



DURGA DEVI MUNICIPAL LIBRARY

NAINI TAL

दुर्गा देवी नैनीताल पुरातन
नैनीताल



Class No. 891.3

Book No. T88M

Page No. 4161

मंज़िल से कहिले

मूल लेखक :

तुर्गनेव

अनुवादक :

राजनाथ एम. ए.



प्रभात प्रकाशन

प्रकाशक :
प्रभात प्रकाशन
मथुरा

×

जुलाई १९५७

×

सर्वाधिकार सुरक्षित

×

मुद्रक :
आगरा फाइन आर्ट प्रेस,
राजा मण्डी,
आगरा

×

मूल्य :
तीन रुपया

श्रीष्म ऋतु, सन् १८५३

एक दिन गर्मी बहुत तेज थी—कुन्तसोवो से थोड़ी ही दूर, मास्को नदी के किनारे, एक विशाल नौव के वृक्ष की छाया में दो नौजवान घास पर पास-पास लेटे हुए थे ।

उनमें से एक की अवस्था लगभग २३ वर्ष की लगती थी । वह लम्बा और सांवले रंग का था । उसकी नाक कुछ-कुछ टेढ़ी और नुकीली तथा माथा चौड़ा था । उसके भरे हुए होठों पर एक संयत मुस्कराहट धिरक रही थी । विचार-मग्न होकर सुन्दर कित्तिज की ओर देखते हुए वह अपनी छोटी भूरी आँखों को थोड़ा सा सिकोड़ लेता था ।

दूसरा सीने के बल लेटा अपने धुँधराले बालों वाले सुन्दर सिर को दोनों हाथों पर टिकाये उसी की तरह गौर से दूर देख रहा था । वह अपने साथी से था तो तीन साल बड़ा मगर देखने में उससे काफी छोटा लगता था । उसकी मसँ अभी भीगनी शुरू हुई थीं और ठोड़ी पर हल्के-हल्के धुँधराले रंग से उग आये थे । उसके गोल और खिले हुए भुज की नन्हीं रेखाओं में, उसके कोमल आकाशी रंग के नेत्रों और

सुन्दर उठे हुए हाँठों में तथा छोटे-छोटे सफेद हाथों में एक आकर्षक भव्यता और बच्चों का सा सौन्दर्य था। उसकी हर बात से प्रसन्नता और यौवन का मुक्त आनन्द छलका पड़ता था। वह यौवन का प्रतिरूप सा— एक निर्द्वन्द्व, आत्म-विश्वासी, आकर्षक, हृष्ट-पुष्ट नवयुवक था। वह एक ऐसे वक्ते की तरह अपनी आँखें नचाता, मुस्कराता और सिर ऊपर उठाता था जो यह जानता है कि लोग उसे देखकर आनन्दित हो उठते हैं। वह एक ब्लाऊज जैसा ढीला ढाला सफेद कोट पहने हुए था। अपनी सुन्दर गर्दन में उसने हल्के नीले रंग का एक स्कार्फ लपेट रखा था। पास ही घास पर मुड़ा हुआ घास की तीलियों से बना एक टोप पड़ा था।

उसकी तुलना में उसका साथी बुड्ढा सा दिखलाई देता था। उसके चौड़े चेहरे की तरफ देख कर कोई भी यह नहीं सोच सकता था कि वह भी प्रसन्न है और निश्चिन्त होकर इस दृश्य का आनन्द उठा रहा है। वह एक अजीब सी मुद्रा में लेटा हुआ था। उसका विशाल मस्तक जो ऊपर की तरफ चौड़ा और गर्दन के पास संकरा था, उसकी लम्बी गर्दन पर जमा हुआ बड़ा अजीब सा लगता था। उसके हाथों के रखने के ढंग से, उसकी लम्बी टांगों से, बड़ी मक्खी की पिछली टांगों की तरह उठे हुए उसके घुटनों से, तुस्त छोटी काली जाकिट में कसे हुए उसके शरीर आदि सभी बातों से एक गँवारपन सा झलकता था। फिर भी, इन सारी बातों के बावजूद भी, उसे देख कर कोई भी यह कह सकता था कि वह एक सुखि-सम्पन्न सभ्य व्यक्ति है। उसके सारे बेढंगेपन में एक कुलीनता की छाप स्पष्ट दिखाई पड़ती थी। और उसके चेहरे से यद्यपि वह सादा और ऐसा था कि जिसे देख कर हँसी आती थी, उसका चिन्तन कील स्वभाव और कोमलता व्यक्त होती थी। उसका नाम एन्नी पेनोविक बरसियेनेव और उसके सुन्दर बालों वाले नौजवान साथी का पारेल याकोव्लेविच शुबिन था।

“तुम सीने के बल क्यों नहीं लेटते, जैसे कि मैं लेटा हूँ?” शुबिन ने कहना प्रारम्भ किया। “इस तरह ज्यादा अच्छा रहता है। विशेष रूप

से उस समय जब तुम अपनी टांगों को ऊपर उठा कर अपनी एड़ियों को आपस में टकराते हो—इस तरह। तुम्हारी नाक के नीचे घास है। अगर तुम हृदय देखते-देखते ऊब उठते हो तो नीचे घास की पत्ती पर रंगते हुए किसी मोटे पेट वाले कीड़े को या इधर उधर भागती हुई किसी चींटी को देख सकते हो। सचमुच यह ज्यादा अच्छा है। मगर तुमने तो एक थोड़ी, प्राचीन लोगों की सी मुद्रा बना रखी है जैसे कि कोई नर्तक गत्ते की बनी हुई चट्टान पर कुहनियाँ टेके हुए बैठा हो। तुम्हें यह मालूम होना चाहिए कि अब तुम्हें आराम करने का पूरा-पूरा हक हासिल है। सालाना इम्तहान में तीसरा नम्बर पाना कोई मजाक नहीं है साहब ! आराम करो, निर्वन्ध होकर हाथ पैरों को फैला कर लेटो।”

शुबिन ने यह सब नाक के स्वर में कुछ आलस्य सा दिखाते हुए तथा कुछ मजाक सा करते हुए कहा—जैसे कि बिगड़े हुए लाड़िले बच्चे अपने परिवार के उन मित्रों से बातें करते हैं जो उनके लिए मिठाई लाया करते हैं। फिर जवाब का इन्तजार किये बिना उसने आगे कहना शुरू कर दिया :

“धीटियों, कीड़ों-मकोड़ों और कीट-जगत के अन्य सज्जनों की एक ही विशेषता से मैं अत्यधिक प्रभावित हूँ और वह है उनकी अद्भुत गम्भीरता। वे अपने चेहरों पर व्यस्तता का ऐसा महत्वपूर्ण भाव लिए इधर से उधर भाग-बौड़ करते रहते हैं, मानो कि उनके जीवन का सचमुच ही कोई महत्व हो। जरा सोचो तो सही : मानव, सृष्टि का स्वामी, प्राणियों में सर्वश्रेष्ठ, उनकी तरफ देख रहा है—मगर उनके पास उसकी तरफ ध्यान देने के लिए समय ही नहीं है। यहीं तक नहीं बल्कि एक मच्छड़ सृष्टि के स्वामी की नाक पर बैठ जायेगा और उसे अपना भोजन समझने लगेगा। यह उसका अपमान है। फिर भी, जब दूसरे दृष्टिकोण से देखते हैं तो क्या हमारा जीवन इन लोगों से किसी भी रूप में ज्यादा अच्छा दिखाई पड़ता है ? जबकि हम लोगों को गर्व करने का अधिकार है तो वे गर्व क्यों न करें। इसलिए हे मेरे दार्शनिक, मेरे लिए इस समस्या का समाधान प्रस्तुत करो। तुम जवाब क्यों नहीं देते ?”

“क्या ?” बरसियेनेव ने चौंक कर पूछा ।

“क्या !” शुबिन ने दुहराया । “तुम्हारा मित्र तुम्हें अपने महानु विचारों को समझा रहा है और तुम हो कि सुनते तक नहीं ।”

“मैं इस दृश्य का आनन्द ले रहा था । घूप में चमकते हुए उन खेतों की उत्पन्न प्रभा को देखो ।” (बरसियेनेव जरा सा तुतला कर बोलता था)

“हाँ, चारों तरफ बहुत ही सुन्दर रंग का खूब छिड़काव कर दिया गया है,” शुबिन ने कहा । “तुम्हारे लिए यही प्रकृति है !”

बरसियेनेव ने सिर हिलाया ।

“तुम्हें तो इस तरह के दृश्यों को देखकर, मेरी अपेक्षा और भी अधिक आनन्द-विभोर होना चाहिए । यह तुम्हारी प्रवृत्ति के अधिक अनुकूल है : तुम एक कलाकार हो ।”

“नहीं साहब, यह मेरा विषय नहीं है,” शुबिन ने अपने टोप को सिर पर पीछे की तरफ रखते हुए उत्तर दिया, “मैं एक कसई हूँ, साहब ! मेरा पेगा यमि का है, मसि की शूर्ति गढ़ना—कच्चे, हाथ और पैर । यहाँ न आकार है और न पूर्णता—हर चीज बेढंगे रूप में चारों तरफ फैली पड़ी है—तुम जरा इसे पकड़ने की कोशिश तो करके देखो ।”

“फिर भी, यहाँ सौन्दर्य तो है ही, यह तुम जानते हो,” बरसियेनेव बोला, “अच्छा यह बताओ, तुमने अपनी वह शूर्ति पूरी कर ली ?”

“कौन सी ?”

“वही कच्चे और बकरी वाली ।”

“उसे जहन्नुम में जाने दो, जहन्नुम में जाने दो,” शुबिन ने आलाप सा भरते हुए कहा । “मैंने वास्तविक कला को देखा, प्राचीन कलाकारों को, प्राचीन कलाकृतियों को देखा—और मैंने अपनी उस शूर्ति की सृष्टि को नष्ट कर डाला । तुम मुझे प्रकृति दिखाते हो और कहते हो, “यहाँ भी सौन्दर्य है ।” हाँ, बेशक, हर चीज में सौन्दर्य होता है, यहाँ तक

कि तुम्हारी नाक में भी सौन्दर्य दिखाई पड़ता है लेकिन तुम हर तरह के सौन्दर्य को पकड़ने का प्रयत्न नहीं कर सकते। प्राचीन कलाकार सौन्दर्य के पीछे नहीं भागते थे; वह तो उनकी कृति में भगवान जाने कहाँ से अनायास ही आ जाता था, हो सकता है वह स्वर्गिक हो। सारा संसार उनका अपना था लेकिन हम लोग अपने को उस तरह विस्तृत नहीं कर सकते; हमारी सीमाएँ बहुत संकुचित हैं। हम लोग तो अपना एक लक्ष्य बना लेते हैं, फिर उसका निरीक्षण करते हैं और अवसर की प्रतीक्षा में बैठे रहते हैं। अगर वह पकड़ में आ गया तो बहुत सुन्दर ! अगर न आया.....”

शुविन ने अपनी जीभ दिखाई।

“बुप रहो, बुप रहो,” बरसियेनेव ने टोका, “यह झूठ है। अगर तुम सौन्दर्य के प्रति आकर्षित नहीं होते, अगर, जहाँ कहीं उसे पाते हो और उससे प्रेम नहीं करते तो सौन्दर्य तुम्हारी कला में भी तुमसे छल करेगा। अगर एक सुन्दर दृश्य या सुन्दर संगीत तुम्हारे हृदय को प्रभावित नहीं करता है—मेरा मतलब है कि अगर तुम उसके प्रति आकर्षित नहीं होते हो.....”

“ओह, आकर्षित होने वाले,” शुविन अपने इस नये शब्द पर ठहाका लगाकर हँस पड़ा; मगर बरसियेनेव गम्भीर रहा।

“नहीं, मेरे दोस्त,” शुविन ने कहना जारी रखा, “तुम चतुर हो, दार्शनिक हो, शास्को युनिवर्सिटी के तीसरे स्नातक हो, और तुमसे बहस करने में बड़ा डर लगता है, विशेष रूप से मुझ जैसे अर्द्ध-शिक्षित विद्यार्थी को तो और भी ज्यादा डर लगता है। मगर मैं तुम्हें यह बता दूँ कि अपनी कला के अतिरिक्त मैं स्त्रियों के, नवयुवती स्त्रियों के सौन्दर्य से प्रेम करता हूँ—और वह भी अभी कुछ ही दिनों से करने लगा हूँ।”

उसने कारवट बदली और पीठ के बल लेट कर दोनों हाथ सिर के नीचे रख लिए। कुछ देर तक कोई भी नहीं बोला। मध्याह्न की उदास

नीरवता उभींड़ी और चूप में चमकती धरती पर एक भार सा ढालती प्रनीत हो रही थी ।

“स्त्रियों के ही कथनानुसार,” बुविन ने फिर कहना शुरू किया, “स्ताहोत्र को कोई कावू में क्यों नहीं कर लेना ? तुमने उसे मास्को में देखा था ?”

“नहीं ।”

“बुद्धा बिल्कुल पागल सा हो गया है । सारे दिन वह अपनी एवगुस्तिना क्रिश्चि एनोव्ना के यहाँ चक्कर काटता रहता है । हालांकि तुरी तरह ऊत उठता है मगर फिर भी वहीं जाकर बैठता है । वे दोनों एक दूसरे की तरफ बेवकूफों की तरह देखते रहते हैं । सचमुच उन्हें देखकर जी भिचलाने लगता है । जरा सोचो तो सही—भगवान की दया से उस आदमी को कितना सुन्दर परिवार मिला है—मगर नहीं, उसे तो एवगुस्तिना क्रिश्चि एनोव्ना के बिना चैन ही नहीं पड़ता । मैंने उस औरत के बत्ख जैसे चेहरे से ज्यादा बदसूरत और कोई भी चीज नहीं देखी है । उस दिन मैंने डान्टन-मदति पर उसकी एक व्यंग्य-मूर्ति बनाई थी । वह बुरी नहीं बनी थी । तुम्हें दिखाऊँगा ।”

“और एलेना निकोलाएव्ना की ऊपरी थड़ वाली मूर्ति,” बरसिएनेव ने पूछा, “उसे पूरा कर रहे हो ?”

“नहीं, मेरे दोस्त, उसे नहीं बना रहा हूँ । वह चेहरा तो साहस भंग कर देता है । उसे देखो तो सही : स्पष्ट रेखायें, कठोर और सीधी—तुम सोचोगे कि उसकी ठीक प्रतिमूर्ति बना लोगे । मगर ऐसा नहीं हो पाता—जादू के सोने की तरह वह तुम्हारी उंगलियों में से फिसल जाती है । तुमने गौर किया है कि वह तुम्हारी बातों को किस तरह सुनती है ? उसके चेहरे के किसी भी हिस्से में कोई भी हरकत नहीं दिखाई पड़ती । सिर्फ उसकी आँखों के भाव बदलते रहते हैं और उन्हीं से उसका पूरा चेहरा बदल जाता है । आखिर एक मूर्ति बनाने वाला क्या करे और वह भी जब अनाड़ी हो ? वह तो एक बड़ी विचित्र मी लड़की है..... ‘अजीब सी,’ उसने थोड़ा रुक कर आगे कहा ।

“हाँ, वह एक विचित्र लड़की है,” बरसिएनेव ने उसी की बात को दुहराया।

“और निकोलाय आतिथोमेविच स्ताहोव की लड़की ! उसे देखो और फिर रुक और तब की बातें करो। और मजेदार बात तो यह है कि वह फिर भी उसी की लड़की है, उसी की तरह दिखाई पड़ती है और अपनी माँ अन्ना वासिलिएवना से भी काफी मिलती-जुलती है। मैं अन्ना वासिलिएवना का सच्चे हृदय से सम्मान करता हूँ। दरअसल वह मेरी संरक्षिका रह चुकी है—मगर सचमुच ही मुर्गी। फिर एनेना को ऐसी आत्मा कहाँ से मिली ? उसमें यह तीव्रता किसने उत्पन्न की ? दार्शनिक महोदय ! यह तुम्हारे लिए एक और समस्या है।

मगर पहले की ही तरह ‘दार्शनिक’ ने कोई उत्तर नहीं दिया। बरसिएनेव गापारएतः अधिक बातें नहीं करता था और जब बोलता था तो बड़े भद्दे ढंग से रुक-रुक कर और बेकार हाथ फटकारते हुए अपनी बात कह पाता था। और इस समय उसकी आत्मा में एक विचित्र सी शान्ति भर उठी थी, एक ऐसी शान्ति जो क्लान्ति और उदासीनता जैसी होती है। वह अभी कुछ दिन पहले ही शहर छोड़ कर यहाँ आया था। शहर में उसे बहुत अधिक परिश्रम करना पड़ता था। वह अपने काम में प्रतिदिन घण्टों लगा रहता था। अब, आलस्य, स्वच्छ निर्मल वायु, कार्यसिद्धि से उत्पन्न सन्तोष, अपने मित्र के साथ कभी-कभी सिद्धियों की सी बातें करना, अकस्मात् एक आकर्षक मूर्ति का जीवन में उदय हो उठना, इन सब विभिन्न परन्तु फिर भी कुछ सीमा तक समान से प्रभावों ने उसमें एक उत्तेजना सी उत्पन्न कर दी थी जो उसे शान्ति देती थी, व्याकुल बनाती थी और उसमें निर्बलता के भाव उत्पन्न कर देती थी..... वह बहुत भावुक प्रकृति का व्यक्ति था।

नीबू के पेड़ के नीचे ठंडक और एतन्त था। उसकी छाया में शहद की मक्खियों और धेरा बाँध कर उड़ती हुई दूसरे प्रकार की मक्खियों की भनभनाहट बहुत हल्की मालूम पड़ती थी। सूर्य की सुनहली धूप से दूर गहरे

हरे रंग की घास के निर्मल और कोमल पत्ते शान्त खड़े थे। सारे खंडल एक तरह निस्तब्ध खड़े थे मानों उन पर जादू कर दिया गया हो। पेड़ की नीची टहनियों में पीले, निर्जीव फूलों के छोटे-छोटे गुच्छे लटक रहे थे। हर रास के साथ ऐसा लगता था कि एक मीठी गन्ध बरबस फेफड़ों में घुसी जा रही है और फेफड़े उमने भी रहे हैं। दूर, नदी पार, क्षितिज के पास प्रत्येक वस्तु चमक रही थी। कभी-कभी हवा का एक झोंका वहाँ हलचल मचा उस चमक को भंग कर और भी गहरा बना देता था। वह उज्ज्वल आभा धरती के ऊपर और भी तीव्र हो उठती थी। पक्षियों का कलरव शान्त था; वे दिन की गर्मी में नहीं गाया करते। मगर भीमुर चारों तरफ भनकार रहे थे और उस ठंडी छाया में शान्ति के साथ बैठ कर उस जीवन के उत्तेजित संगीत को सुनना बड़ा भला मालूम पड़ता था। यह संगीत मन में आलस्य उत्पन्न कर व्यक्ति को स्वप्नों के संसार में ले जाता था।

“तुमने सौर किया है,” एकाएक हाव भावों की सहायता से शब्दों का उच्चारण करते हुए बरसिन्नेत्र ने कहना शुरू किया, “कि प्रकृति हमारे मन में कौसी निश्चिन्त भावनाओं उत्पन्न कर देती है? प्रकृति में हर चीज कितनी पूर्ण है, कितनी संपष्ट है—अभिप्राय यह कि कितनी आत्म-सुष्ट है—और हम उन सब चीजों को पसन्द करते हैं, उनकी प्रशंसा करते हैं; परन्तु फिर भी—कम से कम मेरे हृदय में—प्रकृति सदैव एक बेचैनी की, चिन्ता की और यहाँ तक कि एक दुःख की गहरी भावना उत्पन्न कर देती है। इस सब का क्या अर्थ है? या तो यह बात है कि जब हम प्रकृति को अपने सामने देखते हैं तो अपनी अपूर्णताओं और अपनी अस्पष्टताओं के प्रति अधिक सजम हो उठते हैं, या हम में उस एकरूपता का अभाव है जिससे प्रकृति सन्तुष्ट होती है—या यह बात हो सकती है कि वह चीज—मेरा मनलब्ध है कि वह चीज जो हम चाहते हैं, प्रकृति में हमें नहीं मिलती।”

“है,” शुबिन ने उत्तर दिया, “एन्नी पेब्रोविच, मैं तुम्हें इस सब का कारण बताऊँगा। जो सब तुम बना रहे थे वह एक एकाकी व्यक्ति की

प्रत्यक्ष जेतना का ज्ञान है जो सचमुच जीना नहीं जानता परन्तु केवल चारों तरफ देखता है और अपनी भावनाओं से आन्दोलित हो उठता है। देखने से क्या लाभ ? जीयो और मनुष्य बनो। चाहे तुम कितनी ही बार प्रकृति का दरवाजा खटखटाओ, वह तुम्हें ऐसे शब्दों में उत्तर नहीं देगी जिन्हें कि तुम समझ सको, क्योंकि प्रकृति गुप्त है। उसमें कम्पन उत्पन्न होगा और वह बीणा के तार की तरह कराह उठेगी, परन्तु तुम्हें उससे किसी संगीत की आशा नहीं करनी चाहिए। तुम्हारी भावनाओं का उत्तर तो केवल कोई जीवित प्राणी ही दे सकेगा और वह भी केवल एक नारी। इसलिए, प्रिय महोदय, मैं आपको सलाह देता हूँ कि आप अपने लिए कोई ऐसा साथी ढूँढ़ लें जो जिन्दादिल हो, ऐसा करने पर आपका सम्पूर्ण विषाद नष्ट हो जायेगा। हमें, तुम्हारे ही शब्दों में इसी की 'आवश्यकता' है। तुम जानते हो कि यह व्याकुलता, यह विषाद, दरशसन एक तरह की भूख है। भूख की तृप्ति के लिए उचित पदार्थ प्राप्त करने चाहिए और फिर सब अपने आप ठीक हो जायेगा। दोस्त, संसार में शरीरवारी प्राणी की तरह रहो। और यह 'प्रकृति' ? यह क्या है, किसलिए है ? स्वयं ही देख लो : प्रेम.....कितना सशक्त और प्रेरक शब्द है ! प्रकृति..... कितना शिथिल और आढम्बरपूर्ण है। इसलिए मैं कहता हूँ (शुबिन ने लय के साथ कहा) "यहाँ मार्या पेत्रोव्ना है.....और हो सकता है कि वह न हो"—उसने कहा, "मार्या पेत्रोव्ना न हो, तो भी कोई बात नहीं। तुम मेरा मतलब समझते हो।"

गरसिएलेव उठा और अपनी हथेलियों पर ठोड़ी रख कर बैठ गया।

"तुम व्यंग्य क्यों करते हो ?" उसने अपने मित्र की तरफ न देखते हुए कहा। "भजाक करने से क्या लाभ ? हाँ, तुम ठीक कहते हो। प्रेम एक महान शब्द है, एक महान भावना है.....लेकिन तुम किस प्रकार के प्रेम के विषय में कह रहे हो ?"

शुबिन भी उठकर बैठ गया।

"किस तरह का प्रेम ? अगर वह प्रेम ही है तो जैसा भी तुम चाहो।

महाँ तक कि मेरा सम्बन्ध है मैं यह स्वीकार करता हूँ कि मेरे लिए प्रेम
अनेक तरह के नहीं होते । अगर तुम प्रेम करने लगते हो.....”

“अपनी सम्पूर्ण आत्मा के साथ,” बरसिगनेव ने टोक कर कहा ।

“हाँ, दरअसल, यह तो दिना कहे ही स्पष्ट है । तुम्हारी आत्मा सेव
की तरह तो है नहीं, कि जिये तुम दुकड़ों में दाँट लको । अगर तुम प्रेम में
पड़ जाते हो तो पथभ्रष्ट नहीं हो सकते । मैं मजाक नहीं उड़ा रहा था ।
इस समय मेरी आत्मा इतनी कोमल हो उठी है कि मैं अपने को
बड़ा कोमल अनुभव कर रहा हूँ । मैं बिल्कुल यह मनाना चाह रहा था
कि तुम ऐसा क्यों सोचते हो कि प्रकृति हमारे ऊपर इस तरह का
प्रभाव डालती है । ऐसा झालिये होता है कि यह हृदय में प्रेम की
भावना उत्पन्न कर देती है परन्तु इसमें उस भाव को सन्तुष्ट करने की
शक्ति नहीं होती । यह हमें स्नेह पूर्वक धीरे से स्वागत के लिए फैले
हुए आतिथान की तरह बढ़ावा देती है परन्तु हम इस बात को पहचान
नहीं पाते और स्वयं प्रकृति में ही उसकी तृप्ति की आकांक्षा करने
लगते हैं । ओह, एन्दी, एन्दी, यह भूग कितनी सुन्दर है, और वह
आसमान भी ऐसा ही है । हमारे चारों तरफ फैली हुई प्रत्येक वस्तु
कितनी सुन्दर है और फिर भी तुम दुखी हो रहे हो । परन्तु यदि इस समय
तुम एक ऐसी स्त्री का हाथ पकड़े होते जिससे तुम्हें प्रेम होता, अगर वह
हाथ और उसका सब कुछ तुम्हारा होता, अगर तुम बिल्कुल उसी की आँखों
में देखते और अनुभव करते, न कि अपनी इस एकाकी भावना से देखते
बल्कि उसकी भावना से देखते—तो, एन्दी तुम्हें वह दुख और बेचैनी न
होती जो प्रकृति तुम्हारे हृदय में उत्पन्न कर देती है, तुम उसके सौंदर्य
के विषय में सोचने के लिए नहीं रुकते ; नहीं, तुम देखते कि प्रकृति
स्वयं मस्त होकर गा रही है, वह तुम्हारी भावनाओं को ही दुहरा रही
है—क्यों कि उस समय तुमने प्रकृति को, मूल प्रकृति को बोलने की
शक्ति दे दी होती ।”

शुविन उछल कर खड़ा हो गया और एक या दो बार इधर से

उधर घूसा । बरसिएनेव ने सिर नीचे झुका लिया । उसके चहरे पर हल्का सा रंग आ गया ।

“भैं तुमसे पूरी तरह सहमत नहीं हूँ”, वह कहने लगा, “प्रकृति सदैव प्रेम की ही और संकेत नहीं करती (वह ‘प्रेम’ शब्द पर रूका) । “यह हमें धक्का भी देती है ; यह हमें भयानक—हाँ, अगम्य रहस्यों की याद दिलाती है । क्या यह प्रकृति ही नहीं है जो हमें खाये जा रही है क्या वह हमेशा हमें खाती ही नहीं रहती ? प्रकृति में जीवन और मृत्यु दोनों ही हैं, और मृत्यु का स्वर भी उतना ही मधुर है जितना कि जीवन का ।”

“प्रेम में जीवन और मृत्यु दोनों ही हैं,” बुबिन ने टोकते हुए कहा ।

“और फिर”, बरसिएनेव कहता रहा, “उदाहरण के लिए, बसन्त ऋतु में जब मैं किसी जंगल में हूँ, किसी घने जंगल में, और मुझे ऐसा लगता है कि मैं पनबेवी की बंसी की ध्वनि सुन रहा हूँ,—बरसिएनेव यह कहते समय कुछ शर्मा सा गया—“क्या यह भी—”

“यह प्रेम की, आनन्द की प्यास है ; और कुछ भी नहीं है,” बुबिन ने बीच में टोकते हुए कहा । “मैं भी उस ध्वनि को जानता हूँ और मैं उस भावना को, कुछ अप्रत्याशित घटित होने की आशा का करने वाली उस भावना को जानता हूँ जो शाम को, जंगल के बीच घने पेड़ों की छाया में या बाहर खुले मैदान में हृदय पर छा जाती है जब सूरज डूब रहा है और घनी झाड़ियों के पार नदी में से कुहरा उठता चला आ रहा है । लेकिन मैं प्रसन्नता की अपेक्षा करता हूँ,—उस वन से, उस नदी से, उस धरती और आसमान से और प्रत्येक छोटे से पक्ष से और घास के पत्ते से, सबसे मैं प्रसन्नता भांगता हूँ । मुझे ऐसा लगता है मानो हर वस्तु के रूप में प्रसन्नता मेरे पास चली आ रही है । मैं उसकी पुकार को सुनता हूँ । “मेरा भगवा ! एक भव्य और आनन्दमय भगवान है ।” एक बार मैंने इस तरह की एक कविता लिखनी प्रारम्भ की थी । तुम्हें यह मानना ही पड़ेगा कि यह पहली पंक्ति बड़ी सुन्दर है अगर आगे की पंक्ति मेरे दिमाग में ही नहीं आ

सकी । आनन्द ! आनन्द ! जब तक कि हम जीवित हैं, जब तक कि हमारे हाथ पैर चलते हैं, जब तक कि हम पहाड़ी पर चढ़ते चले जा रहे हैं और नीचे नहीं उतर रहे, आनन्द ही आनन्द है । इसका तिरस्कार क्यों किया जाये !” शुविन एकाएक उत्तेजित होकर आगे कह उठा, “हम नीरवान हैं, हम राक्षस नहीं हैं, भूर्ख नहीं हैं : हम अपने लिये आनन्द को ढूँढ़ लेंगे ।”

उसने अपने बुंघराले बालों बाला सिर हिलाया और आसमान की घोर आत्म-विश्वास के साथ, मुनौती सी देते हुए देखा ।

बरसिएनेव ने उसकी तरफ लिंगान्न उठा कर देखा ।

“क्या आनन्द से भी ऊँची और कोई चीज नहीं हो सकती ?” उसने धान्त भाव से कहा ।

“जैसे ?” शुविन ने पूछा और उत्तर की प्रतीक्षा करने लगा ।

“मिसाल के लिए, जैसा कि तुम कहते हो, हम और तुम जवान और तन्दुरुस्त हैं, कल्पना कर लो कि : हरेक अपने लिए आनन्द चाहता है.....लेकिन यह शब्द ‘आनन्द’, क्या यह ऐसा शब्द है जो हमें एकता में आबद्ध कर देता है, हमें उत्तेजना देता है, हमें मित्र बनने के लिए बाध्य करता है ? क्या यह एक स्वार्थ से भरा शब्द नहीं है—मेरा अभि-प्राय यह है कि एक ऐसा शब्द जो व्यक्तियों को एक दूसरे से अलग कर देता है ?”

“और क्या तुम कोई ऐसा शब्द जानते हो जो एकता उत्पन्न करता है ?

“हां, और उनकी कमी भी नहीं है; तुम भी उन्हें जानते हो ।”

“अच्छा, तो वे कौन से हैं ?”

“कला—कुछ भी हो क्यों कि तुम एक कलाकार हो—फिर मातृ-सूमि, विज्ञान, स्वतन्त्रता, न्याय ।”

“और प्रेम ?” शुविन ने पूछा ।

“प्रेम भी एकता उत्पन्न करता है—लेकिन वह प्रेम नहीं जिसके लिये तुम इस समय व्याकुल हो रहे हो : आनन्द का प्रेम नहीं, त्याग का प्रेम।”

गुविन की माँहों में गांठें पड़ गईं ।

“यह जर्मनों के लिए ही ठीक है : मगर मैं सबसे पहले अपने लिए चाहता हूँ।”

“सबसे पहले अपने लिए,” बरसिएनेव ने दुहराया। जब कि मैं यह अनुभव करता हूँ कि प्रत्येक व्यक्ति को अपना संपूर्ण जीवन दूसरों के लिए समाना चाहिए।”

“अगर प्रत्येक तुम्हारे कहे अनुसार ही चले,” गुविन ने प्रतिवाद में अपना चेहरा सिकोड़ते हुए कहा, “तो अनचास खाने के लिए कोई भी नहीं रहेगा—हर एक उन्हें किसी दूसरे के लिए छोड़ देगा।”

“इसका सिर्फ यही अर्थ निकलता है कि अनचास जीवन के लिए ‘आवश्यक’ वस्तुओं में से नहीं है। कुछ भी हो, तुम्हें परेशान होने की जरूरत नहीं—हमेशा ऐसे व्यक्ति रहेंगे जिन्हें दूसरों के सुह की रोटी छीनने में आनन्द आता है।”

दोनों मित्र कुछ देर खामोश रहे।

“उस दिन मेरी मुलाकात इसारोव से फिर हुई थी,” बरसिएनेव ने कहना प्रारम्भ किया। “मैंने उससे यहाँ आने के लिए कहा था। मैं तुमसे उसकी मुलाकात करवाने का पक्का इरादा कर चुका हूँ..... और स्लावोव परिवार ने भी।”

“यह इसारोव कौन है ? ओह हां—वह सर्व या बलगेरिया वाला जिसके विषय में तुम मुझे बता रहे थे ? वह देशभक्त ? क्या यह वही है जो तुम्हारे दिमाग में इन सारे दार्शनिक विचारों को भरता रहता है ?”

“हो सकता है ?”

“तब तो वह बड़ा मजेदार आदमी है ?”

“हाँ।”

“चतुर ? प्रतिभावान ?”

“चतुर ?.....हाँ । प्रतिभावान ? मैं नहीं कह सकता, मेरा ऐसा ख्याल नहीं है ।”

“नहीं ? तो उसमें विशेषता ही क्या रही ?”

“तुम खुद ही देख लोगे । और अब मेरा ख्याल है कि चलने का समय हो गया । शायद अन्ना वाशिलिण्ना हम लोगों का इन्तजार कर रही होंगी । क्या बजा है ?”

“दो बज गये । चलो, चलें । कितनी गर्मी है । इस बातचीत ने मेरे खून में गर्मी पैदा कर दी है । और एक वह क्षण था जब तुम.....मैं बैसे ही कलाकार नहीं हूँ; हर चीज पर ध्यान देता हूँ । इस बात को स्वीकार करो : कि तुम किसी स्त्री के विषय में सोच रहे हो ?”

शुविन अपने मित्र से आंखें मिलाकर देखना चाह रहा था मगर बरसिएनेव मुड़ गया और नीबू के पेड़ के नीचे होकर बाहर की तरफ चल दिया । शुविन आराग के साथ कदम रखता हुआ उसके पीछे पीछे चलने लगा । वह अपने नन्हे पैरों को शान के साथ उठा रहा था । बरसिएनेव अपने कन्धे को ऊपर उचकाए और गर्दन आगे किए शिथिलता पूर्वक चल रहा था । यह सब होते हुए भी वह शुविन की अपेक्षा अधिक सम्भ्र दिखाई पड़ रहा था—कहना चाहिए कि एक अधिक सम्भ्रान्त व्यक्ति के सगान, अगर हम इस शब्द का गन्दा अर्थ न लगामें तो ।

दोनों नौजवान मास्को नदी के पास आये और किनारे-किनारे चलने लगे। जल का स्पर्श करके ठंडी हवा बह रही थी और छोटी-छोटी लहरों की हल्की हलचल से एक मधुर संगीत की सी ध्वनि उठ रही थी।

“मैं नहाना चाहता हूँ,” शुबिन ने कहा, “मगर मुझे डर हो जाने का डर है। नदी को देखो; वह हमें डुलाती सी प्रतीत होती है। पुराने ग्रीक लोग इसे एक जलपरी के रूप में देखते थे, मगर हम लोग तो ग्रीक नहीं हैं, ओ जलपरी! हम लोग तो मूर्ख सीधियन हैं।”

“हमारे यहां जल-पिशाच होते हैं,” बरसिएनेव ने कहा।

“तुम अपने जल-पिशाचों को अपने पाम रहने दो! उनका मेरे लिए—एक मूर्तिकार के लिए बड़ा उपयोग हो सकता है। वे एक भयप्रद और शीत से ठिठुरी हुई कल्पना की उपज हैं, ऐसे प्राणी जिनकी उत्पत्ति जाड़े की रात में किसान की संकरी झोंपड़ी में छाये अन्धकार से हुई है। मुझे प्रकाश और खुले विस्तृत स्थान की आवश्यकता है…… मेरे भगवान में इटली कब जा सकूंगा? कब……?”

“तुम्हारा मतलब यूक्रेन से है न?”

“तुम्हें दर्म आनी चाहिए एन्ट्री पेन्नाविब कि तुम मुझे एक अन-जान में की गई मूर्खता के लिए दोष देते हो—तुम्हारे बिना कहे ही मैं इस बात पर गहरा पश्चाताप कर चुका हूँ। ठीक है, मैंने मूर्खों का सा काम किया था : अन्ना वासिलियेव्ना, सबसे कोमलनारी इटली जाने के लिये मुझे खर्चा देती है, और मैं यूक्रेन पहुँच जाता हूँ और वहां के निवासियों के बनाए पकौड़े उड़ाता हूँ और……”

“बात खत्म मत करो,” बारसिएनेव ने टोका।

“कुछ भी हो, मैं यही कहूंगा कि वह पैसा बेकार ही नहीं उड़ाया गया था। मैंने वहाँ ऐसे ऐसे व्यक्ति देखे, विशेष रूप से औरतें..... मगर मैं पक्की तरह से जानता हूँ : इटली से बाहर और कहीं भी मुक्ति नहीं है।”

“तुम इटली जाओगे,” बरसिएनेव ने उसकी तरफ बिना मुड़े कहा “और कुछ भी नहीं करोगे। तुम अपने पंख फड़फड़ाओगे मगर उड़ोगे नहीं, क्या हम लोग तुम्हें नहीं जानते ?”

“स्तावेस्तर* ने उड़ान भरी थी और ऐसा करने वाला वही अकेला नहीं था। लेकिन यदि मैं उड़ान नहीं भरता तो इससे यह सिद्ध होता है कि मैं एक पेन्गुइन** हूँ और मेरे पंख नहीं हैं। यहाँ मेरा दम घुटा जाता है। मैं इटली जाना चाहता हूँ,” शुविन कहता रहा, “वहाँ प्रकाश है और सौंदर्य है !”

इसी समय चीड़े किनारों वाला घास का टोप पहने और कंधों पर धूप से बचने के लिए एक गुलाबी छायादार वस्त्र डाले एक लड़की उस पगडंडी पर प्रकट हुई जिस पर कि वे दोनों मित्र चल रहे थे।

“मगर मैं यह क्या देख रहा हूँ। सौन्दर्य हमसे मिलने यहाँ भी घशा आ रहा है। एक विनम्र कलाकार सुन्दरी जोया का अभिवादन करता है !” अभिनय करने की सी मुद्रा में अपने टोप को छूता हुआ शुविन एकाएक चिल्ला उठा।

वह लड़की जिसके लिए ये वाद्वद कहे गए थे एक गई और उसकी तरफ धमकाती हुई उंगली दिखाने लगी। फिर उन दोनों मित्रों को अपने पास आने की आज्ञा देकर वह एक मधुर और हल्की सी भारी आवाज में बोली :

* पी० ए० स्तावेस्तर, तुर्गेनेव का समकालीन श्रुतिकार।

** उत्तरीध्रुव की एक चिड़िया जिसके पंख होते हैं पर वह उड़ नहीं सकती।

“यह क्या बात है महाशयो, क्या भोजन के लिए नहीं चल रहे ? मेज तैयार है ।”

“मैं यह क्या सुन रहा हूँ ?” शुबिन दोनों हाथ फटकारते हुए बोला, “क्या यह सम्भव हो सकता है कि सुन्दरी जोया ने ऐसी धूप में हमारी खोज में बाहर घाने का संकल्प किया है ? क्या मैं तुम्हारी बात का यही अर्थ समझूँ ? बताओ, बता दो न—या नहीं, अच्छा हो कि तुम यह बात न कहो ; पश्चात्ताप से यहीं मेरा प्राणान्त हो जायेगा ।”

“ओह, बकवास बन्द करो पावेल याकोव्लेविच,” लड़की ने नाराजी के स्वर में कहा । “तुम मुझसे कभी भी गम्भीर होकर बातें क्यों नहीं करते ? मैं नाराज हो जाऊँगी,” उसने बच्चों की तरह नखरे करते हुए कहा ।

“तुम मुझसे नाराज नहीं होओगी, जोया निकितिशना, मेरी आदर्श—तुम नहीं चाहोगी कि मुझे पूरी तरह से निराशा के अँधेरे गढ़े में फेंक दिया जाय । लेकिन जहाँ तक कि गम्भीर होकर बातें करने का सवाल है, यह मेरे बस का नहीं, क्योंकि मैं गम्भीर स्वभाव वाला नहीं हूँ ।”

लड़की ने कन्धे उचकाये और बरसिएनेव की तरफ मुड़ गई ।

“यह हमेशा इसी तरह बातें करते हैं : मुझे बच्चा समझते हैं और जब कि मैं पूरी अठारह साल की हो चुकी हूँ । अब मैं बड़ी हो गई हूँ ।”

“ओह भगवान !” ऊपर की तरफ आँखें नचाता हुआ शुबिन कराहा ।

बरसिएनेव चुपचाप मुस्करा दिया ।

लड़की ने पैर पटकें ।

“पावेल याकोव्लेविच ! मैं नाराज हो जाऊँगी.....” एलेना भी आ रही थी,” वह कहती रही, “मगर बाग में रुक गई । वह गर्मी से भयभीत हो उठी थी मगर मुझे गर्मी से कोई डर नहीं लगता । चलो, चलें ।”

वह पगडण्डी पर चलने लगी । चलते समय हर कदम पर उसका छरहरा शरीर तनिक सा बल खा उठता था और वह काले दस्ताने वाले अपने

नन्हें से हाथ से सुड़ील चेहरे पर पड़े हुए लम्बे कोमल वालों के सुन्दर मुच्छों को हटाती जा रही थी ।

दोनों मित्र उसके पीछे-पीछे चलने लगे । शुबिन कभी चुपचाप अपने हाथों से अपने सीने को दबा लेता था और कभी मूक प्रशंसा की भावना में दोनों हाथों को अपने सिर के ऊपर उठा लेता था । कुछ देर बाद वे लोग काएक कुन्तसोवो के चारों तरफ फैले हुए बंगलों में से एक के सामने आ निकले । यह एक काठ का बना छोटा सा घर था जो छोटी गद्दी की तरह बना हुआ था तथा जिस पर गुलाबी रंग हो रहा था । यह बाग के बीच में बना था और पेड़ों की हरियाली के पीछे से बड़ी कोमल सी मुद्रा में भांकिता हुआ सा लग रहा था । जोया ने आगे बढ़ कर फाटक खोला और बाग में भाग गई : “मैं छुमपकड़ों को घर ले आई हूँ,” उसने चीखते हुए कहा । एक पीले भावपूर्ण चेहरे वाली लड़की पगडन्डी के पास पड़ी एक बेंच पर से उठ खड़ी हुई । फिर दरवाजे पर एक अधेड़ स्त्री दिखाई पड़ी । वह एक चटकीली गुलाबी रंग की रेशमी पोशाक पहने हुए थी और उसने धूप से बचने के लिए एक कड़ा हुआ केम्ब्रिक का बड़ा रुमाल सिर पर डाल रखा था । उसने उनकी तरफ एक आलस्य से भरी बलान्त मुस्कराहट के साथ देखा ।

३

अन्ना वासिलिएव्ना स्ताहोव, जिसका कुंवारेपन का नाम शुबिन था, सात साल की अवस्था में अनाथ हो गई थी परन्तु एक अच्छी खासी जायदाद की उत्तराधिकारिणी बनी । उसके पिता के घरवाले बहुत गरीब थे मगर ननसाल काफी अमीर थी । उसकी नगराल वालों में सिनेटर वोलिगन और प्रिंसेज चिकुरासोव जैसे व्यक्ति थे । प्रिंस एद्रालियोन चिकुरासोव ने, जो उसका संरक्षक बना था, उसे पढ़ाने के लिए मास्को के एक

सबसे अच्छे स्कूल के छात्रावास में रखा और जब वह शिक्षा समाप्त कर चुकी तो उसे अपने ही घर में दारण दी। वह खूब आमोद प्रमोद मनाता था और जाड़ों में नृत्य-समारोहों का आयोजन किया करता था। अन्ना के भाई पति निकोलाय आंतियोमेविच स्ताहोव ने ऐसे ही एक अवसर पर उसका प्रेमी बनने का सौभाग्य प्राप्त किया था। इस अवसर पर अन्ना 'एक आकर्षक गुलाबी गाऊन और नन्हे गुलाब के फूलों की बनी टोपी' पहने हुई थी। अन्ना ने उस टोपी को सुरक्षित रख लिया था।

निकोलाय आंतियोमेविच स्ताहोव एक अवकाश प्राप्त कासन का पुत्र था जो सन् १८१२ में पैदा हो गया था और फिर उसे सन्तपीतर्स बर्ग में एक अच्छा पद मिल गया था। निकोलाय सोलह वर्ष की अवस्था में एक फौजी-स्कूल में दाखिल हुआ था और बाद में 'गार्ड्स' रेजीमेंट में चला गया था। वह एक सुन्दर और सुगठित तरीखवाला युवक था और मध्यम वर्गीय नृत्य-समारोहों में, जिनमें कि वह प्रायः भाग लिया करता था, उसकी ख्याति प्रायः सबसे सुन्दर नृत्य-सहयोगी के रूप में थी। उच्च वर्गीय समाज में उसकी पैठ नहीं थी। अपनी जवानी में वह सदैव दो स्वप्न देखा करता था : उन्नति करते-करते ए० डी० सी० बन जाना और सुन्दर स्त्रियाँ करना। उसकी पहली महत्वाकांक्षा शीघ्र ही समाप्त हो गई परन्तु वह दूसरी से और भी हृदय के साथ चिपका रहा क्योंकि वह हर बार जाड़ों में भास्को जाया करता था। वह फ्रांसीसी भाषा थोड़ी बहुत बोल लेता था और क्योंकि वह गंदी सोंहबत में नहीं रहता था इसलिए उसकी प्रसिद्धि एक दार्शनिक के रूप में थी। उस समय भी, जब कि वह एक साधारण अफसर था, वह अधिकार के साथ ऐसे विषयों पर विवाद किया करता था जैसे कि क्या अपने पूरे जीवन काल में संसार के प्रत्येक भाग को देखना सम्भव है या यह जानना कि समुद्र की तलहटी में क्या हो रहा है? और वह हमेशा इस बात पर जोर देता था कि यह सम्भव नहीं।

स्ताहोव पच्चीस वर्ष का था जब उसने अन्ना वासिलिएव्ना पर अपना अधिकार जमाया था। फिर उसने नौकरी से अवकाश ग्रहण कर लिया था और देहात में अपनी जमींदारी की देखभाल करने के लिए वहीं रहने चला गया। उसके सारे खेत लगान पर उठे हुए थे न कि बदले में सेवा कराने के अधिकार पर इसलिये वह जल्दी ही देहात की जिंदगी से ऊब उठा और मास्को में अपनी पत्नी के मकान में आकर रहने लगा। अपनी जवानी में उसने कभी भी जुआ नहीं खेला था मगर अब उसके मन में 'लोट्टो' नामक एक प्रकार के जुए के प्रति आकर्षण उत्पन्न हो उठा और जब 'लोट्टो' पर प्रतिबन्ध लगा तो वह 'ह्विस्ट' नामक खेल खेलने लगा। घर पर वह ऊब उठता था। इसलिए उसने जर्मन जाति की एक विधवा से अपनी सांठ गांठ भिड़ा ली और लगभग पूरा समय उसी के साथ बिताने लगा। १८५३ की गर्मियों में वह कुन्तसोवो न जाकर मास्को में ही रह गया। ऊपर से उसने यह दिखाया कि वह पानी की वजह से नहीं जा रहा परन्तु असलियत यह थी कि वह अपनी उस विधवा से नहीं बिछुड़ना चाहता था। तो भी, उस विधवा के साथ भी वह बहुत कम बात करता था मगर हमेशा की तरह उससे प्रायः यह बहस किया करता था कि तुम मौसम के विषय में भविष्यवाणी कर सकती हो, आदि आदि।

एक बार किसी ने उसे शक्की और नुक्ताचीनी करने वाला कह दिया था और इस बात से वह बड़ा प्रसन्न हुआ था। "हाँ," उसने आत्म-सन्तुष्ट होकर, मुँह को कोनों पर लटकाते और इधर उधर झूमते हुए सोचा, "मैं आसानी से ही सन्तुष्ट नहीं होता; मुझे बेवकूफ नहीं बनाया जा सकता।" निकोलाय की 'नुक्ताचीनी' मिसाल के लिए सिर्फ 'नस' शब्द और यह प्रश्न करने तक ही सीमित थी, कि "कितनी नसें हो सकती हैं"—या अगर कोई ज्योतिषशास्त्र की सफलताओं के विषय में बताता तो वह पूछ उठता—"तो तुम ज्योतिष में विश्वास करते हो।" मगर जब उसके मन में अपने प्रतिद्वन्द्वी को पूरी तरह चकित कर

दौने की इच्छा उठती थी तो कहता था, “यह सब कहने भर की बातें हैं।” यह सत्य है कि बहुत से व्यक्तियों के लिए, इस तरह का प्रत्युत्तर पहिले भी और अब भी ऐसा होता है कि जिसका उत्तर ही नहीं दिया जा सकता। परन्तु निकोलाय आर्तियोमेविच को इस बात का कभी सन्देह तक नहीं हुआ कि एवगुस्तिना क्रिश्चिणोव्ना अपनी चचेरी बहन फेदोसिन्दा पीतरजेलियस को पत्र लिखते समय निकोलाय के विषय में ‘मेरा भोला’ शब्द का प्रयोग करती थी।

उसकी पत्नी अन्ना वासिलिएव्ना एक छोटे कद की दुबली पतली स्त्री थी। उसकी शारीरिक बनावट कोमल थी। वह अत्यधिक भावुक थी और प्रायः उदास हो जाया करती थी। स्कूल में उसने संगीत सीखा था और उपन्यास पढ़े थे—फिर सब कुछ छोड़ दिया था और पोशाकों में रुचि लेनी प्रारम्भ करदी थी और बाद में उसे भी छोड़ दिया था। उसने अपनी लड़की की शिक्षा का भार अपने ऊपर ले लिया था परन्तु यह काम उसे बहुत कठिन लगा और उसने लड़की को एक गवर्नेस के सिपुर्द कर दिया। और अन्त में उसने सारे काम छोड़ दिए और दुखी रहने लगी तथा अपनी भावनाओं के सम्मुख पूरी तरह आत्म-समर्पण कर दिया। एलेना निकोलाएव्ना के जन्म ने उसके स्वास्थ्य को चौपट कर दिया था और उसके फिर कोई दूसरी सन्तान न हो सकी। निकोलाय आर्तियोमेविच इसी बात की तरफ संकेत कर एवगुस्तिना क्रिश्चिणोव्ना के साथ अपनी मित्रता को न्याय-संगत सिद्ध किया करता था। अपने पति के इस विश्वासघात से वह बड़ी दुखी रहती थी। जब उसके पति ने उस जर्मन स्त्री को अन्ना के अपने अस्तबल में से भूरे घोड़ों का एक जोड़ा उससे चुरा कर चुपचाप दे दिया था तो अन्ना को इस बात से विशेष रूप से प्राणान्तक वेदना हुई थी। वह उसके मुँह पर कभी भी उसकी शिकायत नहीं करती थी परन्तु चुपचाप घर के प्रत्येक प्राणी से, यहां तक कि अपनी बेटी से भी, एक एक कर उसकी शिकायत किया करती थी। अन्ना वासिलिएव्ना घर के बाहर

जाना पसन्द नहीं करती थी, मगर कोई मेहमान ना जाता था तो उसके साथ बैठकर बातें करना उसे बहुत अच्छा लगता था। अकेली रह जाने पर वह तुरन्त कराहने लगती थी। वह एक स्नेहमयी कोमल हृदय वाली स्त्री थी और जिल्दगी ने उसे बहुत जल्दी ही कुचल डाला था।

पावेल याकोव्लेविच उसके एक दूर के रिश्तेदार का पुत्र था। उसका बाप मास्को में सरकारी नौकर रहता था। पावेल के गाई सेना में भर्ती हो गए थे, मगर वह सबसे छोटा और अपनी माँ का ज्यादा लाड़ला था। उसका शरीर बड़ा कोमल था इसलिए वह घर पर ही रहा। वह विश्व-विद्यालय में शिक्षा पाने योग्य था परन्तु मुश्किल से हाई-स्कूल तक ही शिक्षा प्राप्त कर सका। बचपन से ही उसका भुत्ताव मूर्तिकला की तरफ था। मोटे सिनेटर कोल्लिन ने एक बार उसकी बुत्ता के यहाँ उसकी बनाई एक मूर्ति देखकर (उस समय गुबिन सोलह वर्ष का था) घोषणा की थी कि वह इस प्रतिभाशाली युवक का संरक्षक बनने का इरादा रखता है। गुबिन के पिता की अकस्मात हो जाने वाली मृत्यु ने इस युवक का सम्पूर्ण भविष्य ही बदल दिया। उस सिनेटर ने, प्रतिभा के उस संरक्षक ने, प्लास्टर की बनी होमर की एक मूर्ति भेंट की—और बस उसका संरक्षण यही तक सीमित रह गया। परन्तु शस्त्रा वासिलिएव्ना ने धन से उसकी सहायता की और उसीस वर्ष की अवस्था में वह डाक्टरी की शिक्षा प्राप्त करने के लिए विश्वविद्यालय में दाखिल होने में सफल हो गया। पावेल की डाक्टरी की तरफ धरा भी रुचि नहीं थी, मगर उस समय इसी विभाग में स्थान रिक्त थे इसलिए और किसी भी विषय में दाखिला लेना असम्भव था। साथ ही वह शरीर रचना शास्त्र का भी थोड़ा सा ज्ञान प्राप्त करने की आशा कर रहा था। परन्तु वह भी नहीं सीख सका। दूसरी साल के लिए बिना ठहरे या परीक्षा की बिना प्रतीक्षा किए उसने विश्वविद्यालय छोड़ दिया जिससे कि वह अपना पूरा समय अपने काम में लगा सके। उसने बहुत अधिक काम किया मगर सिर्फ सनक उठने या मूड आ जाने पर ही। वह मास्को

के आस-पास किसान लड़कियों के चित्र और मूर्तियाँ बनाता धूमता रहा। वह हर तरह के व्यक्तियों से घुलमिल कर मिला—नौजवानों से और नीची श्रेणी वालों से, इतालवी मूर्तिकारों से और रूसी चित्रकारों से। वह आर्ट स्कूल की बात को कोई महत्व नहीं देता था और न किसी को मास्टर मानता था। इसमें सन्देह नहीं कि उसमें प्रतिभा थी इसलिए मास्को में उसकी प्रसिद्धि फैलने लगी। उसकी माँ जो एक कोमल स्वभाव वाली, पेरिस में उत्पन्न और एक सम्भ्रान्त परिवार की चतुर स्त्री थी, उस पर गर्व करने लगी। उसने उसे फ्रांसीसी भाषा बोलना सिखाया और रात दिन उसी की देखभाल और उसी की बातें करने में व्यस्त रहने लगी। लेकिन वह क्षयरोग के कारण अपेक्षाकृत कम अवस्था में ही मर गई। उस समय पावेल इक्कीस वर्ष का था। मरते समय उसने अन्ना वासिलिएव्ना को इस बात के लिए राजी कर लिया था वह उसके बाद पावेल की देखभाल करेगी। अन्ना वासिलिएव्ना ने उसकी अन्तिम इच्छा को पूरा किया था। इस समय शुविन उसी बंगले में एक कमरे में रहता था।

४

“चलो, खाना खाने चलो,” गृह-स्वामिनी ने दीन स्वर में कहा और सब भोजन-कक्ष की तरफ चल दिए। “मेरी बगल में बैठो, जोया,” अन्ना वासिलिएव्ना ने कहा, “और एलेना तुम मेहमानों का ख्याल रखो…… और पावेल, तुम तमीज के साथ रहो और जोया को परेशान मत करो। आज मेरे सिर में दर्द है।”

शुविन ने फिर ऊपर की तरफ आँखें नचाईं; जोया ने अर्द्ध-मुस्कान के साथ उसका उत्तर दिया।

यह जोया, या अधिक ठीक तरह से कहा जाय तो जोया निकितिश्ना म्यूलर, एक गोरी और भरे शरीर वाली सुन्दर रूसी-जर्मन लड़की थी।

उसकी आँखें हल्की सी फिरती थी ; नाक की नोक पर एक छोटा सा गड्ढा था और होंठ नन्हे-नन्हे, पतले और लाल थे। वह रूसी गाना बहुत अच्छी तरह गा लेती थी और पियानो पर कई तरह के सुन्दर और मधुर राग पूर्ण चतुराई के साथ बजा लेती थी। सुर्द्वि के साथ पोशाक पहनती थी मगर उसमें थोड़ा सा बचकानापन और अत्यधिक स्वच्छता रहती थी। अन्ना वासिलिएव्ना ने उसे अपनी लड़की की सखी के रूप में नौकर रखा था, और फिर उसे लगभग पूरे समय अपनी ही सेवा में रखने लगी थी। एलेना ने इस बात की कभी शिकायत नहीं की थी और जब वे दोनों अकेली रह जातीं थीं तो उसकी यही समझ में नहीं आता था कि जोया से क्या बातें करे।

भोजन कुछ समय तक चलता रहा। वरसिएनेव ने एलेना से विश्व-विद्यालय के जीवन और अपनी आशाओं और इच्छाओं के विषय में बातें कीं। शुबिन छुपचाप सुनता रहा, पूरे उत्साह के साथ खाता रहा और कभी-कभी जोया की तरफ मजाक से भरी निराशापूर्ण दृष्टि से देखता रहा और जोया बिना झुके उसी मन्द मुस्कान के साथ उसे उत्तर देती रही। भोजन के उपरान्त एलेना वरसिएनेव और शुबिन के साथ बाग में चली गई। जोया ने उन्हें जाते हुए गौर से देखा और फिर तनिक से कन्धे उचका कर पियानो पर जा बैठी।

“तुम भी बूमने के लिए क्यों नहीं जाती ?” वासिलिएव्ना ने उससे पूछा—और उत्तर की बिना प्रतीक्षा किए आगे कहा, “मुझे कुछ बजा कर सुनाओ, कोई दुखद सा गाना.....”

“‘वेदर के अन्तिम विचार’ बजाऊँ” जोया ने पूछा।

“हाँ, वेदर ही सुनाओ,” एक आराम कुर्सी पर बैठते हुए अन्ना वासिलिएव्ना ने कहा और उसकी पलकों पर आँसू चमकने लगे।

इस बीच एलेना दोनों मित्रों को बबूल के वृक्षों के एक कुञ्ज में ले गई। वहाँ बीच में एक मेज पड़ी थी जिसके चारों तरफ बेंचे रखी

हुई थीं। एकाएक शुबिन ने पीछे की तरफ देखा, कई बार ऊपर की ओर उछला और धीरे से यह कहते हुए कि 'इन्तजार करो' अपने कमरे की तरफ भाग गया। फिर चिकनी मिट्टी का एक लौंदा लिए लौटा और सिर हिलाता, बुदबुदाता और चटकारी भरता हुआ जोया की मूर्ति बनाने लगा।

"वही पुराना खेल," उसके कार्य की तरफ देखते हुए एलेना ने कहा। फिर वह भोजन के समय प्रारम्भ किए गए वार्तालाप को पुनः जारी करने के लिए बरसिएनेव की तरफ मुड़ गई।

"पुराना खेल!" शुबिन ने वुहराया, "यह विषय तो अनन्त है। उसने आज मुझे और दिनों से भी कई बार ज्यादा परेशान किया था।"

"ऐसा क्यों?" एलेना ने पूछा, "कोई भी यह सोचेगा कि तुम किसी गन्दी, ब्रेपी बुढ़िया के विषय में बातें कर रहे हो। वह तो एक सुन्दर नवयुवती है....."

"बेशक," शुबिन ने टोका, "मैं जानता हूँ कि वह सुन्दर है—बहुत सुन्दर है। मुझे यकीन है कि कोई भी रास्ता चलने वाला उसे देखकर यही सोचेगा कि : "इसके साथ पोल्का नृत्य नाचने में बड़ा मजा आयेगा।" और मुझे इस बात का भी विश्वास है कि वह इस बात को जानती है और पसन्द करती है—नहीं तो ये सब शरमीले हावभाव और यह विनम्रता क्यों दिखाई जाती है? तुम मेरा मतलब समझीं," उसने तिरस्कार से आगे कहा—"खैर, इस समय तो तुम अन्य बातों में व्यस्त हो।"

और जोया की उस मूर्ति को तोड़कर उसने इस तरह, मानो गुस्से में हो, उसे तेजी से गूँधना और संवारना शुरू कर दिया।

"तो आप प्रोफेसर होना पसन्द करेंगे?" एलेना ने बरसिएनेव से पूछा।

"हाँ," बरसिएनेव ने अपने लाल हाथों को छुटनों के बीच दबाते हुए उत्तर दिया, "यह मेरा सबसे प्यारा स्वप्न है। परन्तु मैं अपनी उन

कमजोरियों को भी भली प्रकार जानता हूँ जो मुझे इस महान् पद के प्रयोग बनानी हैं.....मेरा मतलब है कि मैं ठीक तरह से तैयार नहीं हूँ। मगर आशा है कि मुझे विदेश जाने की आशा मिल जायेगी। अगर जखुरत हुई तो मैं वहाँ तीन या चार साल रहूँगा और तब.....”

वह चुप हो गया, नीचे की तरफ देखा, फिर तेजी से अपनी आँखें ऊपर उठाते हुए भड़े ढंग से मुस्कराया और बालों पर हाथ फेरा। बरसिएनेव जब किसी स्त्री से बातें करता था तो और भी अधिक धीमे बोलता था तथा उसका तुतलाना बढ़ जाता था।

“आप इतिहास के प्रोफेसर बनना चाहते हैं?” एलेना ने पूछा।

“हाँ, या फिर दर्शन का,” अपनी आवाज को धीमा करते हुए वह बोला, “यदि ऐसा सम्भव हो सका तो।”

“दर्शन शास्त्र में तो यह पहले से ही सैतान की तरह माहिर है,” शुबिन ने मिट्टी में अपने नाखून से गहरी रेखाएँ बनाते हुए कहा। “यह विदेश किस लिए जाना चाहता है?”

“और क्या आप उस स्थिति में पूर्ण सन्तुष्ट रहेंगे?” एलेना ने अपनी कुहनियों पर मुकते और सीधे उसके चेहरे की तरफ देखते हुए पूछा।

“पूर्ण रूप से, एलेना निकोलाएव्ना, पूर्ण रूप से। इससे भी ज्यादा अच्छा और कौन सा काम हो सकता है? जरा सोचिए तो सही—तिमोफी निकोलाएविच* के पदचिन्हों का अनुसरण करना! इस प्रकार के कार्य के विचार यात्र से मैं प्रसन्न हो उठता हूँ और.....हाँ, क्योंकि मैं अपनी कमजोरियों को जानता हूँ इसलिए मेरे मन में बेचैनी भी होने लगती है। इस काम में मेरे पिता ने मुझे अपना आशीर्वाद दिया था। मैं उनके अन्तिम शब्दों को कभी भी नहीं भूलूँगा।”

* तिमोफी निकोलाएविच ग्रानोव्स्की (१८१३-५५) मास्को यूनिवर्सिटी का विश्व-इतिहास का अध्यापक।

“आपके पिता पिछले जाइं में ही स्वर्गवासी हुए थे ?”

“हाँ, एलेना निकोलाएव्ना, फरवरी में।”

“लोगों का कहना है,” एलेना ने कहा, “कि वे अपने पीछे एक अत्यन्त महत्वपूर्ण पुस्तक की पांडुलिपि छोड़ गए हैं। क्या यह सच है ?”

“हाँ, यह सच है। आह, वे बड़े विलक्षण व्यक्ति थे। आप उन्हें जरूर पसन्द करतीं, एलेना निकोलाएव्ना।”

“मुझे इसका विश्वास है। उनकी यह पुस्तक किस विषय पर है ?”

“थोड़े में इस बात को समझाना जरा मुश्किल होगा, एलेना निकोलाएव्ना। मेरे पिता बहुत बड़े विद्वान थे, शीलिंगियन थे और कभी-कभी वे अपनी बात बड़े गूढ़ शब्दों में व्यक्त किया करते थे।”

“एन्ड्री पेत्रोविच” एलेना ने टोकते हुए कहा, “मेरे अज्ञान को क्षमा करना मगर यह बता दीजिए कि इस “शीलिंगियन” का क्या अर्थ है ?”

नर्सिएनेव जरा सा मुस्कराया।

“शीलिंगियन का अर्थ है शीलिंग का अनुयायी जो एक जर्मन दार्शनिक था। और यह कि शीलिंग के सिद्धान्त क्या थे.....”

“एन्ड्री पेत्रोविच,” शुबिन कह उठा, “भगवान के लिए—आशा करूँ कि तुम शीलिंग के ऊपर एलेना निकोलाएव्ना को एक व्याख्यान देने का विचार तो नहीं कर रहे। दया करो !”

“नहीं, व्याख्यान नहीं,” नर्सिएनेव ने बड़बड़ाते हुए कहा और उसका मुँह लाल हो उठा, “मेरा मतलब यह था.....”

“मगर व्याख्यान क्यों नहीं होना चाहिए ?” एलेना ने बीच में ही कहा। “मुझे और तुम्हें तो व्याख्यानों की बहुत ही ज्यादा जरूरत है पावेल याकोव्लेविच।”

शुबिन ने धूर कर उसकी ओर देखा और एकाएक हँस पड़ा।

“तुम हँस किस बात पर रहे हो ?” एलेना ने शान्त परन्तु तीखे स्वर में पूछा।

शुबिन खामोश रहा ।

“अच्छी बात है, अच्छी बात है,” कुछ देर बाद उसने कहा, “नाराज मत हो । मुझे गलती हुई । मगर मैं तुमसे यह पूछता हूँ कि इस समय ऐसे मौसम में, इन पेड़ों के नीचे दर्शन पर बातें करना कैसी अजीब रुचि को व्यक्त करता है । अच्छा तो यह हो कि गुलाब के फूलों, बुलबुलों और जवानी से भरी आँखों और मुस्कानों की बातें की जायँ ।”

“हाँ, और फ्रांसीसी उपन्यासों और स्त्रियों के फैशनों की,” एलेना ने जोड़ा ।

“अगर स्त्रियाँ सुन्दर हैं तो उनके फैशनों की बातें क्यों न की जाय,” शुबिन ने तेज होते हुए कहा ।

“क्यों नहीं ! मगर मान लो कि हम लोग फैशनों की बातें नहीं करना चाहते ? तुम कलाकर होने के नाते अपनी स्वतंत्रता की घोषणा करते हो तो फिर दूसरे लोगों की आजादी में दखल क्यों देते हो ? और क्या मैं यह पूछ सकती हूँ कि अगर ये तुम्हारे विचार हैं तो तुम जोया के पीछे क्यों पड़े रहते हो ? फैशनों और गुलाब के फूलों के विषय में बातें करने के लिए वह विशेष रूप से उपयुक्त पात्र है ।”

शुबिन एकाएक उत्तेजित हो उठा और अपनी सीट पर उछल पड़ा ।

“तो यह बात है,” उसने अस्मिर होकर कहा, “मैं तुम्हारा इशारा समझता हूँ । तुम मुझे यहाँ से उसके पास भेजना चाहती हो, एलेना निकोलाएवना ! दूसरे शब्दों में मैं यहाँ बाधक साबित हो रहा हूँ ।”

“मेरा मतलब तुम्हें यहाँ से भगा देनेका नहीं था ।”

“तुम्हारा मतलब यह है कि मैं किसी दूसरी सुसायटी में बैठने लायक नहीं हूँ ;” वह गर्म होकर कहने लगा, “कि मैं जोया जैसा ही हूँ, कि मैं उस आकर्षक जर्मन लड़की की ही तरह मूर्ख, सिड़ी और तुच्छ हूँ । यही बात है न ?”

एलेना की मौहों में गाँठें पड़ गई ।

“तुम उसके विषय में हमेशा तो इस तरह की बातें नहीं कहते थे, पावेल याकोव्लेविच,” एलेना ने कहा ।

“अहा ! ताड़ना ! तुम अब मुझे डाट रही हो !” जुबिन बोल उठा । ‘हाँ, मैं मंज़ूर करता हूँ, छिपाता नहीं । एक क्षण या केवल एक क्षण जब वे स्वस्थ, साधारण कपोल.....लेकिन यदि मैं तुम्हारे ही शब्दों में जबाब देना चाहता तो तुम्हें याद दिला सकता.....गुडवाई,” उसने एका-एक आगे कहा, “मैं वाहियात बातें कहने जा रहा था ,”

उसने गीली मिट्टी के उस लॉदे में, जिसे उसने एक सिर की शवल में ढाल लिया था, एक थप्पड़ जमाया, कुंज से बाहर की तरफ दौड़ा और अपने कमरे में वापस चला गया ।

“कैसा बच्चों जैसा है,” एलेना ने जुबिन की तरफ देखते हुए कहा ।

“एक कलाकार है,” बरसिएनेव एक हल्की सी मुस्कराहट के साथ बोला । “सारे कलाकार ऐसे ही होते हैं । उसकी उजड़ता को क्षमा करना ही पड़ता है । यह उसका अधिकार है ।”

“हाँ,” एलेना ने उत्तर दिया—“मगर अभी तक तो पावेल इस तरह का अधिकार प्राप्त नहीं कर सका है । अभी तक उसने किया ही क्या है । मुझे अपने हाथ का सहारा दीजिए और चलिए सड़क पर घूमने चलें । उसने हमारी बात में बाधा डाल दी । हब लोग आपके पिता के काम के विषय में बातें कर रहे थे ।”

बरसिएनेव ने एलेना की बांह थाम ली और दोनों साथ-साथ बाग में घूमने लगे ; परन्तु वह वार्तालाप जो पूरा होने से पहिले ही भंग कर दिया गया था, फिर आगे नहीं बढ़ा । बरसिएनेव ने एक बार फिर प्रोफेसरी और अपने भावी कार्यक्रम के विषय में अपने विचार प्रकट किए । वह एलेना की बगल में भद्दे ढंग से उसकी बांह पकड़े अजीब तरह से धीरे-धीरे टहलता रहा । कभी कभी उसका कन्धा एलेना के कन्धे से छू जाता था मगर उसने एक बार भी उसकी तरफ निगाह उठाकर नहीं देखा । वह बराबर बात करता रहा यद्यपि उसके शब्द

पूर्ण स्वतन्त्रता के साथ नहीं निकल पा रहे थे। वह सृज और आत्मीय ढंग से बोल रहा था और उसकी आंखें पेड़ के तनों, कंकरीले रास्ते और घास पर धीरे धीरे घूमती हुई उस शान्तिपूर्ण चमक से चमक रही थीं जो सुन्दर भावनाओं से उत्पन्न होती है। उनकी ध्वनि में, जो इस समय पहले से शान्त थी, उस व्यक्ति की सी प्रसन्नता व्यक्त हो रही थी जो यह जानता हो कि वह अपने किसी प्रिय के सम्मुख अपने विचारों को सफलता के साथ व्यक्त कर रहा है। एलेना ने ध्यान पूर्वक उसकी बातें सुनी। यद्यपि वह नहीं चाहता था कि एलेना से उसकी आंखें मिलें। किन्तु ऐसा करते समय उसकी तरफ आधा मुड़ कर उसके पीले से पड़े हुए चहरे पर, कोमलता और मित्रता के भाव से परिपूर्ण उसकी आंखों पर उसने अपनी आंखें जमा रखी थीं। एलेना का हृदय मुक्त हो उठा और ऐसा लगता था मानो कोई कोमल, न्यायसंगत और सुन्दरभावना उसके हृदय में प्रवाहित या अंकुरित हो रही हो।

५

रात हो जाने पर भी शुविन अपने कमरे से बाहर नहीं निकला। पूरी तरह अंधकार छा गया था। पीला चाँद आसमान में ऊपर चढ़ आया था। आकाश-गंगा स्फटिक के समान चमक रही थी और तारे टिमटिमा रहे थे। इस समय वरसिएनेव अन्ना वासिलिएव्ना, एलेना और जोया से विदा लेकर अपने मित्र के कमरे के पास आया। उसने कमरे को भीतर से बन्द पाया और खटखटाया।

“कौन है ?” शुविन की आवाज गूँज उठी।

“मैं हूँ,” वरसिएनेव ने उत्तर दिया।

“क्या चाहते हो ?”

“मुझे भीतर आने दो पावेल, उद्दिग्ध होना बन्द करो ; तुम्हें अपने ऊपर शर्म नहीं आती ?”

“मैं उद्दिग्ध नहीं हो रहा हूँ । सो रहा हूँ और जोया का स्वप्न देख रहा हूँ ।”

“महूरवानी करके इस बातों को बन्द करो । तुम बच्चे नहीं हो मुझे शन्दर आने दो । मुझे तुमसे बातें करनी हैं ।”

“एलेना से बातें करते हुए पेट नहीं भरा ?”

“बहुत हो चुका, पावेल ; मुझे शन्दर आने दो !”

जवाब में बुधिन की वनायटी खरीहट सुनाई पड़ी । वरसिएनेव ने कन्वे लफकाये और घर की तरफ दौत पड़ा ।

रात्रि सुखद और कुछ भीमा तक अभ्रवाशित रूप में आन्त थी । ऐशा पना रहा था भागो वसुधिका आर्ध प्रत्येक वस्तु सुन रही थी और देख रही थी । वरसिएनेव उस निस्तब्ध शब्दकार से आतंकित सा होकर पकपक अपने आप एक गया और अभी तरह देखने और सुनने लगा । किसी स्त्री के धस्वों की खसखसाहट जैसा हल्का सा शब्द पास खड़े पेड़ों की चोटियों पर रह रह कर सुनाई पड़ जाता था । इस शब्द ने वरसिएनेव के मन में एक मजुर, रहस्यपूर्ण और भय की सी भावना उत्पन्न कर दी । उसे रोमांच हो आया, भावविश से उत्पन्न आँसुओं से उसकी आँखें भर उठीं ; उसने अनुभव किया जैसे वह विल्कुल झुपचाप, पंजों के बल चलता चाह रहा था—अपने को छिपा लेना चाह रहा था । बगल से एक तेज भौंका आया जिससे वह हल्का सा कांप उठा और मूर्ति की तरह निस्तब्ध खड़ा होगया । पेड़ की डालपर सेता हुआ एक कीड़ा नीचे गिरा और भमाके के साथ सड़क से टकराया । वरसिएनेव धीरे से चीखा, “ओह” और फिर रुक गया । परन्तु वह एलेना के विषय में सोचने लगा और वे सब क्षणिक विचार तुरन्त गायब हो गए ; केवल रात्रि की शादकता का उत्साहवर्धक भाव और रात्रि-भ्रमण की भावना ही शेष रह गई । उस नवयुवती की मूर्ति उसके सम्पूर्ण

व्यक्तित्व में भर उठी। बरसिएनेव सिर झुकाये एलेना के शब्दों और उसके प्रश्नों की याद करता हुआ चला जा रहा था।.....उसे लगा जैसे उसके पीछे तेज कदमों की आवाज सुनाई दी। उसने सुना.....कोई दौड़ रहा था.....बराबर उसके नजदीक आता जा रहा था—उसने हाँफने की आवाज सुनी, और एकाएक एक बड़े वृक्ष के नीचे फँसे हुए अश्वकार के घेरे में से निकल कर नंगे सिर, बिखरे बाल और चांदनी में पूरी तरह से पीला दिखाई पड़ता हुआ शुबिन उसके सामने आ खड़ा हुआ।

“मुझे खुशी है कि तुम इसी रास्ते से आए,” उसने हाँफते हुए कहा। “अगर मैं तुम्हें पकड़ न पाता तो आज रात भर मुझे नींद न आती। मुझे अपना हाथ पकड़ने दो। तुम घर जा रहे हो न?”

“हाँ!”

“मैं भी तुम्हारे साथ चलोँगा।

“मगर तुम टोप बिना कैसे जा सकते हो?.....”

“कोई बात नहीं। मैंने अपनी टाई भी उतार दी है। आज गर्मी है।”

दोनों मित्र कुछ कदम आगे बढ़े।

“आज मैंने बड़ी बेवकूफी का काम किया था, किया था न?” शुबिन ने एकाएक पूछा।

“सच बात तो यही है। मैं तुम्हें समझ ही न सका। मैंने तुम्हारा ऐसा रूप कभी नहीं देखा था। और आखिर तुम नाराज किस बात पर हो उठे थे? जरासी बात पर!”

“हूँ,” शुबिन घुराया, “यह तो तुम्हारा ख्याल है मगर मेरे लिये यह जरा सी बात नहीं है। देखो, मुझे तुमको यह जरूर बता देना चाहिये कि मैं.....कि.....तुम मेरे विषय में जो चाहो सो सोचो, मगर—तुम जानते हो कि मैं एलेना से प्रेम करता हूँ।”

“तुम एलेना से प्रेम करते हो !” बरसिएनेव ने दुहराया और स्तब्ध सा खड़ा रह गया ।

“हाँ,” शुविन ने दिखावटी उपेक्षा की ध्वनि में कहा प्रारम्भ किया, “क्या इससे तुम्हें ताज्जुब होता है ? मैं तुमको कुछ और ही बात बतलाऊँगा । इस शाम तक मैं यह आशा करता था कि समय के साथ साथ वह भी मुझसे प्रेम करने लगेगी । लेकिन आज के दिन ने मुझे यह विश्वास दिला दिया कि मुझे कुछ भी आशा नहीं रखनी चाहिये । वह किसी और से प्रेम करने लगी है ।”

“किसी और से ? मगर किससे ?”

“किससे ? तुमसे,” शुविन चीखा और बरसिएनेव के कंधे पर हाथ मारा ।

“मुझसे ?”

“तुमसे,” शुविन ने दुहराया ।

बरसिएनेव एक कदम पीछे हट गया और खड़ा का खड़ा रह गया । शुविन ने उसकी तरफ गौर से देखा ।

“क्या इस बात से तुम्हें भी ताज्जुब होता है ? तुम एक संकोची नवयुवक हो । वह तुमसे प्रेम करती है । तुम इस बात का पूरा विश्वास कर सकते हो ।”

“क्या वाहियात बातें बक रहे हो,” अन्त में बरसिएनेव ने नाराज सा होकर कहा ।

“नहीं, यह वाहियात बात नहीं है । मगर हम लोग यहाँ रुके किस लिए हैं ? चलें, चलें, चलने में आसानी रहती है । मैं एलेना को बहुत दिनों से जानता हूँ और अच्छी तरह जानता हूँ । मुझसे भूल नहीं हो सकती । वह तुममें रुचि लेने लगी है । कोई समय था जब वह मुझे पसन्द करती थी; मगर पहली बात तो यह है कि मैं उसके लिए एक बहुत ही तुच्छ व्यक्ति हूँ जब कि तुम एक गम्भीर प्राणी हो, चारित्रिक और आरीरिक दृष्टि से तुम्हारा व्यक्तित्व आकर्षक है, तुम—नहीं,

अभी सैने बात खत्म नहीं की है—तुम एक स्वप्न दृष्टा हो, मगर एक संदेहों से भरे मध्यमश्रेणी के स्वप्नदृष्टा, उस वैज्ञानिक पुरोहितवर्ग के एक सच्चे प्रतिनिधि जिसका—नहीं, जिसका नहीं—जिसके कारण इसी उच्चवर्ग के मध्यमश्रेणी के व्यक्ति इतना उचित गर्व करते हैं !.....और दूसरी बात यह कि, उस दिन एलेना ने मुझे जोया की बांह का चुम्बन करते हुए देख लिया था !”

“जोया की ?”

“हाँ, जोया की। तुम क्या आशा करते हो ?.....उसके कन्धे इतने सुन्दर हैं।”

“कन्धे ?”

“हाँ, कन्धे, बाहें, क्या यह सब एक ही नहीं है ? एलेना ने भोजन के बाद ही मुझे बड़ी निश्चिन्त और स्वच्छन्द मुद्रा में यह हरकत करते हुए देखा था और भोजन के पहले मैं उसी के सामने जोया का अपमान करता रहा था। दुर्भाग्य से एलेना इन अन्तर्विरोधों की पूर्ण स्वाभाविकता को नहीं समझती। इसी मौके पर तुम आ पहुँचे। तुम एक ऐसे व्यक्ति हो जिसका विश्वास है कि.....तुम किस बात में विश्वास करते हो ?—तुम शरमाते हो, परेशान हो उठते हो, शिलर वीलिंग के विषय में उद्ध्विग्न होते हो (वह हमेशा विशिष्ट व्यक्तियों की तलाश में रहती है) और इसलिए तुम विजयी हुए—जबकि मैं, एक अभागा प्राणी हूँ, मजाक करने की कोशिश करता हूँ और.....इस बीच.....”

शुबिन एकाएक रोने लगा और एक तरफ हट अपने बाल पकड़ कर जमीन पर बैठ गया।

बरसिएनेव उसके पास गया।

“पावेल,” उसने कहना शुरू किया, “यह कैसा वचन है। आज तुम्हें हो क्या गया है ? भगवान जाने तुम्हारे दिमाग में आज कौनसा कीड़ा घुस गया है। तुम तो सचमुच रो रहे हो। सच, मुझे तो ऐसा लगता है कि तुम मजाक कर रहे हो।”

शुबिन ने सिर ऊपर उठाया : चांदनी में उसके गालों पर बहते हुए आँसू चमक रहे थे मगर चेहरा मुस्कुरा रहा था ।

“ एन्नी पेन्रोविच,” उसने कहा, “ तुम मेरे विषय में जो चाहो सो सोच सकते हो । मैं यह भी स्वीकार करने को प्रस्तुत हूँ कि इस समय थोड़ा सा बहक उठा हूँ—मगर यह ईश्वरीय सत्य है कि मैं एलेना से प्रेम करता हूँ और यह कि एलेना तुमसे प्रेम करती है । फिर भी, मैंने तुम्हारे साथ तुम्हारे घर तक चलने की प्रतिज्ञा की थी और मैं अपनी प्रतिज्ञा को पूरा करूँगा ।”

बहु खड़ा हो गया ।

“ कैसी सुन्दर रात है । कितनी लपहली और भादक । इस समय कितना सुन्दर लगे यदि तुम यह जान सको कि कोई तुमसे प्रेम करता है—जागने में कितना आनन्द है । तुम सोओगे, एन्नी पेन्रोविच ?”

बरसिएनेव ने उत्तर नहीं दिया और तेजी से चलने लगा ।

“ तुम्हें कहाँ जाने की जल्दी हो रही है ?” शुबिन कहता रहा, “ मेरा यकीन करो कि तुम्हें जिन्दगी भर फिर कभी ऐसी रात देखने को नहीं मिलेगी—मगर घर पर शीलिंग तुम्हारा इन्तजार करता रहता है । यह ठीक है कि आज उसने तुम्हारी काफी मदद की है मगर फिर भी इतनी जल्दी करने की क्या जरूरत है । तुम्हें गाना चाहिए—अगर तुम्हें गाना आता है तो जोर-जोर से गाना चाहिए ; और अगर नहीं गा सकते हो तो अपना टोप उतार लो और मुँह ऊपर उठाकर तारों की तरफ देखकर मुस्कुराओ । वे सब के सब तुम्हें देख रहे हैं, सिर्फ तुम्हीं को देख रहे हैं ; सब तारे यही किया करते हैं—प्रेमियों को देखा करते हैं ? इसीलिए तो वे इतने खुबसूरत हैं । तुम प्रेम में पड़ गए हो एन्नी, है न यही बात ? तुम जबाब नहीं देते—क्यों नहीं देते ?” शुबिन ने फिर कहना शुरू किया, “ओह, तो खामोश रहो, अगर तुम्हें अच्छा लगता है तो खामोश रहो ! मैं इस तरह सिर्फ इसलिए बड़बड़ा रहा हूँ कि भुक्त गरीब से कोई भी मुद्बल नहीं करना । मैं एक एक्टर हूँ, एक

मदारी और मजाकिया--मगर काश कि इस बात को जानता कि कोई मुझसे मुहब्बत करता है तो मैं इन तारों की की छाँह में, इन हीरे-मोती जैसे तारों की छाँह में बैठकर रात्रि के इस सुखद वातावरण में न जाने कैसे आनन्द के घूँट भरता ! बरसिएनेव, क्या तुम सुखी हो ?”

बरसिएनेव पहले की ही तरह खामोश रहा और सीधी सड़क पर तेजी से चलने लगा । सामने पेड़ों के झुमुट में उस छोटे से गाँव की बस्तियाँ झिलमिल रही थीं जहाँ वह रहता था । उस गाँव में सिर्फ दस छोटे-छोटे से मकान थे । उस जगह जहाँ से गाँव प्रारम्भ होता था, सड़क की दाहिनी तरफ, भोजपत्र के फैले हुए पेड़ों के नीचे एक छोटी सी दूकान थी । खिड़कियाँ बन्द हों चुकी थीं लेकिन खुले हुए दरवाजे में से रोशनी की पंखे नुमा एक धारा निकल कर कुचली हुई घास और पेड़ के ऊपर पड़ रही थी जिससे कभी पत्तियों का भीतरी हिस्सा हल्की सफेदी लिए हुए हरे रंग से चमक रहा था । नौकरानी सी दिखाई पड़ने वाली एक लड़की दूकान में दरवाजे की तरफ पीठ किए खड़ी दूकानदार से भाव-ताव कर रही थी । उसने सिर पर एक लाल बाल डाल कर उसे अपने तंगे हाथों से छोड़ी पर कस कर पकड़ रखा था जिससे उसके फूले हुए गाल और पतली गर्दन मुश्किल से दिखाई पड़ रही थी । दोनों नौजवान उस रोशनी में आ गए । शुबिन ने दूकान में निगाह डाली, ठिठका और पुकार उठा : “अन्नूस्का !” लड़की तेजी से मुड़ी जिससे उसका कुछ-कुछ चौड़ा सा सुन्दर चेहरा, गोरा रंग, प्रसन्नता से चमकती भूरी आँखें और काली भौहें स्पष्ट हो उठीं । “अन्नूस्का,” शुबिन ने फिर पुकारा । लड़की ने उसकी तरफ गौर से देखा, चौकी और परेशान हो उठी और फिर अपनी खरीदारी बीच में ही छोड़कर सीढ़ियों पर नीचे की तरफ भागी, उनकी बगल में से तेजी से बचकर निकली और मुड़ कर पीछे की तरफ देखती हुई सड़क को पार कर बाईं तरफ भाग गई । दूकानदार, जो देहाती दूकानदारों की ही तरह मोटा और बिल्कुल शान्त रहने वाला व्यक्ति था, घुरािया और उसकी तरफ देखकर जम्हाई लेने लगा मगर

शुबिन बरसिएनेव की तरफ धूम्रा और कहने लगा : “ वो—तुम जानते हो, वो—यहाँ एक परिवार रहता है जिसे मैं जानता हूँ—और वो उनकी—तुम यह मत सोचने लगना—” और बिना बात पूरी किए वह उस भागती हुई लड़की के पीछे भाग गया ।

“कम से कम अपने आँसू तो पीछे लो,” बरसिएनेव ने पुकार कर उससे कहा और जोर से हंस पड़ा । लेकिन जब वह घर पहुँचा तो उसके चेहरे पर रो बहु प्रसन्नता गायब हो चुकी थी, अब वह हंस नहीं रहा था । शुबिन ने उससे जो कुछ कहा था उसने उस पर तनिक भी विश्वास नहीं किया मगर उसके शब्दों ने उस पर एक गहरा प्रभाव डाला था । “ पावेल मुझे बेबकूफ बना रहा था,” उसने सोचा, “ मगर कभी-न-कभी तो वह किसी को प्यार करेगी.....वह कौन होगा ?”

बरसिएनेव के कमरे में एक छोटा और पुराना पियानो था । उसके स्वर कोमल और सुन्दर थे यद्यपि एकसी लय के साथ नहीं निकलते थे । बरसिएनेव उसपर जा बैठा और स्वरों को छेड़ने लगा । संभ्रान्त कुल के प्रत्येक रूसी के समान उसे भी किशोरावस्था में संगीत की शिक्षा दी गई थी और अधिकांश ऐसे व्यक्तियों के ही समान वह बहुत भद्दा बजाता था मगर संगीत से उसे गहरा प्रेम था । उचित शब्दों में कहा जाय तो उसका प्रिय विषय संगीत को व्यक्त करने वाला भाव नहीं था, उसकी शैली (स्वरों की समता और पद, यहाँ तक कि संगीत और नृत्य से वह ऊब उठता था) से उसे प्रेम न होकर उसके मूल सिद्धान्तों से प्रेम था । वह उस अस्पष्ट, मधुर, लक्ष्यहीन, सबको अपनाने वाली भावना से प्रेम करता था जो स्वरों के मिश्रण और लयों के चढ़ार-उतार से उसके हृदय में उत्पन्न हो उठती थी । एक घण्टे से भी अधिक समय तक वह बार बार उन्हीं स्वरों को दुहराता, भद्दे ढङ्ग से नये स्वरों को निकालने का प्रयत्न करता और हल्के सातवें स्वरों पर विश्राम लेता हुआ पियानो बजाता रहा । उसके हृदय में टीस उठने लगी और कई बार उसकी

आईनों में आँसू भर आए। उसे उनके कारण लज्जा नहीं आई क्योंकि वे अन्धेरे में वहाए गए थे। “पावेल का कहना ठीक है,” उसने सोचा, “मैं अब इसका अनुभव कर सकता हूँ : यह शाम फिर कभी भी नहीं दुहराई जायेगी।” अन्त में वह उठ खड़ा हुआ, मोमबत्ती जलाई, ड्रेसिंग-ग्राउन पहना और आल्मारी में से रूमर की लिखी हुई ‘होहेन स्ताफेन का इतिहास’ नामक पुस्तक का दूसरा भाग निकाला ; फिर एक दो बार गहरी सांस लेकर उसे पढ़ने बैठ गया।

६

इसके बाद एलेना अपने कमरे में लौट आई, खुली हुई खिड़की के सामने बैठी और हाथों पर सिर टिका लिया। यह उसकी आदत हो गई थी कि वह हर शाम को अपने कमरे की खिड़की के पास लगभग पन्द्रह मिनट तक बैठा करती थी। ऐसे मौकों पर वह मन ही मन विचार करती और गुजरे दिन की बातों पर गौर किया करती थी। वह अभी बीस वर्ष की हुई थी। उसका कद लम्बा और रंग हल्का सांवला था। उसकी धनुषाकार भोंहों के नीचे बड़ी-बड़ी भूरी आँखों के चारों तरफ हल्के हल्के से धब्बे पड़े हुए थे; उसका माथा चौड़ा और नाक सीधी थी, मुँह हड़तापूर्वक बन्द रहता था, ठोड़ी थोड़ी-सी तृकीली थी। सुडौल गर्दन पर हल्के भूरे बाल लहराते रहते थे। उसकी हर बात में, उसके चेहरे के सतर्क और कुछ-कुछ खोये से भाव में, उसकी स्पष्ट पर बदलने वाली आँखों में, उसकी कठोर सी दिखाई पड़ने वाली मुस्कराहट और एकसे शान्त स्वर में कुछ सघनता और बिजली की सी चमक, कुछ प्रेरणा और उतावले पन का सा भाव भरा रहता था जिसे यदि एक ही शब्द में कहा जाय तो यह कि जिसे हरेक पसन्द नहीं कर सकता था और जो कुछ व्यक्तियों के लिए तो

विरक्ति उत्पन्न करने वाला था। उसकी सम्बन्धी उंगलियाँ वाली शुलाबी हथेलियाँ पतली और सम्बन्धी थीं। पैर भी ऐसे ही थे। वह तेजी से चलती थी, सामने की तरफ जरासी मुकी हुई और ऐसे जैसे गुस्से में हो। उसकी भावुकता का विकास बड़ा विचित्र रहा था। पहले उसने अपने पिता को प्यार किया था, फिर अपनी माँ को बुरी तरह प्यार करने लगी थी और फिर उन दोनों के ही लिये उतका प्यार ठंडा पड़ गया था, विशेष रूप से अपने पिता की तरफ से तो वह पूर्ण रूप से उबासीन हो उठी थी। अभी कुछ दिनों से वह अपनी माँ से ऐसा व्यवहार करने लगी थी मानो वह एक बीमार यादी के समान हो। और उसका पिता, जो, जब तक कि एलेना एक अद्भुत बच्ची के रूप में प्रसिद्ध रही उस पर गर्व करता रहा था, परन्तु उसके बड़े होने पर उसके विषय में भयभीत रहने लगा। वह उसके विषय में कहा करता था कि वह एक अत्यन्त प्रसन्न लोकतन्त्रवादी लड़की है—“भगवान ही जानता है कि वह कितने पड़ी है।” चरित्र की निर्वलता को देखकर वह बिड़बिड़ा थी, उठती सुबहों पर उसे क्रोध आता था, झूठ को वह जीवन भर कभी धामा करने को प्रस्तुत नहीं होती थी। अपनी आनन्दकलाओं के विषय में उसे कोई भी नहीं झुका सकता था। यहाँ तक कि उसकी प्रार्थनायें भी आत्म-प्रतापनाओं से भरी रहती थीं। कोई व्यक्ति उसकी दृष्टि में यदि अपना सम्मान खो बैठता—वह अपना निर्णय धीज और कभी-कभी बहुत ही उतावली होकर दे दिया करती थी—तो उसके लिए उसका अस्तित्व ही समाप्त हो जाता था। उसके हृदय पर हर बात का बड़ा गहरा असर पड़ता था। उसके लिए जीवन एक साधारण समस्या नहीं थी।

वह शिक्षिका, जिस पर अन्ना बासिलिएवना ने अपनी बेटी की शिक्षा को पूर्ण करने का भार छोड़ा था—एक ऐसी शिक्षा जिसे उस हताश माँ ने प्रारम्भ भी नहीं किया था—रूसी थी। वह नवयुवतियों की शिक्षा-संस्था से आई हुई एक लड़की और एक ऐसे पिता की पुत्री थी जो रिश्तत लेने के कारण बर्बाद हो गया था। वह एक अत्यन्त भावुक, रहमदिल और शक्की मिजाज वाली लड़की थी। बार-बार प्रेम में पड़ने

के उपरान्त उसने इसका अन्त एक ऐसे अफसर से विवाह करके किया था जिसने उसे तुरन्त ही छोड़ दिया था। यह घटना १८५० में घटी थी जब एलेना सत्रह वर्ष की थी। यह शिक्षिका साहित्य से बहुत प्रेम करती थी और स्वयं भी छोटी-छोटी कविताएँ लिख लेती थी। उसने अपनी शिष्या में अध्ययन के प्रति रुचि उत्पन्न की परन्तु केवल अध्ययन ही एलेना को सन्तोष न दे सका। अपने बचपन से ही एलेना काय करने के लिए, क्रियात्मक भलाई के लिए उत्सुक रहती थी। गरीब, भूखे और बीमारों को देखकर वह उद्विग्न हो उठती थी, उसे दुःख होता था। वह उनके विषय में सपने देखती थी और अपने सब परिचितों से उनके विषय में सवाल-जवाब किया करती थी। वह जब भीख देती थी तो खूब सोच समझ कर, स्वाभाविक गम्भीरता से और अत्यन्त भावुक होकर। प्रत्येक सताया हुआ जानवर, हरेक भूखा कुत्ता, मृत्यु के मुख में छोड़ दिए गए बिल्ली के बच्चे, घोंसलों से गिरी हुई चिड़ियाँ, यहाँ तक कि कीड़े और साँप आदि को भी एलेना द्वारा सहायता और संरक्षण मिलता था। वह उन्हें स्वयं खाना खिलाती और उनकी दीन दशा से कभी भी नहीं घबराती थी। उसकी माँ इन कामों में हस्तक्षेप नहीं करती थी परन्तु उसका पिता उसकी इन हरकतों से, जिसे कि वह उसकी बाहि्यात रहमदिली कहा करता, बहुत चिढ़ता और कहता कि इन कुत्ते और बिलियों के मारे तो घर में चलना-फिरना भी असम्भव हो उठा है। “लेनोच्का” वह एलेना को पुकार कर कहता, “जल्दी आओ, एक मकड़ी एक मक्खी को खाये जा रही है, तुम्हें उस बिचारी को छुड़ा देना चाहिए।”—और लेनोच्का दुरी तरह आतंकित होकर भागी हुई आती, मक्खी को छुड़ाती और उसकी टाँगों को स्वतन्त्र कर देती। “और अब, अगर तुम इतनी रहमदिल हो तो इसे अपने को काट लेने दो,” उसका पिता व्यंग्य के साथ कहता; मगर वह उसकी वान नहीं मनुती।

जब वह दस वर्ष की थी तो कात्या नामक एक भिखारिण लड़की से उसकी जान-पहचान हो गई। वह चुपचाप घर से निकल कर बाग

में जाकर उससे मिला करती और उसके लिए मिठाई और रोटियाँ ले जाती और पैसों आदि की भेंट दिया करती—कात्या खिलौने लेना मन्जूर नहीं करती थी। वे दोनों किसी पेड़ के पीछे भाड़ियों के बीच जमीन पर पास-पास बैठ जातीं और एलेना विनम्रता की सुखद भावना से भर कर कात्या की बासी रोटी खाती और उसकी कहानियाँ सुनती। कात्या की एक बड़ मिजाज बुढ़िया चाची थी जो अक्सर उसे मारा करती थी। कात्या उससे नफरत करती और हमेशा कहा करती कि वह अपनी चाची के पास से भाग जायेगी और “भगवान के स्वतंत्र संसार” में जाकर रहेगी। एलेना एक गुप्त श्रद्धा और भय के साथ उसकी तरफ टकाटकी बाँधे इन विचित्र गहान विचारों को सुना करती और उस समय उसे कात्या की हर बात, तीखी, काली और लगभग जानवरों जैसी आँखें, धूप से साँवले पड़े हाथ और भारी आवाज, यहाँ तक कि उसकी फटी हुई पोशाक आदि ऐसी लगती थी मानो वे विशिष्ट एवं पवित्र हों। एलेना घर लौट आती और बाद में काफी देर तक गरीबों और ‘भगवान के स्वतन्त्र संसार’ के विषय में सोचा करती। वह सोचती कि किस तरह वह जैतून की एक छड़ी काट कर बनायेगी। और भिखारियों वाला एक भोला लेकर कात्या के साथ भाग जायेगी और सिर पर जंगली फूलों का हार लपेटे राइकों पर घूमती फिरेगी। एक बार उसने कात्या को इस तरह का एक हार पहने देखा था। अगर ऐसे समय उसके परिवार का कोई व्यक्ति उसके कमरे में आ जाता तो वह शरमा उठती और गम्भीर दिखाई देने लगती। एक बार वह बारिश में ही कात्या से मिलने के लिए भाग खड़ी हुई थी और उसकी पोशाक गन्दी हो गई थी। उसके पिता ने उसे देख लिया था और उसे एक गन्दी किसान लड़की कह कर पुकारा था। वह शरम से लाल हो उठी थी और उस पर एक आनन्द मिश्रित भय की भावना छा गई थी। कात्या अक्सर सिपाहियों का एक जंगली गाना गाया करती थी और एलेना ने उससे यह गाना सीख लिया था।अन्ना वासिलिएव्ना ने एक बार यह गाना सुन लिया था और बहुत नाराज हुई थी।

“यह गन्धी बीज तुमने कहाँ से ली थी ?” उसने अपनी बेटों से पूछा ।

एलेना ने अपनी माँ की तरफ देखा परन्तु बोली कुछ भी नहीं । उसने यह अनुभव किया कि अपना रहस्य बताने के स्थान पर तो यह अच्छा रहेगा कि वे लोग उसके ठुके उड़ा दें : और पुनः उस पर बही मधुर, भयानक सनसनी सी छा गई । फिर भी, कात्या के साथ उसकी दोस्ती अधिक दिनों तक नहीं चली । बेचारी कात्या को दुखार आया और कुछ दिनों बाद वह मर गई ।

एलेना ने जब कात्या की मौत का समाचार सुना तो बहुत दुख मनाया और काफी दिनों तक रात को सो नहीं सकी । उस भिखारी-लड़की के अन्तिम शब्द उसके कानों में बराबर भूँजते रहे जो उसे बुलाते से प्रतीत होते थे । ‘.....’

और इस तरह कई साल गुजर गई—तेजी से और चुपचाप जैसे कि बर्फ के नीचे पानी बह जाता है । एलेना का बचपन बीत गया—बाह्य रूप से आलस्य में और आन्तरिक रूप से संघर्ष और कोलाहल में । उसका कोई भी मित्र नहीं था । स्ताहोव परिवार में आने-जाने वाली लड़कियों में से वह एक को भी अच्छी तरह से नहीं जान सकी । माता-पिता का शासन उस पर कभी भी कड़ा नहीं रहा और सोलह वर्ष की होने के उपरान्त वह एक तरह से पूर्ण स्वतन्त्र हो गई । वह अपना जीवन अपने ही ढंग से व्यतीत करने लगी परन्तु यह जीवन केवल एकाकी ही था । एकान्त में उसकी आत्मा प्रज्वलित हो उठती और शान्त हो जाती । वह पिंजरे में बन्द पक्षी की तरह तड़फड़ाती रहती यद्यपि उसके लिए कोई भी बन्धन नहीं थे । कोई भी उस पर न तो बन्दन लगाता था और न उसे रोकता था—फिर भी वह तड़फड़ाती रही और दुखी होती रही ।

कभी-कभी वह स्वयं को समझने में असमर्थ रहती—यहाँ तक कि अपने-आप से उसे भय लगने लगता । अपना चतुर्दिक वातावरण उसे निस्सार और रहस्यमय लगता । “प्रेम के बिना जीवन क्या है ?” वह

सोचती, “मगर कोई प्रेम करने के लिए भी तो नहीं है !” और ऐसे विचार तथा ऐसी भावनाओं ने उसे श्रान्तकित करना प्रारम्भ कर दिया । जब वह अठारह वर्ष की थी तब एक बार बुखार से उसका लगभग प्राणान्त ही हो गया होता । उसका शरीर, जो स्वाभाविक रूप से ही स्वस्थ और शक्तिशाली था, गुरी तरह लड़खड़ा उठा । और काफी समय तक वह पूर्णतः स्वस्थ न हो सकी । अन्ततः बीमारी के अन्तिम चिह्न भी समाप्त हो गए मगर एलेना का पिता उसकी भावुकता के विषय में चुसने वाली बातें कहता रहता । कभी-कभी एलेना को ऐसा लगता कि वह कुछ ऐसी चीज चाहती है जिसे और कोई भी नहीं चाहता, जिसका पूरे रूस में किसी ने स्वप्न भी नहीं देखा । इसके बाद वह शान्त हो जाती और निश्चिन्त उपेक्षा में उसके विन व्यतीत होने लगते । यहाँ तक कि वह अपने आप पर हँसने लगती । परन्तु एकाएक कोई शक्तिशाली, अज्ञात-सी वस्तु, जिस पर कि उसका कोई काबू नहीं रहता, उसके हृदय में उबलने लगती और बाहर निकल पड़ने के लिए प्रयत्न करती । तूफान गुजर जाता, थके हुए पंख बिना उड़े ही शिथिल हो जाते । मगर ऐसी मानसिक स्थितियों का उस पर बड़ा प्रभाव पड़ता । वह अपने आन्तरिक द्वन्द्व को छिपाने का भरसक प्रयत्न करती परन्तु उसकी वही दृढ़ता उसकी आत्मा के संघर्ष को स्पष्ट कर जाती और उसके माता-पिता कभी-कभी और सकारण आश्चर्य से अपने कर्बे उचकाते क्योंकि वे उसकी उस ‘विचित्रता’ को समझने में असमर्थ रहते ।

उस दिन, जहाँ से हमारी कहानी प्रारम्भ होती है, एलेना अपनी खिड़की पर और दिनों से ज्यादा देर तक बैठी रही । उसने बरसिएनेव और उसके साथ हुई अपनी बातचीत के विषय में बहुत कुछ सोचा, उसे पसन्द किया और उसकी भावनाओं की गहराई तथा उसके विचारों की सत्यता के प्रति अपनी आस्था प्रकट की । बरसिएनेव ने उससे जिस तरह उस शाम को बातें की थीं उस तरह पहले कभी नहीं की थीं । एलेना ने उसकी शर्मिली निगाहों तथा मुस्कराहट को याद किया और वह स्वयं भी

युस्कराने और सोचने लगी, यद्यपि इस समय वह उसके विषय में नहीं सोच रही थी। उसने खुली हुई खिड़की में से बाहर फले रात्रि के अन्धकार की तरफ देखा। काफी देर तक वह नीचे भुके काले आस्मान की तरफ देखती रही। फिर उठ खड़ी हुई, सिर को झटका देकर मुख पर आ पड़े बालों को पीछे फेका और स्वयं भी यह न जानते हुए कि क्यों—अपनी संगी टंडी बाहें आस्मान की तरफ उठा दीं, उसी काले आस्मान की तरफ। फिर उसने उन्हें नीचे गिर जाने दिया, अपने विस्तर की बगल में घुटनों के बल बैठ गई, मुँह तकिए में गड़ा लिया और फिर अपने पर छाई हुई भावनाओं को रोकने का भरसक प्रयत्न करने पर भी वह रोने लगी और ऐसे आँसू टपकाती रही जो विचित्र, अद्भुत और ज्वलनशील थे।

७

बरसिएनेव हमरे दिन, ग्यारह बजते ही, एक मास्को को लौटती हुई गाड़ी में मास्को के लिये खाना हो गया। उसे डाकखाने से कुछ पैसा निकालना था और कुछ किताबें खरीदनी थीं और साथ ही वह इन्सरोव को बुलाना और उससे मिलना चाहता था। जब उसने पिछली बार शुबिन से बातें की थीं तो उसके दिमाग में यह विचार आया था कि वह इन्सरोव को अपने साथ देहात में यहाँ रहने के लिये निर्मंत्रित कर सकता है। कुछ ही समय पहले उसकी इन्सरोव से मुलाकात हुई थी। इन्सरोव ने अपना पहला घर छोड़ दिया था और नए स्थान का पता लगाना आसान नहीं था। यह नया निवास-स्थान अरबात और पोवरकाया सड़कों के बीच, पीतरावर्ग फौजन पर बने हुए ईंटों के एक भद्दे मकान के पीछे एक आहूते में था। बरसिएनेव व्यर्थ ही गन्दे जीनों पर इधर-उधर चढ़ता-

उतरता रहा ; उसने व्यर्थ ही किसी कुली को या किसी और को जो उसकी बात सुनता, डुलाने की कोशिश की । पीतसर्वर्ण में भी कुली लोग नये आने वालों से बचने की कोशिश करते थे, और मास्को में तो यह आदत और भी अधिक प्रचार पा चुकी थी । किसी ने भी बरसिएनेव से बातें नहीं की । आस्तीनों वाली कमीज पहने, कंधे पर सूत की लच्छी लटकाये और एक काली आँख वाले जिज्ञासु दर्जी ने ही केवल एक ऊँची खिड़की में से चुपचाप अपनी बड़ी हजामत वाला गन्दा चेहरा बाहर निकाल कर भाँका और एक काली बिना सींगों वाली बकरी, जो गोबर के एक ऊँचे ढेर पर चढ़ी हुई थी, मुड़ी और तुरी तरह मिमियाधी और मुंह में भरी घास को पहने से भी ज्यादा तेजी से चबाने लगी । अन्त में पुराना कोट और घिसी एड़ी के जूते पहने एक बुढ़िया ने उस पर तरस खाया और इत्सारोव का गिरास-थान बता दिया । बरसिएनेव को वह घर पर ही मिला । उसने दर्जी से एक कमरा किराये पर ले लिया था—उसी दर्जी से जिसने बरसिएनेव के उस परेशानी भरे भटकने का इतनी उपेक्षा के साथ देखा था । यह एक बड़ा और लगभग पूरा खाली कमरा था जिसकी दीवारें गहरे हरे रंग की थीं । उसमें तीन चौकोर खिड़कियाँ, एक कौने में एक छोटा सा विस्तर और दूसरे कौने में एक चमड़े का सोफा था । छत के नीचे एक बड़ा सा पिंजरा लटक रहा था जिसमें कभी एक बुलबुल रहा करती थी । जेरो ही बरसिएनेव ने चीखट पार की, इत्सारोव उससे मिलने के लिये आगे आया । उसने इस तरह से उसका स्वागत नहीं किया कि : “आह, तुम हो !” या “हे भगवान, तुम यहाँ कैसे ?” और न यह कि : “कैसे मिजाज हैं ?” बल्कि उसने सिर्फ उसके हाथों को दवाया और कमरे में पड़ी हुई एकमात्र कुर्सी की तरफ ले गया ।

“बैठ जाओ,” खुद मेज के किनारे पर बैठते हुए उसने कहा : “तुम देख ही रहे हो कि मैं अभी तक परेशानी में हूँ,” उसने फर्श पर पड़े

हुए किसानों और कामजों के ढेर की तरफ इशारा करते हुए कहा :
 “यै अभी तक ठीक से जम भी नहीं पाया हूँ। मुझे समय ही नहीं
 मिला।”

इन्साराव रूसी भाषा बिल्कुल शुद्ध बोलता था—प्रत्येक शब्द का
 स्पष्ट और उस पर जोर देते हुए उच्चारण करता था परन्तु उसका भारी
 लेकिन मधुर उच्चारण रूसी सा नहीं लगता था। इन्साराव का विदेशी
 पन—वह जन्म से वल्गेरियन था—उसकी रूपरेखा से और भी अधिक
 स्पष्ट झलकता था : वह लगभग पच्चीस वर्ष का इकहरे शरीर का
 बलवान नवयुवक था जिसके हल्की नीलिमा लिए बाल सीधे और काले,
 सीना गहरा और हाथ ऐसे थे जिनकी हड्डियाँ दिखाई देती थीं। उसके
 नक़्शे तीखे थे—सीधी मुँगीली नाक, संकरा माथा, छोटी, तेज घुसी हुई
 आँखें और घनी भौंहें। जब वह मुस्कराता था तो उसके भोटे, सख्त
 और मजबूत होठों के पीछे सुन्दर सफेद दाँत क्षण भर को चमक
 उठते थे। वह एक पुरानी परन्तु साफ, गले तक बटन लगी हुई जाकेट
 पहने हुए था।

“तुमने अपनी पहली जगह क्यों छोड़ दी?” बरसिएनेव ने उससे
 पूछा।

“यह जगह ज्यादा सस्ती है : विश्वविद्यालय के अधिक निकट है।”

“मगर आजकल तो छुट्टियाँ हैं.....और अजीब सी बात है कि
 तुम गर्मियों में भी शहर में रहना चाहते हो ! अगर तुमने जगह बदलने
 का निश्चय ही कर लिया था तो एक बंगला किराये पर ले सकते थे।”

इन्साराव ने उत्तर नहीं दिया—और बरसिएनेव को एक पाइप
 देते हुए कहा : “क्षमा करना, मेरे पास सिगरेट या सिगार नहीं हैं।”

बरसिएनेव ने पाइप सुलगाया।

“मैंने,” उसने कहना जारी रखा, “मैंने कुन्तसोवो के पास एक
 बंगला ले लिया है—बहुत सस्ता और बहुत आरामदेह। उसमें ऊपर
 एक खाली कमरा भी है।”

इन्सरोव ने फिर भी उत्तर नहीं दिया। बरसिएनेव ने पाइप का कस खींचा।

“मैंने यह भी सोचा था,” घुंए के गुब्बार छोड़ते हुए उसने फिर कहना शुरू किया, “कि अगर कोई होता—मान लो कि तुम ही होते—जो पसन्द करता, जो मेरे साथ वहाँ रहता पसन्द करता, ऊपर वाले कमरे में—तो कितना अच्छा रहता। तुम्हारा क्या ख्याल है, दमित्री निकानेरोविच?”

इन्सरोव ने अपनी छोटी आँखें ऊपर उठाईं।

“तुम यह सलाह दे रहे हो कि मैं तुम्हारे साथ देहात में रहूँ?”

“हाँ, मेरे पास ऊपर की मंजिल पर एक कमरा खाली है।”

“मैं तुम्हारा बहुत वृत्तश हूँ एन्ड्री पेत्रोविच, मगर मैं देख रहा हूँ कि मेरे साधन इसकी आज्ञा नहीं देते।”

“क्या मतलब है, आज्ञा नहीं देते?”

“ये मुझे देहात में रहने की आज्ञा नहीं देते। मैं दो जगह घर नहीं रख सकता।”

“मगर तुम जानते हो कि मैं.....” बरसिएनेव कह ही रहा था कि रुक गया, “इससे कोई अतिरिक्त व्यय तो होगा नहीं,” वह कहने लगा। “यह मान लो कि तुम यहाँ अपना कमरा रखते हो : इससे बदले में वहाँ हरेक चीज बहुत सस्ती है। शायद हम लोग इस बात का भी प्रबन्ध कर लें कि दोनों साथ ही खाना खायें।”

इन्सरोव खामोश रहा। बरसिएनेव परेशान सा हो उठा।

“कम से कम कभी-कभी तो मेरे पास आया करना,” उसने कुछ देर चुप रह कर कहा, “जहाँ मैं रहता हूँ वहाँ से कुछ ही दूर एक परिवार रहता है। मैं इस बात को बहुत पसन्द करूँगा कि तुम्हारा उनसे परिचय हो जाय। इन्सरोव, काश तुम इस बात को जानते कि वहाँ एक बहुत अच्छी लड़की है। मेरा एक बहुत ही गहरा दोस्त

भी वहीं रहता है। वह बहुत प्रतिभाशाली है। मुझे विश्वास है कि तुम्हारी उससे पट जायेगी (रूसी लोग अगर और किसी के साथ नहीं तो कम से कम अपने मित्रों के प्रति तो उदार रहना पसन्द करते हैं)। सचमुच, तुम्हें जरूर आना चाहिए। और इससे भी अच्छा तो यह होगा कि आकर हमारे साथ रहो। जरूर आना। हम साथ-साथ काम कर सकेंगे और पढ़ भी सकेंगे : तुम जानते हो मैं इतिहास और दर्शन का अध्ययन कर रहा हूँ। इन सब में तुम्हारी भी रुचि है और मेरे पास काफी पुस्तकें भी हैं।”

इत्सारोव खड़ा हो गया और कमरे में टहलने लगा।

“पूछने के लिये क्षमा करना,” अन्त में उसने कहा : “तुम अपने बंगले का कितना किराया देते हो?”

“सौ रूबल।”

“उसमें कितने कमरे हैं?”

“पाँच।”

“तो उस हिसाब से एक कमरे का किराया बीस रूबल हुआ?”

“उसे हिसाब से.....देखो दरअसल मुझे उस कमरे की कतार्ई जरूरत नहीं है। वह वैसे ही खाली पड़ा है।”

“हो सकता है; मगर सुनो,” इत्सारोव अपने सिर को हड़ता पूर्वक और साथ ही स्पष्ट और निर्लिप्त भाव से हिलाता हुआ कहने लगा, “मैं तुम्हारे प्रस्ताव से उसी दशा में लाभ उठाने को प्रस्तुत हूँ जब तुम किराये का एक उचित भाग लेने के लिये सहमत हो सके। मैं बीस रूबल देने की स्थिति में हूँ—इसलिये और भी कि जैसा कि तुम्हारा कहना है मैं और भी दूसरी चीजों में किफायत कर सकूंगा।”

“बेशक : मगर इस बात से मेरी आत्मा को सचमुच बड़ा कष्ट होगा।”

“ मैं और किसी भी दशा में ऐसा नहीं कर सकता, एन्दी पेत्रोविच । ”

“ अच्छा, जैसी तुम्हारी मर्जी—मगर तुम हो कितने हठी ! ”

इन्सरोव फिर भी चुप रहा ।

दोनों इस बात पर सहमत हो गये कि इन्सरोव को किस दिन आना चाहिये । उन्होंने मकान मालिक को बुलवाया, मगर उसने पहले अपनी लड़की को भेजा । यह लड़की सात वर्ष की थी और सिर पर बड़े-बड़े फूलों वाला शाल डाले हुये थी । उसने गौर से और लगभग भयभीत सी होते हुये इन्सरोव द्वारा कही गई हर बात को सुना और फिर चुपचाप गायब हो गई । उसके बाद उसकी माँ हाजिर हुई । यह अपनी लड़की से बहुत ज्यादा मिलती-जुलती थी । इसने भी सिर पर एक शाल डाल रखा था मगर छोटा सा ही । इन्सरोव ने समझाया कि वह कुन्तोसोवो के नजदीक एक बंगले में रहने जा रहा है मगर वह अपने कमरे को अपने पास ही रखेगा और अपने सामान को उसकी निगरानी में छोड़ जायेगा । दर्जी की स्त्री भी भयभीत सी हो उठी और चली गई । अन्त में मकान-मालिक खुद आया । पहले तो यह लगा कि जो कुछ कहा गया उसे वह पूरी तरह समझ गया और उसने गम्भीरता पूर्वक सिर्फ यही पूछा, “ कुन्तोसोवो के पास ? ”—लेकिन एकाएक दरवाजा खोला और चीखा : “ तो तुम कमरा रख रहे हो ? ” इन्सरोव ने उसे शान्त कर दिया । “ क्योंकि यह जानना जरूरी है, ” दर्जी ने कठोरता के साथ दुहराया और गायब हो गया ।

अपनी योजना से पूर्ण रूप से सन्तुष्ट होता हुआ बरसिएव घर को चल पड़ा । इन्सरोव, मित्र के प्रति प्रदर्शित की जाने वाली सज्जनता वश, जो रूस में बहुत कम मिलती है, उसके साथ दरवाजे तक आया । अकेला रह जाने पर उसने सावधानी से अपनी जाकिट उतारी और कागजों को सम्हालने लगा ।

उसी दिन शाम को अन्ना वासिलिएन्ना अपने ड्राइंग-रूम में लगभग चौआसी सी बैठी थी। कमरे में उसके साथ उसका पति और दूर के रिश्ते का उसका एक चाचा, उवार इवानोविच स्ताहोव भी था। चाचा लगभग साठ साल की उमर का घुड़सवार सेना का एक अवकाश-प्राप्त लेफ्टिनेन्ट था। वह इतना मोटा था कि चलने में भी उसे कष्ट होता था। उसका चेहरा पीला और फूला हुआ था जिसमें उनीची पीली आँखें और रक्तहीन मोटे होंठ जड़े हुए थे। अवकाश प्राप्त करने के बाद से ही वह बराबर मास्को में अपनी पत्नी द्वारा छोड़ी गई एक छोटी सी आमदनी वाली जायदाद के सहारे रह रहा था। उसकी पत्नी एक व्यापारी की पुत्री थी। वह कुछ भी नहीं करता था और सोचता तो शायद कभी ही हो। परन्तु यदि सोचता भी था तो अपने विचारों को अपने तक ही सीमित रखता था। अपने जीवन में सिर्फ एक बार ही वह उत्तेजित हुआ था और उसने थोड़ी सी हलचल भी दिखाई थी। यह उस समय की बात है जब उसने एक अखबार में 'बमबारी से बचाव' नामक एक नवीन आधिष्कार के विषय में पढ़ा जिसका प्रदर्शन लन्दन में हो रही अन्तर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी में किया जा रहा था। वह अपने लिए एक अदद संगाने का आर्डर देना चाहता था और सचमुच उसने इस बात की खोजबीन भी की थी कि उसे रुपया किसके पास और किसके जरिए भेजना चाहिए। उवार इवानोविच तम्बाखू के रंगवाला पूरी तरह से फिट फ्रॉक कोट पहनता था और गले में एक सफेद कपड़ा बाँधा करता था। वह बारबार और खूब खाया करता था। परेशानी के मौकों पर, जो उस समय उठ खड़े होते थे जब कभी उसे अपनी राय जाहिर करनी पड़ती थी, वह सिर्फ अपने दाहिने हाथ की उंगलियों को मरोड़ता करता था— पहले अंगूठे से लेकर कनिष्ठका तक और फिर कनिष्ठका से लेकर अंगूठे तक मरोड़ता और जोर लगाता हुआ कहता : " सचमुच..... मैं कहना चाहता हूँ..... एक तरह से....."

उवार इवानोविच कठिनाई के साथ सांस लेता हुआ खिड़की के पास एक आराम कुर्सी पर बैठा हुआ था और निकोलाय आर्तियोमेविच जेबों में हाथ डाले कमरे में घूम रहा था। उसके चेहरे ने असन्तोष भलक रहा था।

अन्त में वह खड़ा हो गया और सिर हिलाया।

“हाँ,” उसने कहना प्रारम्भ किया, “हमारे जयाने में नौजवानों को दूसरी ही तरह से शिक्षा दी जाती थी : उन्हें अपने बड़ों के प्रति कर्तव्यहीन बनने की आज्ञा नहीं दी जाती थी। लेकिन आजकल—मैं देखता हूँ और आश्चर्य करता हूँ। हो सकता है कि मेरी बात गलत हो और वे लोग ठीक हों; ऐसा हो सकता है। मगर ऐसा होते हुए भी मैं अपने दृष्टिकोण से देखता हूँ—और मैं सुख तो पैदा नहीं हुआ था। इस विषय में तुम्हारा क्या ख्याल है, उवार इवानोविच ?

उवार इवानोविच ने उसकी तरफ सिर्फ देखा और अपनी उंगलियाँ चलाई।

“मिसाल के लिए एलेना निकोलाएवना को ले लो,” निकोलाय आर्तियोमेविच कहने लगा—“मैं उसे समझ ही नहीं पाता। मैं उसके स्तर तक पहुँच ही नहीं पाता। उसका हृदय इतना विशाल है कि ऐसा लगता है कि वह सारी प्रकृति को अपने में समेट लेना चाहती है—मासूली मेढ़क या केंकड़े तक को—दरअसल, अपने पिता के अलावा और सारी चीजों को। ठीक है, मैं इस बात को जानता हूँ और उससे कुछ भी नहीं कहता। वह अत्यधिक भावुक है, विदुषी है, कल्पना की उड़ानें भरा करती है—और यह सब मुझसे नितान्त भिन्न है। लेकिन यह मिस्टर शुबिन—हमें यह मान लेना चाहिए कि वह एक अद्भुत, अद्वितीय कलाकार है, मैं इस बात का विरोध नहीं करूँगा—भगर अपने से बड़े के प्रति, उस आदमी के प्रति बदतमीजी दिखाना जिसके कि उस पर काफी अहसान हैं, और जब कि सब कुछ कहा और किया जा चुका है—मैं अपनी विशास बुद्धि के अनुसार, स्वीकार करता हूँ कि मैं

इसका समर्थन नहीं कर सकता। मैं अधिक क़ी कामना नहीं करता, यह मेरी आदत है, परन्तु हर बात की एक सीमा होती है।”

अन्ना वासिलिएव्ना ने अत्यधिक उत्तेजित होकर घंटी बजाई और एक लड़का हाजिर हुआ।

“क्या बात है कि पावेल याकोव्लेविच नहीं आता?” उसने कहा, “जब मैं बुला रही हूँ तो वह क्यों नहीं आता?”

निकोलाय आर्तियोमेविच ने कंधे उचकाये, “अब, तुम उसे बुलवा किस लिए रही हो? उसकी ज़रा भी ज़रूरत नहीं, दरअसल मैं यह नहीं चाहता।”

“किसलिए निकोलाय आर्तियोमेविच? उसने तुम्हें परेशान किया है। वह तुम्हारे इलाज में भी गड़बड़ी पैदा कर सकता है। मैं उससे साफ-साफ बातें कर लेना चाहती हूँ। मैं यह जानना चाहती हूँ कि उसने तुम्हें नाराज क्यों किया?”

“मैं फिर कहता हूँ, यह ज़रूरी नहीं है। और क्या यह ज़रूरी है कि तुम ऐसा करो ही—और वह भी नौकरों के सामने?”

अन्ना वासिलिएव्ना के चेहरे पर हल्की सी लाली छा गई।

“तुम्हें ऐसा नहीं कहना चाहिए, निकोलाय आर्तियोमेविच। मैं नौकरों के सामने ऐसा नहीं करती। फेदुशका जाओ और ध्यान रहे कि तुम्हें पावेल याकोव्लेविच को फौरन साथ लेकर आना है।”

लड़का बाहर चला गया।

“इसकी ज़रा भी ज़रूरत नहीं है,” निकोलाय आर्तियोमेविच ने मुँह ही मुँह में बड़बड़ाते हुए कहा और फिर कमरे में टहलने लगा। “मेरा यह मतलब कभी भी नहीं था।”

“मगर पावेल को तुमसे माफ़ी माँगनी ही चाहिए।”

“मगर उसके माफ़ी माँगने से मुझे क्या लाभ? बैसे भी माफ़ी माँगने से क्या होता है? यह तो सब कहने की बातें होती हैं।”

“उगरो क्या लाभ है ? उसे सम्मान करना सिखाना ही पड़ेगा ।”

“तुम उसे अपने आप सिखाओ । वह तुम्हारी बात फौरन सुनेगा । और मुझे उससे कोई शिकायत भी नहीं है ।”

“नहीं, निकोलाय आर्तियोमेविच, आज जब से तुम आये हो तभी से तुम्हारा मिजाज बिगड़ा हुआ है । मैं खुद देख रही हूँ कि इधर तुम्हारा वजन कम हो गया है । मुझे भय है कि इलाज से तुम्हें कुछ भी फायदा नहीं हो रहा ।”

“इलाज जरूरी है,” निकोलाय आर्तियोमेविच बोला : “मेरा दुर्दा काम नहीं करता ।”

इसी समय शुबिन कमरे में घुसा । उसके होठों पर एक हल्की सी व्यंग से भरी मुस्कराहट थी ।

“तुमने मुझे बुलवाया था अन्ना वासिलियेव्ना ?” उसने पूछा ।

“हाँ, वेशक, मैंने तुम्हें बुलवाया था । सचमुच पावेल यह बहुत भयानक बात है । मैं तुमसे बहुत असन्तुष्ट हूँ । तुमने निकोलाय आर्तियोमेविच का अपमान कैसे किया ?”

“क्या निकोलाय आर्तियोमेविच मेरी शिकायत कर रहे थे ?” शुबिन ने अब भी होठों पर वही व्यंगभरी मुस्कान भरे स्ताहोव की तरफ देखते हुए पूछा ।

स्ताहोव ने मुँह फेर लिया और नीचे की तरफ देखने लगा ।

“हाँ, वह शिकायत कर रहे थे । मुझे नहीं मालूम कि उन्हें चोट पहुँचाने के लिए तुमने क्या हरकत की है मगर तुम्हें फौरन माफी माँगनी चाहिए क्योंकि अभी उनकी तबियत ठीक नहीं है, और कुछ भी हो नौजवानों को हमेशा उन लोगों की इज्जत करनी चाहिए जिन्होंने उनकी मदद की है ।”

“ओह, जरा तर्क तो देखिए ।” शुबिन ने सोचा और स्ताहोव की तरफ मुड़ा ।

“ मैं तुमसे माफ़ी माँगने को तैयार हूँ निकोलाय आर्तियोमेविच,” उसने नम्रता के साथ जरा सा झुकते हुए कहा, “ अगर मेने तुम्हें किसी भी रूप में चोट पहुँचाई हो।”

“ जरा भी नहीं, बात यह नहीं है,” अब भी शुविन की निगाहों को बचाते हुए निकोलाय आर्तियोमेविच बोला, “ फिर भी मुझे तुम्हें माफ़ करने में खुशी है—तुम तो जानते ही कि मैं आराम तलब आदमी हूँ।”

“ ओह, मुझे इसका यकीन है, कोई भी इस बारे में शक नहीं कर सकता !” शुविन ने कहा, “मगर मेरी जिज्ञासा के लिए क्षमा करना : क्या अन्ना वासिलिएव्ना सचमुच यह जानती हैं कि मैंने क्या गल्ती की थी ?”

“ नहीं, मुझे कुछ भी नहीं मालूम,” अन्ना वासिलिएव्ना ने इस तरह मिर को आगे की तरफ़ बढ़ाते हुए कहा मानो वह जानना चाहती थी कि बात क्या थी।

“ ओह मेरे भगवान !” निकोलाय आर्तियोमेविच के मुँह से गिकला और वह जल्दी से बोल उठा, “मेने कितनी बार प्रार्थना की है और मिन्नतें की हैं.....कितनी बार मैंने कहा है कि यह सब सफ़ाई-सफ़ाई देना मुझे अच्छा नहीं लगता। महीने में एक बार घर आओ और आराग करना चाहो—लोग बाग़ परिवार की बातें करते हैं, घरेलू बानें होती हैं और एक परिवार वाला होने के नाते—अगर यहाँ मिलता है सिर्फ़ लड़ाई झगड़ और कलह। क्षण भर को भी चैन नहीं मिल पाता। फिर या तो कलब चला जाना पड़ता है या और तारीं भाग जाना पड़ता है। आदमी आखिर इन्सान है, उसकी अपनी जरूरतें होती हैं अगर यहाँ.....”

और अपने भाषण को बिना पूरा किए ही वह बाहर निकला और भड़क रो दरवाज़ा बन्द कर दिया। अन्ना वासिलिएव्ना उमे जाता हुआ देखती रही।

“ कलब को ?” वह झुंझलाकर बड़बड़ाई। “तुम कलब नहीं जा रहे हो मूर्ख ! कलब में ऐसा कोई भी नहीं है जिसे मेरे अस्तबल में

से थोड़े ते दिए जाय और वे भी शूरे रङ्ग वाले जो रङ्ग कि मुझे सबसे ज्यादा पसन्द है। नहीं, भेदकृत आदमी," उगने स्वर चढ़ते हुए आगे कहा, "तुम बलब नहीं जा रहे हो। मगर तुम, पावेल," वह उठती हुई कहने लगी, "तुम्हें अपनी हरकतों पर शरम नहीं आती? अब तुम बच्चे तो हो नहीं। और अब मेरे सिर में दर्द शुरू हो गया। तुम्हें माझूल है जोया कहाँ है?"

"मेरा ख्याल है ऊपर अपने कमरे होगी। वह चालाक लोमड़ी ऐसे मौसम में हमेशा अपनी माँद में जाकर घुस रहती है।"

"अच्छा, अच्छा, रहने दो बाबा!" अन्ना वासिलिएव्ना ने किसी चीज की तलाश में तारों तरफ देखा। "तुमने मूली के चूरे वाला ग्लास देखा है कहीं? पावेल, मेरे ऊपर एक मेहरवानी करो और आगे फिर कभी मुझे परेशान मत करना।"

"प्यारी बुआ, मैं तुम्हें कैसे परेशान कर सकता हूँ? मुझे अपना हाथ चूमने दो। और तुम्हारा वह मूली का चूरा—उसे मेने स्टडी-रूम में छोटी मेज पर रखा हुआ देखा था।"

"बायों उठो हमेसा कहीं-न-कहीं छोड़ देती है," अन्ना वासिलिएव्ना ने कहा और अपनी रेशमी पोशाक को फड़फड़ाती हुई बाहर चली गई।

शुनिन उराके पीछे जाने ही वाला था कि उसने अपने पीछे उबार एवानेविच की धीमी आवाज सुनी इसलिए रुक गया।

"ओह मिले—उसे तुमको—कुछ सबक—देना चाहिए था," उस अयकाश-प्राप्त लेफ्टिनेन्ट ने अटक-अटक कर कहा।

शुनिन उराके पास आया।

"और उसे तुमको सबक क्यों देना चाहिए था श्रीमान उबार इवानोविच?"

"क्यों? तुम छोटे हो—तुम्हें इज्जत करनी चाहिए।"

“ किसकी ? ”

“ किसकी ? तुम जानते हो किसकी । भले ही दाँत पीसो । ”

शुविन ने अपने दोनों हाथों को छाती पर बांध लिया ।

“ ओह तुम, प्राचीनता के हिमायती, ” वह चीखा, “ नरक की आत्मा, सामाजिक-भवन की नींव ! ”

उवार इवानोविच ने अपनी उँगलियाँ मरोड़ीं ।

“ बहुत हो चुका मिया, मुझसे मत अटको । ”

“ अब सुनो, ” शुविन कहता रहा । “ तुम बिल्कुल बच्चे तो हो नहीं, क्यों हो, और फिर भी कैसा बच्चों का सा सुखद विश्वास और बच्चों की सी दुनियाँ तुम्हारे हृदय में छिपी हुई है ! सम्मान करो ! और तुम जानते हो आदि कालीन प्राणी, निकोलाय आर्तियोमेविच मुझसे क्यों नाराज हुए थे ? अच्छा तो सुनो, मैं आज सुबह पूरे समय तक उनके साथ उनकी उस जर्मन औरत के घर रहा था : हम साथ-साथ एक गाना गा रहे थे—वही गाना “ मुझे मत छोड़ो । ” तुम्हारे सुनने लायक था । मेरा ख्याल है तुम उससे अवश्य प्रभावित हो उठते । अच्छा तो मेरे प्यारे हुजूर हमने गाया और गाते रहे—फिर मैं ऊब उठा । मैंने देखा कि वातावरण में कुछ विचित्रता सी थी, चारों तरफ एक कोमलता सी छा रही थी । इसलिए मैंने उन दोनों को छोड़ना शुरू कर दिया । इसका खूब असर हुआ । पहले वह मुझसे नाराज हुई फिर उससे ; फिर वह भी उससे नाराज हुआ और बोला कि वह सिर्फ घर पर ही खुश रहता है और वहीं उसका स्वर्ग है । वह बोली कि वह बदमाश है, और मैंने उससे जर्मन भाषा में कहा : “ आह ! ” वह चला आया और मैं वहीं बैठा रहा । वह यहाँ चला आया, मतलब यह कि वह स्वर्ग में चला आया, गगर स्वर्ग उसे बीमार बना देता है । इसलिए फिर वह शिकायतें करने लगता है । अब, हुजूर, आपकी राय में किसको दोष मिलना चाहिए । ”

“ बेशक, तुमको, ” उवार इवानोविच ने उत्तर दिया ।

शुबिन ने उसकी तरफ घूरा ।

“क्या मैं पूछ सकता हूँ, माननीय योद्धा,” उनने मजाक भरी विनम्रता के साथ कहना शुरू किया, “क्या आपको उन गुप्त शब्दों का उच्चारण करने की प्रेरणा इस कारण प्राप्त हुई थी कि आप अपने गम्भीर विचारों की विशेषता प्रकट करना चाहते थे या वे आपकी उस क्षणिक रुचि के कारण उत्पन्न हुए थे जिनके द्वारा आप ‘शब्द’ के वातावरण में व्याघात उत्पन्न करना चाहते थे ।

“देखो, मैं कहे देता हूँ, मुझसे मत उलझो,” उबार इवानोविच ने कराहते हुए कहा । शुबिन ठहाका मार कर हंस पड़ा और कमरे से बाहर भाग गया ।

“ए !” लगभग पन्द्रह मिनट बीत जाने के बाद उबार इवानोविच ने पुकारा । “मैं कहता हूँ.....एक ग्लास वोदका !”

लड़का एक ट्रे पर वोदका और कुछ खाने पीने का सामान रख कर लाया । उबार इवानोविच ने धीरे से ट्रे पर से ग्लास उठा लिया और काफी देर तक बड़े गौर के साथ उसकी तरफ देखता रहा मानो वह स्पष्ट रूप से यह न समझ पा रहा हो कि उसके हाथ में क्या है । उसने लड़के की तरफ देखा और पूछा : “क्या तुम्हारा नाम वास्का है ?” फिर एक दुखपूर्ण मुद्रा में उसने ग्लास चढ़ाया, एक टुकड़ा खाया और रूमाल के लिए अपनी जेब में हाथ डाला ।.....इस बात को काफी देर हो चुकी थी जब लड़के ने ट्रे और शराब का बर्तन हटा लिया था, तमकीन मछली के बचे हुए टुकड़े खा लिये थे और अपने मालिक के ओवर-कोट का सहारा लेकर सो गया था और उबार इवानोविच अभी तक अपनी फैली हुई जंगलियों से रूमाल पकड़े उसी दुखपूर्ण मुद्रा में खिड़की, फर्श और दीवारों की तरफ देख रहा था ।

शुद्धि अपने कमरे में लौट आया और अभी अपनी किताब खोल ही रहा था कि निकोलाय आर्तिथोमेविच का अर्दली सावधानी के साथ भीतर घुसा और उसके हाथ में एक चिट्ठी पकड़ा दी। चिट्ठी को तिकौना करके मोड़ा गया था और उस पर 'वंश' की सूदक मोहर लगी हुई थी। "मैं आशा करता हूँ," उस चिट्ठी में लिखा था, "कि तुम, एक सम्माननीय व्यक्ति होने के नाते, उस दस्तावेज के विषय में, जो आज प्रातः काल विवाद का विषय था, किसी से किंचित मात्र भी संकेत करने के लिए एक भी शब्द नहीं कहोगे। तुम मेरे सिद्धान्तों को और उस विषय में मेरी स्थिति को जानते हो, तुम उस वास्तविक नगण्य धनराशि और अन्य परिस्थितियों के विषय में जानते हो। इसके अतिरिक्त पारिवारिक रहस्यों का भी सम्बन्ध है जिनका सम्मान करना चाहिये जबकि पारिवारिक शान्ति इतनी पवित्र होती है कि इसे केवल हृदयहीन व्यक्ति ही—जिनमें मैं किसी भी कारण तुम्हारी गलती नहीं कर सकता—अप्रिय सगर्भों। (इस पत्र को वापस भेज देना)—न० रा०।"

शुद्धि ने उसी के नीचे पेन्सिल से लिखा : "चिन्ता न कीजिये—मैंने अभी लोगों की जेब काटना प्रारम्भ नहीं किया है।" और उसे अर्दली को लौटा दिया और फिर अपनी किताब उठा ली। मगर वह जल्दी ही उसके हाथ में से फिसल गई। उसने लाल पड़ते हुए आसमान को और दो गजबूत नए देवदार के पेड़ों को, जो दूसरों से अलग खड़े हुए थे, देखा। "दिन में," उसने सोचा, "देवदार के पेड़ों का रंग नीला-नीला सा रहता है मगर शाम होने पर वे कितने सुन्दर और हरे लगने लगते हैं!" और वह मन ही मन एलेना से मिलने की आशा में बाहर बाग में चला गया। उसे गिराश नहीं होना पड़ा। अपने आगे, झाड़ियों के बीच वाली पग-

डंडी पर उसे एलेना की पोशाक की एक झलक दिखाई पड़ी । वह उसके पीछे चल दिया और बराबर में पहुँच कर बोला :

“ मेरी तरफ मत देखना, मैं इस लायक नहीं हूँ ।”

एलेना ने जल्दी से उसकी तरफ देखा, जरा सी मुस्कराई और वाग में आगे की तरफ बढ़ गई । शुबिन उसके पीछे-पीछे चलने लगा ।

“ मैं तुमसे अपनी तरफ न देखने के लिये कहता हूँ,” वह बोला, “और फिर भी तुमसे बातें करने लगता हूँ ; यह साफ है कि ये दोनों परस्पर-विरोधी बातें हैं ! फिर भी, इनका कोई महत्व नहीं ; मेरे साथ ऐसा यह पहली बार तो हो नहीं रहा । मुझे अभी याद आया कि मैंने कल की अपनी बदलमीजी के लिये तुमसे माफी ही नहीं मांगी जो कि मांगनी चाहिये थी । तुम मुझसे नाराज तो नहीं हो एलेना निकोलाएव्ना ?”

वह रुक गई और पुरज्त कोई उत्तर नहीं दिया—इसलिये नहीं कि वह नाराज थी बल्कि इसलिए कि उसका मन कहीं दूर भटक रहा था ।

शुबिन ने अपने होंठ काटे ।

“ तुम्हारा चेहरा कितना विचारमग्न है और साथ ही कितना उपेक्षापूर्ण !” वह बड़बड़ाया । “एलेना निकोलाएव्ना,” वह अपने स्वर को चढ़ाता हुआ कहता रहा, “मैं तुम्हें अपने एक मित्र की कहानी सुनाता हूँ । उसका भी एक मित्र था—एक ऐसा व्यक्ति, जो, जब तक कि उसने शराब पीनी प्रारम्भ नहीं की थी, तबतक तमीजदार था । फिर एक दिन सुबह मेरे मित्र की उससे राइक पर मुलाकात हुई । (उनकी मित्रता इस समय तक समाप्त हो चुकी थी) और उसने देखा कि वह नये में धुत था । मेरे मित्र ने जानबूझ कर उसकी तरफ से मुँह मोड़ लिया । मगर वह शराबी उसके पास आया और बोला : “अगर तुम मुझसे दुआ-सलाम न करते तो

मैं घुरा नहीं मागता मगर तुम मुँह क्यों मोड़ते हो ? हो सकता है कि दुख ने मुझे इस दशा में पहुँचा दिया हो। मेरी भिट्टी को शान्ति मिले !”

शुबिन खामोश था।

“ इतना ही किस्सा है ?” एलेना ने पूछा।

“ हाँ, इतना ही है !”

“ मैं तुम्हें समझ नहीं पाई। मेरी समझ में नहीं आया कि तुम किस बात की तरफ संकेत कर रहे हो ? अभी तुमने यह कहा था कि मुझे तुम्हारी तरफ नहीं देखना चाहिए.....”

“ हाँ, और अब मैंने तुम्हें यह बताया है कि मुँह मोड़ लेना कितनी बड़ी गलती है।”

“ मगर क्या मैंने.....” एलेना कह रही थी।

“ तुमने नहीं मोड़ा था ?”

एलेना का चेहरा हलका सा लाल हो उठा और उसने शुबिन की तरफ अपना हाथ बढ़ा दिया। शुबिन ने उसे स्नेह पूर्वक दबा दिया।

“ ऐसा लगता है कि मानो तुमने मुझे अपनी तरफ से उदासीन पाया हो,” एलेना ने कहा, “मगर तुम्हारा यह सन्देह करना ठीक नहीं है। मैंने तो तुम्हारी उपेक्षा करने की बात सोची तक नहीं थी।”

“मंझूर, मंझूर। मगर तुम यह तो मानोगी ही कि इस समय तुम्हारे दिमाग में हजारों विचार घूम रहे हैं और तुम उनमें से मुझे एक भी नहीं बता रही। क्यों ? जो मैंने कहा वह ठीक है न ?”

“ हो सकता है।”

“ मगर ऐसा क्यों है ?”

“ मैं अपने विचारों को स्वयं ही नहीं समझ पाती।”

“ तो यह समय है कि तुम उन्हें किसी दूसरे को बता दो,” शुविन ने उसकी बात पकड़ ली, “मगर मैं बताऊँगा कि मुसीबत क्या है ; मेरे विषय में तुम हीन विचार रखती हो ।”

“ में ?”

“ हाँ, तुम । तुम सोचती हो कि मेरी हर बात आधी बनावट से भरी रहती है क्योंकि मैं एक कलाकार हूँ । तुम्हारा ख्याल है कि यही नहीं कि मैं कुछ भी करने योग्य नहीं हूँ—यहाँ सम्भव है तुम ठीक हो—बल्कि यह भी कि मेरी भावनाओं में सच्चाई और गहराई भी नहीं है, कि मैं सच्चाई के साथ रो भी नहीं सकता, कि मैं बहुत ज्यादा और अत्यधिक द्वेष के साथ बोलता हूँ—और यह सब इसलिये क्योंकि मैं एक कलाकार हूँ । तो तुम्हारा ख्याल है कि हम लोग कितने दीन और ईश्वर द्वारा ठुकराये हुए प्राणी हैं ? मिसाल के लिए मैं कसम खाकर कह सकता हूँ कि तुम इस बात पर भी विश्वास नहीं कर रही कि मुझे सचमुच अफसोस हो रहा है ।”

“ नहीं, पावेल याकोव्लेविच, मैं तुम्हारे पश्चाताप करने पर विश्वास करती हूँ ; और मुझे तुम्हारे आँसुओं पर भी यकीन है ; मगर मुझे ऐसा लगता है कि तुम्हें अपना यह पश्चाताप करना भी मनोरंजक लगता है और आँसू बहाने में भी तुम्हें मजा आता है ।”

शुविन चौंक पड़ा ।

“ ओह, अच्छी बात है, मैं देख रहा हूँ कि यह एक कभी न सुलभने वाली समस्या है, डाक्टरों के शब्दों में—‘असाध्य रोग’ है । तो मेरे लिए अब शिर्क इतना ही रह जाता है कि अपना सिर झुका दूँ और आत्म-समर्पण करना स्वीकार कर लूँ । जो कुछ भी हो । मेरे भगवान, मैं अपने पास ही एक ऐसे व्यक्ति के रहते हुए कैसे आत्म-प्रतारणा सहता रहूँ । और यह सोचता रहूँ कि मैं ऐसे व्यक्ति के हृदय को प्रभावित नहीं कर सकता, और कभी यह भी न जान सकूँ कि वह दुखी क्यों है, वह प्रसन्न क्यों है, उसके हृदय में कौन सी उथल-पुथल मची

हुई है, वह कहाँ जा रही है.....भुझे यह बताओ,” कुछ देर खागोरा रहने के बाद उसने फिर कहा, “तुम कभी भी, किसी भी दशा में, किसी भी परिस्थिति में एक कलाकार से प्रेम नहीं कर सकतीं ?”

एलेना ने उसकी आँखों से आँखें मिलाते हुए देखा ।

“ मैं ऐसा नहीं सोचती, पावेन वाकोब्लेविच ; नहीं ।”

“ समस्या हल हो गई,” शुबिन ने कुछ भरे हास्य के साथ कहा, “ मैं सोचता हूँ कि इसके बाद मेरे लिये यह अधिक अच्छा होगा कि तुम्हारे एकान्त-भ्रमण में बाधा न डालूँ । प्रोफेसर तुमसे पूछ सकता था : “तुम्हारा यह उत्तर किन सिद्धान्तों पर आधारित है ?” मगर मैं तो प्रोफेसर हूँ नहीं ; तुम्हारे विचारानुसार तो मैं एक बच्चा हूँ ; मगर यह याद रखना : लोग बच्चों से मुँह नहीं मोड़ते । विदा मेरी मिट्टी को शान्ति मिले ।”

एलेना उसे रोकना चाह रही थी मगर कुछ देर सोचने के उपरान्त उसने भी कहा : “ विदा ।”

शुबिन चहारदीवारी से बाहर निकल आया । स्ताहोव-परिवार के बंगले से थोड़ी ही दूर पर उसकी मुलाकात बरसिएनेव से हुई । वह सिर नीचे झुकाए, टोप पीछे गर्दन की तरफ उठाए तेजी से चला आ रहा था ।

“ एन्ट्री पेत्रोविच !” शुबिन चीखा ।

बरसिएनेव रुक गया ।

“ जाओ, जाओ,” शुबिन ने कहा, “ मैं तो सिर्फ तुम्हें बुला रहा था, रोक नहीं रहा था—बाग में घुस जाओ, वहाँ तुम्हें एलेना मिल जायेगी । मेरा ख्याल है कि वह तुम्हारा इन्तजार कर रही है.....कुछ भी सही, वह किसी का इन्तजार कर रही है । ‘वह इन्तजार कर रही है,’ क्या तुम इन शब्दों की शक्ति को समझते हो ?.....मगर, मेरे दोस्त, तुम जानते हो, यहाँ एक बड़ी अजीब सी चीज है ? जरा कल्पना करो,

मैं यहाँ एलेना के साथ, एक ही घर में, दो साल से रह रहा हूँ और उससे प्रेम भी करता हूँ और अभी-अभी, इसी क्षण—नहीं, मैं उसे समझ नहीं सका—मगर मैंने उसे देखा था। मैंने उसे देखा और आश्चर्य चकित हो उठा। मेहरबानी करके मेरी तरफ इस छल एवं व्यंग्य भरी दृष्टि के साथ मत देखो, यह तुम्हारे गम्भीर चेहरे पर सोभा नहीं देती। ओह, हाँ, मैं जानता हूँ, तुम मुझे अन्नुस्का की याद दिलाने जा रहे हो। उसकी क्या बात है? मैं इससे इन्कार तो नहीं करता। अन्नुस्का बेटी ही है जैसी कि हम लोग पसन्द करते हैं। अन्नुस्का और जोया की जय हो! और एवगुस्तिना क्रिश्चि एनोव्ना की भी। अच्छा अब तुम जाओ और एलेना से मिलो और मैं भी चल दिया—तुम सोच रहे हो कि अन्नुस्का के पास, नहीं, मेरे दोस्त, उससे भी बुरी जगह। मैं प्रिंस चिकुरास्सोव के यहाँ जा रहा हूँ। वह वोलिंग की ही तरह काजान का रहने वाला एक तातार और कला का संरक्षक है। जरा इस निमंत्रण-पत्र को तो देखो, तुम दान शब्दों को देख रहे हो: 'कृपया उत्तर से सूचित कीजिए'? यहाँ देहात में भी मुझे चैन नहीं लेने देते! अच्छा, विदा!"

बरसिएनेव ने शुविन के इस अनर्गल प्रलाप को खामोशी के साथ सुना और उसके कारण थोड़ा सा परेशान सा हो उठा। फिर बंगले के अहाते में चला गया। इस बीच शुविन सचमुच प्रिंस चिकुरास्सोव से मिलने गया जिससे उसने बहुत ही ज्यादा बदतमीजी की बातें अत्यन्त ही सुन्दर ढंग से कहीं। कला का वह संरक्षक अट्टहास के साथ हँसता रहा, उसके मेहमान खिल-खिल करते रहे। मगर उनमें से दरअसल किसी का भी मनोरंजन नहीं हुआ और वे लोग चिड़चिड़ाते हुए एक दूसरे से विदा हुए। जैसे कि दो सज्जन, जिनमें परस्पर हल्का सा परिचय हो, नेवस्की प्रोस्पेक्ट पर आपस में मिलते समय एक दूसरे की तरफ दाँत फाड़ देंगे, बड़े बदन कर अपने अपने चेहरे सिकोड़ेंगे और आगे बढ़ जाने पर अपना वही पुराना निर्लस, उदास और मन्दाग्नि के रोगी का सा भाव धारण कर लेंगे।

एलेना इस समय तक बाग में से जा चुकी थी इसलिए बरसिएनेव से ड्राइंग-रस में मिली। उसके स्वागत करने में विनम्रता थी। उसने तुरन्त ही, लगभग अधीर सी होकर, पिछले दिन वाले विषय को प्रारम्भ कर दिया। वह अकेली थी। निकोलाय आर्तियोमेविच चुपचाप कहीं खिसक गया था और अन्ना वासिलिएवना अपने सिर पर एक गीली पट्टी बांधे ऊपर लेटी हुई थी। उसकी बगल में, अपनी स्कर्ट को सावधानी से चिकना किए और गोद में दोनों हाथ रखे जोया बैठी थी। उबार इवानोविच छत के नीचे वाले कमरे में एक चौड़े, आरामदेह कोच पर, जिसे घर वाले, “सुलाने वाला” कहा करते थे, आराम कर रहा था। बरसिएनेव ने एक बार फिर अपने पिता के विषय में बातें कीं जो उसके लिए एक पवित्र स्मृति के समान थीं। हमारे लिए भी यह उपयुक्त अवसर है कि उस विद्वान व्यक्ति के विषय में कुछ कहें।

बरसिएनेव के पिता के पास बयासी किसानों वाली एक जागीर थी। इन किसानों को उसने मरने से पहले आजाद कर दिया था। वह उन ‘नवीन विचारकों’ में से एक, गोट्स्को का भूतपूर्व विद्यार्थी, और ‘पृथ्वी पर आत्मा का स्पष्टीकरण और परिवर्तन’ नामक एक अप्रकाशित ग्रन्थ का लेखक था। इस पुस्तक में शीलिगवाद, स्त्रीडेनबोर्गियावाद और जनतंत्रवाद का एक अत्यन्त उच्च भौतिक स्वर पर समन्वय किया गया था। जब उसका पुत्र बच्चा ही था तभी वह अपनी पत्नी की मृत्यु के बाद ही, बच्चे की शिक्षा का प्रबन्ध करने के लिए मास्को चला आया था। वह हर पाठ को बड़ी सावधानी के साथ तैयार करता और अत्यधिक जागरूक होकर कार्य करता परन्तु उसे तनिक भी सफलता नहीं मिलती थी। वह एक स्वप्नदृष्ट, अध्ययन द्वारा प्राप्त-ज्ञान का प्रेमी और रहस्यवादी था। वह बात करता था तो अटक-अटक कर और भनभनाते से स्वर में बोलता था। अपनी बात को अस्पष्ट ढंग से और

खूब व्याख्या करता हुआ कहता था, विशेष रूप से तुलना करते समय ऐसा और भी अधिक होता था। उसे अपने पुत्र के सामने तो बहुत ही लज्जा आती थी जिससे वह अत्यधिक प्रेम करता था। इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं थी कि एन्द्री पाठ समाप्त होने के उपरान्त चुपचाप बैठ आँखें झपकाया करता और तनिक भी प्रगति न कर सका। बुढ़ा (वह पचास के लगभग था, उसने शादी बहुत देर में की थी) आखिर में इस बात को भाँप गया कि मामला उस तरह नहीं बढ़ रहा है जैसा कि बढ़ना चाहिए था। इसलिए उसने उसे एक स्कूल के छात्रावास में भर्ती करा दिया। एन्द्री ने पढ़ना प्रारम्भ कर दिया यद्यपि अब भी उस पर पिता की नजर बराबर लगी रहती थी। उसका पिता बराबर उससे मिलने आता रहता था और अपनी बातों और आदेशों से हैडमास्टर को थका डालता था। अन्य मास्टर भी इस विना बुलाये मेहमान की बातों से परेशान रहते थे जो हमेशा, जैसा कि वे कहा करते थे, उनके लिए शिक्षा-विषयक उच्चकोटि के ग्रन्थ लाया करता था। यहाँ तक कि स्कूल के अन्य लड़के भी उस बुढ़े का साँबला चेचक के दागों से भरा चेहरा और एक विचित्र प्रकार के भूरे पूँछदार कोट से ढकी उसकी दुबली पतली काया को देखते ही परेशान हो उठते थे। उस समय वे इस बात का सन्देह भी न कर सके कि लम्बी नाक और सारस जैसी चाल-ढाल वाला यह बुढ़ा जो सदैव गम्भीर रहता है और जिसके चेहरे पर कभी मुस्कराहट भी नहीं आती, उनमें से हरेक के विषय में इस तरह चिन्तित और दुखी रहता है भानो वे सभी उसके अपने पुत्र हों। एक बार उसे सूझा कि वह उन्हें वाशिंगटन के विषय में कुछ बताये। “ नवयुवक शिक्षार्थियो,” उसने कहना प्रारम्भ किया—लेकिन उसकी विचित्र आवाज की पहली ध्वनि सुनते ही सभी नवयुवक शिक्षार्थी भाग खड़े हुए। गोटिंगेन के इस पुराने शिष्य की दृष्टि में जिन्दगी फूलों की सेज नहीं थी। वह संसार में होने वाली घटनाओं तथा हर प्रकार के प्रश्नों और समस्याओं के कारण सदैव परेशान रहा करता था।

जब युवक बरसिएनेव विश्वविद्यालय में दाखिल हुआ तो उसका

पिता उसके साथ लेक्चर सुनने जाया करता था परन्तु अब उसका स्वास्थ्य उसका साथ नहीं देता था। सन् १८४८ की घटनाओं ने उसे बुरी तरह भक्तभोर डाला (उसे अपनी किताब पूरी-की-पूरी फिर से लिखने पड़ी) और १८५३ के जाड़ों में वह मर गया। वह अपने पुत्र को विश्वविद्यालय की शिक्षा सफलता के साथ समाप्त करता हुआ देखने के लिए जीवित नहीं रहा मगर वह पहले ही उसे डिग्री प्राप्त करने के लिए बधाई दे चुका था और विज्ञान की सेवा के प्रति अपने समर्पण में उसे आशीर्वाद दे चुका था। “मैं अपनी मशाल तुम्हें सौंपता हूँ,” अपनी भृत्य से दो घन्टे पहले उसने कहा था, “मैं अपनी शक्ति भर इसे आगे बढ़ाता रहा ; तुम इसे जीवन-पर्यन्त नीचे मत गिरने देना।”

बरसिएनेव काफी देर तक एलेना से अपने पिता के विषय में बातें करता रहा। एलेना की उपस्थिति में उसे जो परेशानी हुआ करती थी वह गायब हो गई, उसका तुतलाना कम साहस पड़ने लगा। वार्तालाप का विषय विश्वविद्यालय की तरफ मुड़ गया।

“यह बताइये,” एलेना ने उससे पूछा, “आपके मित्रों में कोई अत्यधिक प्रतिभाशाली व्यक्ति भी था?”

बरसिएनेव ने लुबिन के शब्दों को याद किया।

“नहीं, एलेना निकोलाएव्ना, सच बात तो यह है कि हम लोगों में एक भी विशिष्ट प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति नहीं था। यह तो बहुत दूर की बात थी। लोगों का कहना है कि मास्को-विश्वविद्यालय के कभी दिन थे मगर वे दिन तो अब निश्चय रूप से नहीं रहे। यह तो आजकल विश्वविद्यालय न होकर एक स्कूल जैसा रह गया है। मुझे अपने साथी विद्यार्थियों को देख कर बड़ा दुख होता था,” उसने स्वर को धीमा करते हुए आगे कहा।

“दुख?” एलेना धीरे से बोली।

“फिर भी,” बरसिएनेव ने कहना प्रारम्भ किया, “मुझे अपनी

बात सुधार कर कहनी चाहिये । मैं एक विद्यार्थी को जानता हूँ—
उसका और मेरा विषय एक नहीं है—वह सचमुच एक विशिष्ट
प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति है ।”

“ उसका नाम क्या है ?” एलेना ने उत्सुक होकर पूछा ।

“ इन्सरोव—इमित्री निकानोरोविच इन्सरोव । वह बल्गेरिया
का रहने वाला है ।”

“ रूसी नहीं है ?”

“ नहीं, रूसी नहीं है ।”

“ तो वह मास्को में क्यों रहता है ?”

“ वह यहाँ पढ़ने के लिए आया था ; और आप सोच सकती
हैं कि उसकी शिक्षा का असली उद्देश्य क्या है ? इन्सरोव का सिर्फ
एक ही लक्ष्य है : अपनी गातुभूमि को स्वतंत्र करना । उसका जीवन
भी बड़ा अद्भुत रहा है । उसका पिता तिरनोवो वा रहने वाला
एक सम्पन्न व्यापारी था । आजकल तो यह एक छोटा सा कस्बा
है मगर पुराने जमाने में, जब बल्गेरिया एक स्वतंत्र देश था, तिरनोवो
राजधानी थी । वह सोफिया में व्यापार करता था और रूस में भी
उसके सम्बन्ध थे : उसकी बहन, इन्सरोव की बुआ, अब भी कीव में रह
रही है । वह वहाँ के हाई स्कूल के इतिहास के अध्यापक की पत्नी
है । फिर १८३५ में, अब से अठारह वर्ष पहले, एक भयंकर दुर्घटना
घटी । इन्सरोव की माँ एकाएक गायब हो गई—और एक सप्ताह
बाद उन्हें पता लगा कि उसकी हत्या कर दी गई थी ।

एलेना कांप उठी और बरसिएनेव खामोश हो गया ।

“ कहते रहिए, कहते रहिए,” एलेना बोली ।

“ अफवाह यह थी कि एक तुर्की अधिकारी ने उसका अपहरण
किया और हत्या कर दी : उसके पति, इन्सरोव के पिता ने
असलियत का पता लगा लिया था और स्वयं बदला लेने का प्रयत्न किया

था—लेकिन वह उस अधिकारी को खंजर से केवल घायल करने में ही सफलता प्राप्त कर सका.....उन्होंने उसे गोली मार दी।”

“उसे गोली मार दी? बिना मुकदमा चलाये?”

“हाँ। उस समय इन्सारेव सात वर्ष का था। पड़ोसियों ने उसे अपने संरक्षण में ले लिया। उसकी बुआ ने अपने भाई के परिवार पर पड़े संकट के विषय में सुना और बच्चे को अपने यहाँ बुलाया। बच्चे को ओडेसा ले जाया गया और वहाँ से कीव पहुँचा दिया गया। उसने पूरे बारह वर्ष कीव में बिताये—यही कारण है कि वह रूसी भाषा इतनी अच्छी बोलता है।”

“तो वह रूसी भाषा बोलता है?”

“जैसे कि हम और आप बोलते हैं। जब वह बीस वर्ष का था—यह १८४८ के प्रारम्भ की बात हो सकती है—उसने अनुभव किया कि वह अपने देश को वापस जाना चाहता है। वह सोफिया और तिरनोवो गया और सारे बल्गेरिया में एक सिरे से दूसरे सिरे तक घूमता रहा। उसने वहाँ दो वर्ष बिताये और फिर अपनी मातृभाषा सीख ली। तुर्की सरकार उसके पीछे पड़ी हुई थी इसलिए उसके ये दो वर्ष बड़े भयंकर संकटों में बीते होंगे। मैंने एक बार देखा था कि उसकी गर्दन पर घाव का एक लम्बा निशान था जो किसी चोट के कारण लगा होगा। मगर वह इन विषयों पर बातें करना पसन्द नहीं करता। साथ ही वह एक तरह से शुभ-सुख सा रहने वाला प्राणी है। मैंने कोशिश की मगर बेकार रही। सिर्फ मामूली सा जबाब दे देता है। भयंकर रूप से जिद्दी है। मास्को में रहकर अपनी शिक्षा पूरी करने और रूसियों का निकट से अध्ययन करने के लिए वह १८५० में रूस वापस आया। और फिर जब विश्वविद्यालय छोड़ेगा.....”

“तब?” एलेना ने टोका।

“भगवान जाने—भविष्यवाणी करना कठिन है।”

काफी देर तक एलेना की निगाहें बरसिएनेव के चेहरे पर जगी रहीं।

“बड़ी रोचक कहानी है,” अन्त में वह बोली, “वह देखने में कैसा है, वह—क्या नाम है उसका……इन्सारेव?”

“मैं आपको कैसे बताऊँ—मेरे विचार से तो बुरा नहीं है। मगर आप उसे स्वयं ही देख लेंगी।”

“क्या मतलब?”

“मैं उसे यहाँ आपसे मिलाने लाऊँगा। परसों वह यहाँ गाँव में आ रहा है। वह मेरे साथ उसी बंगले में रहेगा।”

“सच? मगर क्या वह यहाँ आकर हम लोगों से मिलना पसन्द करेगा?”

“जरूर! उसे बड़ी खुशी होगी।”

“तो वह घमण्डी नहीं है?”

“वह? जरा भी नहीं। या कह लीजिए, वह घमण्डी है, मगर आपके अर्थों में नहीं। मिसाल के लिए, वह किसी से, कभी भी, पैसा उधार नहीं लेगा।”

“मगर क्या वह गरीब है?”

“हाँ, अमीर तो नहीं है। जब वह बल्गेरिया गया था तो उसने अपने पिता की जायदाद के बचे हुए सामान को, जो बर्बाद होने से बच गया था, इकट्ठा कर लिया था; और उसकी बुआ भी उसकी मदद करती रहती है : मगर यह सब मिला कर भी बहुत थोड़ा हो पाता है।”

“वह एक दृढ़ चरित्र वाला व्यक्ति होना चाहिए,” एलेना ने राय जाहिर की।

“हाँ, वह फौलादी व्यक्ति है। और साथ ही, जैसा कि आप देखेंगी, गम्भीर लक्ष्य और रहस्यात्मकता के रहते हुए भी उसमें बच्चों

का रा भोलापन और स्पष्टता है। यह ठीक है कि जराकी यह स्पष्टता हमारी जैसी व्यर्थ की स्पष्टता के समान नहीं है, ऐसे व्यक्तियों की स्पष्टता जिसके पास कुछ छिपाने को ही नहीं है—मगर छोड़िए, मैं उसे आपसे मिलाने लाऊँगा, इन्तजार करिए।”

“ क्या वह शर्मिला है ?” एलेना ने फिर पूछा।

“ नहीं, शर्मिला नहीं है। केवल भावुक व्यक्ति शर्मिले होते हैं।”

“ तो क्या आप भी भावुक है ?”

वरसिएनेव परेशान हो उठा और अपने हाथ फटकारे।

“ आपने मेरी जिज्ञासा को उभाड़ दिया है,” एलेना कहती रही,
“ मगर यह बतलाइये, क्या उसने उस तुर्क से बदला ले लिया था ?”

वरसिएनेव मुस्कराया।

“ केवल उपन्यासों में ही लोग बदला लिया करते हैं एलेना, निकोलाएव्ना, दूसरी बात यह कि बारह वर्ष में वह तुर्क मर गया होगा।”

“ मगर गिस्टर इस्तारोव ने इस विषय पर आपसे कभी कुछ भी नहीं कहा ?”

“ कुछ भी नहीं।”

“ वह सोफिया क्यों गया था ?”

“ उसका पिता वहाँ रहता था।”

एलेना ने सोचा।

“ अपने देश को आजाद करने के लिए,” एलेना ने कहा, “ केवल इन शब्दों का उच्चारण मात्र ही हृदय में भय उत्पन्न कर देता है—ये इतने महान् शब्द हैं।”

इसी समय अशा वासिलिएव्ना कमरे में आई और बातलाप बन्द हो गया।

उस शाम को घर लौटते हुए बरसिएनेव विचित्र रूप से उत्तेजित था। उसने इन्सरोव का एलेना के साथ परिचय कराने के अपने निर्णय पर पश्चाताप नहीं किया। यह नितान्त स्वाभाविक प्रतीत हुआ कि उसके द्वारा कही गई इस नवयुवक बल्गेरियन की कहानी ने एलेना पर गहरा प्रभाव डाला था—क्या उसने स्वयं ही इस प्रभाव को और भी अधिक गहरा बनाने का प्रयत्न नहीं किया था ? मगर उसके हृदय में एक बोझिल और रहस्यमय सी भावना भर उठी। वह एक दुःखद उदासीनता से खुसी हो उठा।.....फिर भी यह व्याकुल मनस्थिति उसे 'होहेन्स्टोफेन का इतिहास' को उसी पृष्ठ पर खोलने से न रोक सकी, जहाँ उसने कल शाम को उसे छोड़ा था।

११

दो दिन बाद, अपने वायदे के अनुसार इन्सरोव अपने सामान के साथ बरसिएनेव के बंगले पर आ पहुँचा। उसके पास नौकर नहीं था मगर बिना किसी की मदद के ही वह कमरे और फर्श को झाड़ने और ठीक करने तथा फर्नीचर को करीने से सजाने में जुट गया। मेज को ठीक करने में काफी समय लगा क्योंकि वह उसे जिस कोने में लगाना चाहता था उसमें वह नहीं आ रही थी। मगर इन्सरोव ने, अपनी उस शान्त दृढ़ता के साथ जो उसका विशेष गुण था, श्रान्त में उसे ठीक कर ही लिया। जब उसने सब कुछ ठीक कर लिया तो बरसिएनेव को दस रुबल पेशगी दिए और फिर एक मोटी छड़ी हाथ में लेकर अपने नए घर के वस्तुदिक वातावरण का निरीक्षण करने निकल पड़ा। वह लगभग तीन घंटे बाद लौटा। बरसिएनेव ने उससे अपने साथ खाना खाने के लिए कहा। उसने उत्तर दिया कि वह उस दिन के निमंत्रण को तो अस्वीकार नहीं करेगा मगर उसने भकान सालकिन से बात कर ली है और भविष्य में अपना खाना उसी से बनवाया करेगा !

“मगर तुम्हें बड़ा गन्दा खाना मिलेगा,” बरसिएनेव ने विरोध किया, “यह किनारा औरत ज़ेरा भी अच्छा खाना पकाना नहीं जानती। तुम मेरे साथ खाना क्यों नहीं खाना चाहते ? खर्च दोनों सम्हाल लेंगे।”

“मेरी आर्थिक स्थिति मुझे तुम्हारा जैसा खाना खाने की इजाजत नहीं देती,” इन्सरोव ने हागित के साथ मुस्कराते हुए कहा।

उस मुस्कराहट में कुछ ऐसी बात थी जिसने बरसिएनेव को आगे जोर देने की इजाजत नहीं दी। उसने दुबारा नहीं कहा। खाना खाने के बाद उसने प्रस्ताव रखा कि स्ताहोव-परिवार से मिलने चला जाय। मगर इन्सरोव ने उत्तर दिया कि वह आज पूरी रात अपने बल्गेरिया वासी मित्रों को पत्र लिखने में बिताना चाहता है इसलिए फिर किसी दिन चला जाय। बरसिएनेव इन्सरोव के दृढ़ निश्चय की आदत से पहले से भी परिचित था लेकिन केवल इसी समय, जब वे दोनों एक साथ रह रहे थे, पहली और अन्तिम बार उसने अनुभव किया कि इन्सरोव अपने निश्चय को कभी भी नहीं बदलता जैसे कि वह अपनी प्रतिज्ञा को पूरा करने में कभी भी नहीं चूकता। बरसिएनेव को, जो एक पक्का रूसी थी, दृष्टान्तिक जाति की सी यह दृढ़ता पहले तो बड़ी भद्दी और यहाँ तक कि हास्यास्पद सी प्रतीत हुई मगर उसने जल्दी ही अपने को इसका आदी बना लिया और अन्त में इस निश्चय पर पहुँचा कि यह भले ही अच्छी न हो, परन्तु कम से कम सुविधाजनक तो थी।

आने के दूसरे दिन बाद इन्सरोव सुबह चार बजे उठा, कुन्तसोवो के चारों तरफ चुपचाप घूमा, नदी में नहाया, ठंडे दूध का एक ग्लास पिया और फिर काम पर बैठ गया। उसके पास बहुत काम था : वह रूसी इतिहास, कानून और राजनीतिक अर्थशास्त्र का अध्ययन कर रहा था; बल्गेरियन गानों और इतिहास का अनुवाद कर रहा था, बाल्कन समस्या पर मसाला इकट्ठा कर रहा था, बल्गेरियावासियों के लिए रूसी व्याकरण और रूसियों के लिए बल्गेरियन भाषा की व्याकरण लिख रहा था। बरसिएनेव उससे मिलने भीतर आया और फायरबाख पर

बात करने लगा। इन्सरोव गौर से गुनता रहा। उसकी टिप्पणियाँ बहुत संक्षिप्त और बिल्कुल सही होती थीं और उनसे यह स्पष्ट हो रहा था कि वह अपने दिमाग में यह निश्चय करने का प्रयत्न कर रहा था कि उसे फायरवाख का अध्ययन करना चाहिए या उसके बिना ही उसका काम चल सकता है। बरसिएनेव विषय को बदल कर इन्सरोव के कार्य के बारे में बातें करने लगा। और उसने इन्सरोव से पूछा कि क्या वह उसे कोई चीज नहीं दिखायेगा? इन्सरोव ने उसे अपने द्वारा अनुवादित दो तीन बल्गेरियन गीतों के अनुवाद पढ़ कर सुनाए और उनके विषय में उसकी राय पूछी। बरसिएनेव ने सोचा कि अनुवाद ठीक तो थे मगर उनमें प्रवाह की पूर्णता नहीं थी। इन्सरोव ने उसके मतों को नोट कर लिया। गानों से हटकर बरसिएनेव बल्गेरिया की समकालीन परिस्थिति पर बातें करने लगा और इसी अवसर पर उसने पहली बार देखा कि अपने देश के उल्लेख मात्र से इन्सरोव में कितना परिवर्तन हो उठा था। यह बात नहीं थी कि उसका चेहरा लाल हो उठा हो या स्वर तीव्र हो उठा हो—ऐसी कोई भी बात नहीं हुई। परन्तु ऐसा लगा जैसे उसका सम्पूर्ण शरीर शक्ति और स्फूर्ति से भर उठा हो, उसके होंठों की रेखायें अधिक तीखी और कठोर हो उठीं और उसके नेत्रों की गहराई में निरन्तर प्रज्वलित रहने वाली एक धुँधली सी अग्निशिखा जल उठी। इन्सरोव स्वदेश की अपनी यात्रा के विषय में किसी से भी बातें करने की परवाह नहीं करता था मगर बल्गेरिया की साधारण बातों के विषय में वह किसी से भी खुशी के साथ बातें करने को प्रस्तुत हो जाता था। वह बिना उत्तेजित हुए तुर्कों, उनके अत्याचारों, अपने देशवासियों की दीनता और कष्टों और उनकी आशाओं के विषय में बताने लगा। उसका प्रत्येक शब्द उसके द्वारा मुद्दत से अनुभव की जाती हुई एक ही भावना और उसके विषय में उसके सतत चिन्तन को व्यक्त कर रहा था।

“मुझे बहुत अधिक भय है,” जब वह बल्गेरियन बोल रहा था तो बरसिएनेव ने सोचा, “मुझे सचमुच इस बात का भय है कि उस तुर्क

को इन्सरोव के माता-पिता की मृत्यु की बहुत भारी कीमत चुकानी पड़ेगी।”

इन्सरोव अभी तक बोलें जा रहा था कि दरवाजा खुला और दहलीज पर शुबिन दिखाई पड़ा।

शुबिन जब कमरे में आया तब सम्भवतः अत्यधिक प्रसन्न और धूमने की मुद्रा में था। बरसिएनेव, जो उसकी नस-नस से परिचित था, फौरन समझ गया कि वह आज रंग में है।

“मैं बिना किसी तकल्लुक के अपना परिचय खुद दे लूंगा,” उसने चेहरे पर एक प्रसन्न और मुक्त भाव धारण किए हुए कहा : “नाम शुबिन है, मैं यहीं बैठे इस नौजवान का दोस्त हूँ।” (उसने बरसिएनेव की तरफ इशारा किया) “आप मिस्टर इन्सरोव होने चाहिए, है न?”

“मैं इन्सरोव हूँ।”

“तो हाथ मिलाइये.....” और एक दूसरे से अच्छी तरह परिचित होने दीजिए। मुझे नहीं मालूम कि बरसिएनेव ने आपको मेरे विषय में कुछ बताया है या नहीं मगर यह मुझे आपके विषय में बहुत कुछ बता चुका है। तो आप यहाँ रहने के लिए आए हैं? बहुत सुन्दर! मेरे इस तरह धूरने का बुरा मत मानिए। मैं पेजे से मूर्त्तिकार हूँ और देख रहा हूँ कि मुझे जल्दी ही आपके सिर का मॉडल बनाने की इजाजत मांगनी पड़ेगी।”

“मेरा सिर आपकी सेवा में प्रस्तुत है,” इन्सरोव बोला।

“आज हम लोगों का क्या प्रोग्राम है,?” शुबिन एकाएक एक नीची कुर्सी पर बैठता हुआ बोला और उसने अपने दोनों घुटने चौड़ा कर उन पर कुहनियाँ टेक लीं। “एन्नी पेनोविच, हज़ूर का आज कोई कार्यक्रम है? हमें कोई मजेदार प्रोग्राम बनाना चाहिए। मौसम बहुत सुन्दर है; सूखी घास और सूखी हुई भरबेरी के फलों की सुगन्ध ऐसी लग रही है.....ऐसा लगता है जैसे तुम भरबेरी

की चाय पी रहे हो। हमें कुन्तसोवो के नए निवासी को यहाँ का सब प्रकार का सौन्दर्य दिखा देना चाहिए।” (‘ किसी बात ने इसे परेशान कर रखा है,’ बरसिएनेव अब भी यही सोच रहा था।)
 “अच्छा, होरातियो, मेरे दोस्त, यह खासोवी क्यों ? अपने इत पैगम्बरी होठों को खोलो न : हमें कुछ करना चाहिए या नहीं ?”

“ मुझे नहीं मालूम कि इन्सरोव को यह कैसा लगेगा,” बरसिएनेव ने कहा। “मेरा ख्याल है वह कुछ काम करने की तैयारी कर रहा था।”

शुबिन अपनी कुर्सी पर घूमा।

“ आप काम करना चाहते हैं ?” उसने बनावटी ताक के से स्वर में पूछा।

“ नहीं,” उसने उत्तर दिया, “मैं आज का दिन घूमने में लगा सकता हूँ।”

“ तो बहुत अच्छी बात है,” शुबिन बोला, “अच्छा अब चलो एन्नी पेओविच, मेरे दोस्त, अपनी इस पवित्र खोपड़ी को टोप से ढक लो और हम लोग, जहाँ तक हमारी निगाह जायेगी, वहाँ तक घूमेगें—हमारी आंखें ताकतवर हैं और काफी दूर तक देख सकती हैं। मैं एक गन्दी छोटी सी सराय को जानता हूँ जहाँ हमें जानवरों का रा खाना मिल सकेगा और हम सब मन गर कर आनन्द मनायेंगे चलो !”

आधा घन्टे बाद वे तीनों मास्को नदी के किनारे घूम रहे थे। इन्सरोव ने कनटोप जैसी एक अजीब सी टोपी निकाली जिसे देख कर शुबिन हंसते-हंसते दुहरा हो गया। इन्सरोव धीरे धीरे, देखता, सांस लेता प्रसन्नता के साथ बातें करता और मुस्कराता हुआ चल रहा था। आज का दिन उसने पूर्णरूप से आनन्द मनाने के लिए छोड़ रखा था और वह उसका अधिक से अधिक उपभोग

कर रहा था। “छुट्टी के दिन घूमने के लिए जाते हुए अच्छे नन्हें वस्त्रों की तरह,” शुबिन बरसिएनेव के कान में फुसफुसाया। शुबिन खुद वस्त्रों की सी हरकतें कर रहा था। वह आगे दौड़ जाता, प्रसिद्ध मूर्तियों की मुद्रायें बनाता, घास में कटामुन्डियां खाता। इन्सरोव की शान्त मुद्रा ने उसे विद्वेषकों की सी हरकतें करने को बाध्य किया यद्यपि उससे वह चिढ़ नहीं रहा था।

“ए फ्रांसीसी, तुम इतने बैचैन क्यों हो?” बरसिएनेव ने उससे कई बार पूछा।

“तुम ठीक कहते हो, मैं फ्रांसीसी हूँ, आधा-फ्रांसीसी,” शुबिन उत्तर देता, “इसलिये मुझे, जैसा कि एक वेटर मुझसे कहा करता था, मजाक और गम्भीरता में हमेशा सन्तुलन रखना पड़ता है।”

वे लोग नदी की तरफ से मुड़ गये और सुनहली राई की दो जँजी दीवारों के बीच बनी एक संकरी नीची पगडन्डी पर चलने लगे। इन चलते हुआं पर राई की छाया हल्की सी नीलिमा लिये हुये पड़ रही थी। अनाज की बालों के सिरों पर चमकती हुई धूप झूमती हुई सी लग रही थी। लावा पक्षी गा रहे थे, बटेरों की आवाजें आ रही थीं। चारों तरफ गर्म हवा के झोंकों से लहराती हुई घास हरी-हरी चमक रही थी और वृक्षों पर फूल लहरा रहे थे। काफी देर तक वे लोग घूमते, बातें करते और सुस्ताते रहे। एक स्थान पर तो शुबिन ने बगल में से गुजरते हुये एक विना दाँत वाले किसान के साथ मेंढक की तरह उछल-उछल कर छेड़खानी की मगर उसकी हर हरकत पर वह बुढ़ा सिर्फ घिघिया उठता था। और अन्त में वे लोग उस ‘गन्दी छोटी सी सराय’ पर आ पहुँचे। एक गन्दे से नौकर ने उन्हें लगभग गिरा ही दिया होता। वह उनके लिए दक्षिणी बाल्कन की बनी किसी शराब के साथ गन्दा सा खाना परोस कर भी ले आया। फिर भी, ये सब बातें भी उन्हें जी भर कर आनन्द उठाने से न रोक सकीं,

जैसा कि शुबिन ने कहा था कि वे जी भर कर आनन्द उठायेगे। इन सब में शुबिन ही सबसे अधिक आनन्द उठा रहा था और उसकी हरकतों में सबसे कम स्वाभाविकता थी। उसने वेनेलिन की सेहत का जाम पिया जो एक महान परन्तु अप्रसिद्ध व्यक्ति था और बल्गेरिया के राजा क्रम, हुम या होम की सेहत का भी जाम पिया जो उसके कथनानुसार आदम का समकालीन था।

“नवीं शताब्दी में,” इन्सरोव ने उसकी भूल सुधारी।

“ओह, नवीं शताब्दी में,” शुबिन चहक उठा, “यह आश्चर्य की बात नहीं है क्या?”

बरसिएनेव ने गौर किया कि अपने इन मजाकों और बेवकूफियों के बावजूद शुबिन इन्सरोव का अध्ययन तथा उसकी जांच करता सा लग रहा था, मानो उसका दिमाग किसी बात से परेशान हो रहा हो, परन्तु बरसिएनेव पहले की ही शान्त और गम्भीर बना रहा।

अन्त में वे लोग घर लौट आये, कपड़े बदले और इसलिए कि सुबह से ही कायम की गई उनकी अपनी मनस्थिति कहीं बिगड़ न जाये, उन्होंने उसी शाम को स्ताहोव-परिवार से मिलने का निश्चय कर लिया। शुबिन उनके आगमन का समाचार देने के लिये पहले से ही भाग लिया।

१२

“हीरो इन्सरोव हमें अपनी उपस्थिति से कृतार्थ करने आने वाला है,” शुबिन स्ताहोव-परिवार के ड्राइंग-रूम में जाकर गम्भीरता के साथ चीख उठा। उस समय वहाँ केवल एलेना और जोया मौजूद थीं।

“कौन ?” जोया ने जर्मन भाषा में पूछा। जब उसने अचानक कोई बात कही जाती थी तो वह अपनी मातृभाषा में बोल उठती थी। एलेना सीधी होकर बैठ गई। शुबिन ने उसकी तरफ व्यंगभरी मुस्कराहट के साथ देखा। वह क्रुड हो उठी परन्तु कहा कुछ भी नहीं।

“तुमने मेरी बात सुनी,” उसने दुहराया, “मिस्टर इन्सरोव आ रहे हैं।”

“मैंने तुम्हारी बात सुन ली,” एलेना ने उत्तर दिया, “और मैंने यह भी सुना कि तुमने उसे क्या कर पुकारा था। तुम्हें देखकर मुझे आश्चर्य होता है। मिस्टर इन्सरोव ने अभी घर में कदम भी नहीं रखा लेकिन तुम पहले से ही उसके विषय में ढोंग दिखाने लगे।”

शुबिन एकाएक सन्त हो गया।

“तुम ठीक कहती हो, हमेशा ही ठीक कहती हो, एलेना निकोलाएवना,” वह बड़बड़ाया, “मगर, सच, मेरा कोई बुरा मतलब नहीं था। हम लोग उसके साथ दिन भर घूमते रहे हैं और मैं तुम्हें विश्वास दिलाता हूँ कि वह बहुत अच्छा आदमी है।”

“मैंने तुमसे इस विषय में तो नहीं पूछा था,” एलेना ने उठते हुए कहा।

“क्या मिस्टर इन्सरोव नवयुवक है ?” जोया ने पूछा।

“वह एक सौ चवालीस का है,” शुबिन ने कुढ़कर उत्तर दिया।

चपरासी ने दोनों मिथों के आगमन की सूचना दी और वे कमरे में आ गए। बरसिएनेव ने इन्सरोव का परिचय कराया। एलेना ने उनसे बैठने के लिए कहा और खुद भी बैठ गई। जोया अन्ना बासिलिएवना को आगाह करने के लिए ऊपर चली गई। बातलाप साधारण विषयों पर प्रारम्भ हुआ जैसे कि पहले पहल हुआ करता है। शुबिन एक कोने में से चुपचाप देखता रहा मगर दरअसल देखने लायक कोई भी

प्रियेप बात नहीं थी। एलेना में उसने अपने प्रति दवाये हुए क्रोध के चिन्ह देखे—और बस और कुछ भी नहीं। उसने इन्सरोव और बरसिएनेव की तरफ देखा और एक मूर्त्तिकार की सी मुद्रा में उनके चेहरों की तुलना करने लगा। उनमें से एक भी बजात खुद देखने में सुन्दर नहीं था—बल्गेरियन के चेहरे में चारित्रिक विशेषता थी, वह गढ़ी हुई मूर्ति के समान था और इस सगंध खूब प्रसन्न था। उस रूसी का चेहरा चित्रकला के अधिक अनुरूप था। उसकी रेखायें सवल नहीं थी परन्तु उसमें व्यक्तित्व की झलक थी। मगर इस सब के बावजूद भी कोई भी लड़की उन दोनों में से किसी से भी प्रेम कर सकती थी। एलेना ने अभी तक किसी से प्रेम नहीं किया था, मगर वह बरसिएनेव से प्रेम कर सकती थी। शुबिन इसी निर्णय पर पहुँचा था।

असा वासिलिएव्ना कमरे में आई और वार्तालाप का स्वरूप पूर्णतः 'देहाती बंगले' के रूप में बदल गया—जिसमें 'बंगले' पर बल दिया जाता है न कि 'देहात' पर। यह एक ऐसा वार्तालाप था जिसमें विविध विषयों की संख्या के अनुसार काफी विविधता थी। मगर यह हर तीन मिनट बाद छोटे और थका देने वाले अवकाशों द्वारा भंग हो उठता था। ऐसे ही एक अवकाश के समय असा वासिलिएव्ना ने जोया से प्रार्थना सी की और शुबिन ने उसके इस मूक संकेत को समझ कर मुँह लटका लिया। जोया पियानो पर जा बैठी और अपने सारे गानों और पियानो की गतों को बजाती रही। उबार इवानोविच किबाड़ों के पीछे से कमरे में घुसने ही वाला था—मगर उसने अपनी जंगलियाँ मरोड़ीं और पीछे हट गया। इसके बाद चाय आई और फिर सब लोग बाग में धूम।.....अंधेरा छाने लगा और मेहमान चले गए।

दरअसल एलेना ने जितनी आशा की थी इन्सरोव का प्रभाव उस पर उससे कम ही पड़ा : या अधिक उचित शब्दों में कहा जाय तो यह कि जैसी एलेना ने आशा कर रखी थी उस पर उस प्रकार

का कोई प्रभाव नहीं पड़ा। उसने उसके रखेपन और संकोच की कमी को पसन्द किया। उसे उसका चेहरा-मोहरा भी पसन्द आया। परन्तु इन्सरोव, व्यक्ति के रूप में, अपनी शान्त दृढ़ता और अकृत्रिम सरलता के कारण एलेना के सम्मुख उस रूप में न आ सका जिसकी कल्पना उसने बरसिएनेव द्वारा उसके विषय में कहीं गई कहानियों के आधार पर कर रखी थी। एलेना, स्वयं इस बात का सन्देह न करते हुए, कुछ 'घातक' प्रभाव की आशा कर रही थी। "लेकिन आज," उसने सोचा, "वह बहुत कम बोला। यह मेरी गलती थी—मैंने उससे कोई सवाल ही नहीं पूछे : हमें दूसरे अवसर की प्रतीक्षा करनी चाहिए। परन्तु उसकी आँखों में स्पष्टता और ईमानदारी है।" उसने यह अनुभव नहीं किया कि वह उसकी पूजा करना चाहती थी बल्कि सिर्फ इतना ही कि उसकी मिश्रता की आकांक्षणी थी—और इस बात से व्यग्र हो उठी : उसने इन्सरोव जैसे व्यक्तियों की इस तरह की कल्पना नहीं की थी, एक हीरो के विषय में उसके स्वप्न ऐसे नहीं थे..... 'हीरो' शब्द ने उसे शुविन की याद दिला दी, और वह वहाँ लेटी हुई—वह उस समय तक बिस्तर में पहुँच चुकी थी—इस बात पर क्रोध से भर उठी।

"तुम्हें अपने नये मित्र कैसे लगे?" वापस लौटते हुए बरसिएनेव ने इन्सरोव से रास्ते में पूछा।

"वे मुझे बहुत पसन्द आए," इन्सरोव ने उत्तर दिया, "विशेष रूप से उनकी लड़की। मेरा ख्याल है कि वह एक अच्छी लड़की है। भावुक है—परन्तु उसकी भावुकता अच्छी है।"

"तुम्हें उनसे कभी-कभी जाकर मिलना चाहिए," बरसिएनेव बोला।

"हाँ," इन्सरोव ने कहा और घर पहुँचने तक वह फिर एक भी शब्द न बोला। वहाँ जाते ही उसने अपना कमरा बन्द कर लिया, और आधी रात बीत जाने तक उसमें मोमबत्ती जलती रही।

बरसिएनेव अभी रोमर का एक पृष्ठ भी नहीं पढ़ पाया था कि

उसकी खिड़की के शीशों पर कुछ कंकड़ियां आकर टकराईं। वह एकाएक चौंका, खिड़की खोली और वहाँ शुविन को गत्ते की तरह पीला खड़ा हुआ देखा।

“तुम भी अजीब घुमक्कड़ आदमी हो, रात में घूमने वाले पतंगे की तरह!” बरसिनेव ने कहना शुरू ही किया था।

“शू!” शुविन ने उसे टोका। “मैं यहाँ चुपचाप छिपकर आया हूँ जैसे मैक्स अगाथा के पास गया था। मेरे लिए तुमसे अकेले में कुछ बातें करना जरूरी हो उठा है।”

“तो कमरे में आ जाओ।”

“नहीं, यह जरूरी नहीं है,” शुविन ने उत्तर दिया और कुहनियों को खिड़की की चौखट पर जमा दिया। “इस तरह ज्यादा मजा आता है, स्पेनिश स्टाइल जैसा लगता है। पहली बात तो यह कि मैं तुम्हें बधाई देता हूँ। तुम्हारी कीमत बढ़ गई है। तुम्हारे द्वारा अत्यधिक प्रशंसित, विशिष्ट मानव असफल हो गया है! मैं इसकी गारंटी दे सकता हूँ। इस विषय में मेरे निर्णय का प्रमाण सुनना चाहते हो तो सुनो: मिस्टर इन्सरोव के चरित्र के विषय में मेरा प्रमाण-पत्र यह है: प्रतिभा: तनिक भी नहीं; कविता, धून्य; कार्य-शक्ति, किसी भी सीमा तक; स्मरण शक्ति, भयांगक; बुद्धि, गाम्भीर्य और विभिन्न विषयों पर विचार करने की शक्ति की न्यूनता परन्तु फिर भी स्वस्थ और चेतन; कठोर और गम्भीर तथा चुस्त, अपने प्रिय विषय पर सुन्दर ढंग से बोलने की शक्ति—मगर बात अपने तक ही रखना—पूरा मनहूस बल्गेरियन है……क्या? तुम्हारा खयाल है कि मैं अन्याय कर रहा हूँ……? दूसरी बात: तुम कभी भी उसके साथ आत्मीय सम्बन्ध नहीं रख सकोगे, और न अभी तक कोई उसके साथ इस तरह के सम्बन्ध रख सका है। जहाँ तक मेरा प्रश्न है, कलाकार होने के कारण मैं उससे नितान्त भिन्न हूँ और मुझे इसका गर्व है। सुस्त, आलसी मगर हम सब को धूल में गिला देने की शक्ति रखता है। वह अपने

देश की मिट्टी से बंधा हुआ है : हम लोगों की तरह नहीं जो गरीब, कमजोर, बाहरी रूप से सुहावने, साधारण जगता के प्रति अकृतज्ञ बनने का प्रयत्न करने वाले हैं जिससे कि हमें जीने की शक्ति मिलती रहे। दूसरी तरफ उसकी समस्यायें अधिक आसान, अधिक स्पष्ट हैं : उसे सिर्फ इतना ही करना है कि तुर्कों को निकाल बाहर करे, सिर्फ इतना ही करना है। मगर भगवान को धन्यवाद दो कि इनमें से एक भी गुण ऐसा नहीं जिसे औरतें पसन्द करती हों ! उसमें ऐसा भी तो कोई आकर्षण या जादू नहीं है जैसा कि हमारे और तुम्हारे पास है !”

“मुझे इसमें क्यों घसीटते हो ?” बरसिएनेव बड़बड़ाया, “और तुम्हारी बाकी सब बातें गलत हैं : तुम उससे ज़रा भी भिन्न नहीं हो और उसके अपने आदमियों के साथ उसके बड़े गहरे सम्बन्ध हैं.....मुझे यह मालूम है।”

“यह दूसरी बात है : उनके लिए वह एक हीरो है—यद्यपि मैं यह स्वीकार करता हूँ कि मैंने ‘हीरो’ की कल्पना सदैव उससे भिन्न रूप में की है। हीरो के लिये यह जरूरी नहीं कि वह बात करना जानता हो, वह तो सिर्फ बैल की तरह डकराता है ; और फिर उसके लिए सिर्फ अपने सींगों की टक्कर मारना ही रह जाता है और दीवालों भहरा कर गिर पड़ती हैं। और उसे यह भी जानने की जरूरत नहीं रहती कि वह ऐसा क्यों करता है ; वह सिर्फ ऐसा कर बैठता है। फिर भी, यह हो सकता है कि आजकल ‘हीरो’ कुछ दूसरी ही धातु के बनने लगे हों।”

“तुम इन्सरोव के लिए इतने परेशान क्यों हो ?” बरसिएनेव ने पूछा, “क्या तुम सचमुच मुझे केवल उसके चरित्र का विवरण सुनाने के लिये ही यहाँ तक दौड़े आये थे ?”

“मैं यहाँ इसलिए आया था,” शुबिन ने कहा, “क्योंकि घर पर मेरी तबियत खबड़ा उठी थी।”

“तो यह बात है ! तुम्हारा दुबारा रोने का तो इरादा नहीं है ?”

“मजाक उड़ा लो ! मैं यहाँ इसलिए आया क्योंकि मैंने ऐसा अनुभव किया कि स्वयं को मार बैठूँगा क्योंकि निराशा, क्रोध और द्वेष मेरे हृदय को खाये जा रहे हैं.....”

“द्वेष ? तुम किससे द्वेष करते हो ?”

“तुमसे, उससे और हरेक से। मैं इस विचार से तड़फड़ा रहा हूँ कि अगर मैं एलेना को कुछ और जल्दी समझ लेता, कि समझ कर आगे कदम बढ़ाता.....मगर बकने से क्या फायदा। मेरा अन्त तो यही होगा कि मैं बराबर हंसता, मूर्खता की बातें करता और ढोंग दिखाता हुआ धूमता रहूँगा, जैसे कि वह कहती है, और फिर गले में फांसी लगाकर लटक जाऊँगा.....”

“अरे नहीं, तुम अपने को फांसी नहीं लगा सकते,” वरसिएनेव ने छेड़ा।

“बेशक, इतनी सुन्दर रात को तो नहीं ; मगर जरा पतझड़ के मौसम तक ठहरे रहो। कुछ भी हो, इस तरह की रात में तो लोग सिर्फ प्रसन्नता से मरते हैं !.....ओह प्रसन्नता ! आज रात को पेड़ों की सड़क पर पड़ी हुई छायामें यह फुसफुसाती सी लग रही है कि : “मैं जानती हूँ कि प्रसन्नता कहाँ है—वताऊँ ?” तुमसे घुमने चलने के लिए कहता मगर देख रहा हूँ कि तुम इस समय उखड़े हुये से हो। जाकर सी जाओ और भगवान तुम्हें गणित के प्रतीकों का स्वप्न दिखाये। मगर मेरी हालत तो यह है कि दिल के टुकड़े-टुकड़े हुये जा रहे हैं। ओह, चालाक सज्जनों, तुम किसी को हंसता हुआ देखते हो और सोचते हो कि इसका अर्थ यह है कि वह खुश है ; तुम साबित करते हो कि वह अपनी ही बात को काट रहा है और इसका मतलब यह कि वह दुखी नहीं है.....भगवान तुम्हारी मदद करे !”

शुबिन एकाएक खिड़की पर से हट गया। “अन्नुशका !” बरसिएनेव उसे पुकार कर कहने ही वाला था मगर रुक गया : शुबिन सचमुच बड़ा परेशान सा नजर आ रहा था। एक या दो मिनट बाद बरसिएनेव को सचमुच ऐसा लगा मानो उसने सिसकने की आवाज सुनी हो। वह उठ खड़ा हुआ और खिड़की खोली, मगर चारों तरफ खामोशी थी ; सिर्फ काफी दूर पर कोई, सम्भवतः कोई गुजरता हुआ किसान, घास के मैदानों का गाना गा रहा था।

१३

कुन्तसोवो के पड़ोस में आने के पहले दो हफ्तों में इन्सरोव स्ताहोव-परिवार से मिलने चार या पाँच बार से अधिक नहीं गया ; बरसिएनेव हर तीसरे दिन उनसे मिलने जाता रहा। एलेना उसे देखकर हमेशा प्रसन्न होती और उन दोनों में रोचक बातें छिड़ जातीं ; फिर भी वह कभी-कभी चेहरे पर एक विषाद का भाव लिए घर लौटता। शुबिन मुश्किल से ही कभी दिखाई पड़ता। भयंकर उत्साह के साथ अपनी कला की साधना में लगा रहता था। अपने कमरे में बन्द हो जाता और कभी-कभी कभीज पहले ऊपर से नीचे तक मिट्टी में सना हुआ, बाहर भाँक लेता ; या कई-कई दिनों तक मास्को में बना रहता जहाँ उसका एक स्टोडियो था। वहाँ उससे मिलने के लिए “मॉडल” और दलाली सँचि बनाने वाले आया करते थे जो उसके मित्र और अध्यापक थे। जैसा कि एलेना चाहती थी उस तरह एक बार भी इन्सरोव से बातें न कर सकीं। उसकी अनुपस्थिति में वह बहुत सी बातों के विषय में उससे पूछने के लिए प्रश्न तैयार करती मगर जब वह आता तो उसे अपनी उस तैयारी पर संकोच होने लगता। इन्सरोव के उस निर्लिप्त व्यवहार से वह परेशान हो उठती थी। वह

महसूस करती कि उसे इन्सरोव को बोलने के लिए मजबूर करने का कोई अधिकार नहीं इसलिए उसने प्रतीक्षा करने का निश्चय किया। इन सब बातों के बावजूद भी, आपस में कहे गए शब्दों की साधारणता के रहते हुए भी एलेना ने अनुभव किया कि इन्सरोव की हर मुलाकात के बाद उसके प्रति उसका आकर्षण उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा है; मगर ऐसा कभी नहीं हुआ कि वह उसके साथ अकेली रह पाई हो और किसी भी व्यक्ति को अच्छी तरह जानने और समझने के लिए यह आवश्यक है कि तुम उससे कम से कम एक बार तो दिल खोलकर बातें कर सको। बरसिएनेव के साथ वह उसके विषय में बहुत बातें करती थी। बरसिएनेव ने देखा कि उसकी कल्पना को इन्सरोव ने प्रभावित किया है और उसे इस बात की खुशी थी कि उसका मित्र 'असफल' नहीं हुआ जैसी कि बुबिन की धारणा थी। उसने एलेना को, इन्सरोव के विषय में जो कुछ भी वह जानता था, पूरी तरह से जोर देते हुए विस्तार के साथ बताया। (हम जब किसी को बातें करते समय प्रभावित करना चाहते हैं तो प्रायः अपने मित्रों की प्रशंसा करने लगते हैं और उस समय हमें इस बात का सन्देह भी नहीं होता कि ऐसा करके हम स्वयं अपनी भी प्रशंसा कर रहे हैं।) सिर्फ कभी-कभी, जब एलेना के गाल थोड़े से लाल हो उठते, आँखें फैल जातीं और चमकने लगतीं तब बरसिएनेव को दुख और विपाद की वही भावना व्यक्त कर देती जिसका कि वह पहले अनुभव कर चुका था।

एक दिन बरसिएनेव अपने रोज के मिलने के समय न आकर सुबह दस बजे के बाद ही स्ताहोव-परिवार से मिलने चला आया। एलेना उसे लाउन्ज में मिली।

“तुम्हारा क्या खयाल है?” उसने जवरदस्ती मुस्कराते हुए कहा,
 “हमारा दोस्त इन्सरोव गायब हो गया है?”

“गायब हो गया है? इस बात से आपका क्या अभिप्राय है?”
 एलेना ने कहा।

“ गायब हो गया है—परसों वह कहीं चला गया था और तब से अब तक नहीं लौटा ।”

“ क्या उन्होंने आपको यह नहीं बताया था कि कहाँ जा रहे हैं ?”

“ नहीं ।”

एलेना बैठ गई ।

“ वे शायद मास्को गये होंगे,” उसने उपेक्षा सी दिखाने का प्रयत्न करते हुए कहा और राथ ही अपनी इस हरकत पर आश्चर्य चकित हो उठी कि उसने उपेक्षा दिखाने की कोशिश की ।

“ मेरा ऐसा ख्याल नहीं है,” बरसिग्नेव ने उत्तर दिया—“ वह अकेला नहीं गया था ।”

“ तो फिर किसके साथ ?”

“ परसों, भोजन के समय के बाद, दो आदमी उससे मिलने आये—शायद उसके देश के थे ।”

“ बल्गेरियन थे ? आप ऐसा क्यों सोचते हैं ?”

“ क्योंकि, जहाँ तक मैं समझ सका वे उससे एक ऐसी भाषा में बातें कर रहे थे जिसे मैं नहीं जानता, मगर यह निश्चय है कि वह स्लाव भाषा थी.....एलेना निकोलाएव्ना, आप हमेशा यह कहती हैं कि इस्सारीव के विषय में कोई विशेष रहस्य नहीं है ; मगर, आखिर इस मुलाकात से अधिक रहस्यात्मक बात और क्या हो सकती है ? जरा सोचिए : वे उसके कमरे में गए—और फिर एकाएक चीखने और बहस करने लगे और वह भी बड़ी उग्रता और कटुता के साथ—इस्सारीव ने भी ऐसा ही किया ।”

“ उन्होंने भी ?”

“ हाँ, वह उन पर चिल्ला रहा था । ऐसा लगता था कि वे एक दूसरे को दोष दे रहे थे । और काश कि आपने उन मुलाकातियों को देखा होता ! वे दोनों चालीस से ऊपर थे । उनके चेहरे सविले और

मूलों के से थे ; गालों की हड्डियाँ उठी हुई थीं, नाकें आँकड़े जैसी थीं । कपड़े गन्दे, वदरंग और पसीने से तर-बतर थे । वे मजदूर जैसा दिखाई पड़ते थे—मगर फिर भी वे न तो मजदूर थे और न सम्भ्रान्त लोग—भगवान ही जाने वे क्या थे ।”

“ और इन्सरोव उनके साथ चले गए ?”

“ हाँ, उसने उन्हें थोड़ा सा खाना दिया और उनके साथ चला गया । मकान मालकिन ने मुझे बताया था कि वे लोग एक पूरा बड़ा बर्तन भर कर हलुआ खा गए थे ; वे उसे भेड़ियों की तरह गटकते जा रहे थे ।”

एलेना जरा सी मुस्कराई ।

“ आप देखेंगे,” उसने कहा, “ कि यह सब बहुत मामूली सी बात निकलेगी ।”

“ मैं भगवान से प्रार्थना करता हूँ कि आपकी बात ठीक निकले ; मगर आपने उस शब्द का प्रयोग कर गलती की थी : इन्सरोव मैं कोई असाधारणता नहीं है, फिर भी शुबिन का ख्याल है कि है ।”

“ शुबिन,” एलेना कह उठी और कंधे उन्नकाए, “ मगर आपको यह तो मानना ही पड़ेगा कि वे दोनों सज्जन, हलुवे को निगलते हुए.....”

“ ‘थेमिस्तोकलस’ ने भी ‘सालामिस’ के अवसर पर खाना खाया था,” बरसिएनेव ने मुस्कराते हुए कहा ।

“ हाँ; मगर फिर दूसरे दिन सुदृढ़ हुआ था—मगर जब इन्सरोव लौट आये तो आप मुझे जरूर बता दीजिए,” एलेना ने कहा और विषय को बदलने की चेष्टा की परन्तु वातालाप धीमा पड़ गया ।

जोश कमरे में आई और पंजों के बल चलने लगी, इस तरह यह बताते हुए कि अज्ञा वासिलिण्वा अभी तक सो रही थी । बरसिएनेव ने बिदा ली ।

उसी शाम को एलेना को उसकी एक चिट्ठी मिली ।

“वह लौट आया है,” बरसिएनेव ने लिखा था, “घूप से सांवला और सिर से पैर तक घूल से भरा हुआ । मगर वह कहाँ गया था और क्यों, मुझे नहीं मालूम । मुझे आश्चर्य है कि आप मालूम भी कर सकेंगी या नहीं ।”

“क्या मैं मालूम कर सकूँगी !” एलेना बड़बड़ाई, “जैसे कि इन्सरोव मुझे बताता ही हो !”

१४

दूसरे दिन, एक बजे के बाद, एलेना बाग में एक बक्स के सामने, जिसमें उसने दोगली जाति के कुत्ते के दो पिल्ले रख रखे थे, खड़ी हुई थी । (माली ने उन दोनों को बाग की चहारदीवारी के नीचे भटकते देखा था और वह उन्हें एलेना के पास ले आया था क्योंकि धोविन ने उसे बताया था कि एलेना हर तरह के जानवरों को, पालतू हों या जंगली, पालने की शौकीन थी । उसका अन्दाज सही था । एलेना ने उसे चौथाई रूबल इनाम में दिया था ।) एलेना ने यह निश्चय करने के लिए बक्से में झाँका कि पिल्ले जिन्दा और अच्छी तरह थे और उनके लिए नया पुआल ढाला गया था या नहीं । फिर वह मुड़ी और लगभग चीख सी पड़ी । इन्सरोव उसकी ओर रास्ते पर अकेला चला आ रहा था ।

“गुड़ मारिज़्ज़,” उसने एलेना के पास आते और अपनी टोपी उतारते हुए कहा । एलेना ने गौर किया कि सचमुच इधर कुछ दिनों में वह घूप से सांवला पड़ गया था । “मैं एन्द्री पेन्तोविच के साथ आना चाहता था मगर किसी कारणवश उसे देर हो गई इसलिए

में अकेला ही चल पड़ा—घर में कोई भी नहीं है, सब सो रहे हैं या बाहर घूम रहे हैं, इसलिए मैं बाग में चला आया।”

“आप तो माफी सी माँग रहे हैं,” एलेना ने उत्तर दिया, “इसकी कोई भी जरूरत नहीं। हम सब आप से मिलकर बड़े प्रसन्न होते हैं। चलिए, वहाँ छाया में चल कर बैठ जाय।”

वह बैठ गई और इन्सरोव भी उसकी बगल में बैठ गया।

“ऐसा लगता है कि आप इधर अभी घर पर नहीं थे,” उसने पूछा।

“नहीं,” इन्सरोव ने उत्तर दिया, “मैं बाहर चला गया था। एन्ट्री पेत्रोविच ने आपको बताया था?”

इन्सरोव उसकी तरफ देख कर मुस्कराया और अपनी टोपी से खेलने लगा। मुस्कराते समय वह तेजी से पलकें झपकता रहा और होंठ बाहर निकाल लिए और इससे वह अत्यन्त प्रसन्न सा दिखाई पड़ने लगा।

“शायद एन्ट्री पेत्रोविच ने आपको यह भी बताया था कि मैं कुछ लफंगे से आदमियों के साथ चला गया था,” उसने अब भी मुस्कराते हुए कहा।

एलेना थोड़ी सी चौंक गई मगर उसने अनुभव किया कि इन्सरोव के सामने हमेशा ही सच बोलना पड़ता है।

“हाँ,” उसने हड़ता के साथ कहा।

“तो, फिर आपने मेरे विषय में क्या सोचा था?” उसने एकाएक एलेना से पूछा।

एलेना ने उसकी तरफ देखा।

“मैंने सोचा,” वह बोली, “मैंने सोचा था कि आप हमेशा उस बात को जानते हैं जो आप करने जा रहे होते हैं और आप कोई भी बुरा काम नहीं कर सकते।”

“अच्छा इसके लिए धन्यवाद । देखिए एलेना निकोलाएवना,”
उसने एलेना की तरफ खिचकते हुए विश्वस्त से स्वर में कहा, “यहाँ
हम लोगों का एक छोटा सा दल है और हम में से कुछ ऐसे हैं
जिन्हें अधिक शिक्षा नहीं मिल सकी । मगर हम सब लोग अपने
समान उद्देश्य के प्रति हक हैं । दुर्भाग्य वश लड़ाई भगड़ों से नहीं
बचा जा सकता—मगर वे सब भुझे जानते हैं और मेरा विश्वास
करते हैं, इसलिए उन्होंने मुझे एक भगड़ा तय करने के लिए बुलाया
था । इसलिए मैं चला गया ।”

“क्या आप यहाँ से ज्यादा दूर गए थे ?”

“साठ वर्स्ट*, ओइत्स्की को । हमारे कुछ लोग वहाँ भी हैं जो
मठ से सम्बन्धित हैं । कुछ भी हो, यह बेकार की ही मुसीबत नहीं
थी । मैंने मामला तय करा दिया ।”

“क्या बहुत मुश्किल था ?”

“हाँ ! उनमें से एक बराबर अकड़ता रहा । वह कर्ज नहीं चुका
रहा था ।”

“क्या कहा ? भगड़ा पैसों के मामले में था ?”

“हाँ, और कुछ ज्यादा भी नहीं था । मगर आपने भगड़े का क्या
कारण सोचा था ?”

“और आप ऐसी जरा सी बात के लिए साठ वर्स्ट तक भागे
गए थे ? आपने तीन दिन लगा दिए ?”

“जब अपने आदमियों का मामला होता है तो बात मामूली नहीं
रह जाती एलेना निकोलाएवना । उस समय इन्कार कर देना अपराध
होता है । मैं देखता हूँ कि आप खुद पित्लों तक की मदद करने से
मुँह नहीं मोड़ती और इसके लिए मैं आपकी तारीफ करता हूँ । और
जहाँ तक मेरे समय के बर्बाद होने का सवाल है, यह कोई बात

* वर्स्ट—लगभग एक मील ।

नहीं। मैं इसे बाद में पूरा कर लूँगा। हमारा समय हमारा अपना नहीं है।”

“तो यह किसका है?”

“उन सबका जिन्हें हमारी जरूरत है। मैंने आपसे एकाएक जो यह सब कह दिया इसका कारण यह है कि मैं अपने विषय में आपकी राय का सम्मान करता हूँ। मैं कल्पना कर सकता हूँ कि एन्ड्री पेनोविच की बात को सुनकर आप कितनी चौंक उठी होंगी।”

“आप मेरी राय का सम्मान करते हैं,” एलेना ने धीमे स्वर में कहा “क्यों करते हैं?”

इन्सरोव फिर मुस्कराया।

“क्योंकि आप एक अच्छी महिला हैं और उन बड़े लोगों में से नहीं हैं……सिर्फ यही बात है।”

कुछ देर खामोशी रही।

“दमित्री निकानोरोविच,” एलेना ने कहा, “आप जानते हैं कि यह पहला मौका है जब आपने मुझसे खुलकर बातें की हैं?”

“क्या मतलब? मेरा ख्याल है कि मैंने आपको हमेशा अपने मन की बात बता दी है।”

“नहीं, यह पहला मौका है, और मुझे बहुत प्रसन्नता है कि ऐसा हुआ—मैं भी आपसे खुलकर बातें करना चाहती हूँ। इजाजत है?”

इन्सरोव हंसा और बोला: “शौक से।”

“मैं आपको आगाह किए देती हूँ कि मैं बड़ी जिज्ञासु प्रकृति की हूँ।”

“कोई बात नहीं, कह डालिए।”

“एन्ड्री पेनोविच ने मुझे आपके जीवन और वचन के विषय में बहुत कुछ बताया है। मैं एक घटना को जानती हूँ जो घटी थी—एक

भयानक घटना.....और मुझे मालूम है कि बाद में आप अपने देश वापस गए थे.....अगर मेरा प्रश्न वाहिदात है तो भगवान के लिए उत्तर भत दीजिए—मगर एक विचार मुझे परेशान किए रहता हैयह बता दीजिए कि उस आदमी से आपकी मुलाकात हुई थी ?.....”

एलेना दम साध कर बैठ गई। अपनी इस ढिठाई पर उसे लजा और ग्लानि हो उठी। इन्सारोव ने अपनी आँखों को जरा सा सिकोड़ते और टोढ़ी को उंगलियों से खुजाते हुए उसकी तरफ गौर से देखा।

“एलेना निकोलाएव्ना,” अन्त में वह कहने लगा—उसका स्वर पहले से अधिक शान्त था और इससे एलेना लगभग भयभीत सी हो उठी—“मैं जानता हूँ कि आप किसके बारे में सोच रहीं हैं। नहीं, मेरी उससे मुलाकात नहीं हुई—भगवान को धन्यवाद है ! मेने उसकी तलाश नहीं की थी ; इसलिए नहीं कि मैं उसकी हत्या करने में पाप का अनुभव कर रहा था—मैं उसे गितान्त शान्त होकर मार सकता था—मगर जब पूरे देश का प्रतिकार लेने का प्रश्न सामने होता है, अधिक उचित शब्दों में इसे यों भी कहा जा सकता है जब एक राष्ट्र की स्वतन्त्रता का प्रश्न सामने होता है तो व्यक्तिगत प्रतिशोध लेने का कोई महत्व नहीं रह जाता। इनमें एक दूसरे के मार्ग में रोड़ा बन जायेगा। समय आने पर वह भी होगा.....वह भी होगा,” उसने सिर हिलाते हुए दुहराया।

एलेना ने उसे तिरछी निगाह से देखा।

“आप अपने देश से बहुत अधिक प्रेम करते हैं ?” उसने सहमते हुए पूछा।

“मैं अभी नहीं जानता,” उसने उत्तर दिया। “जब कोई व्यक्ति अपने देश के लिए बलिदान हो जाता है तब आप कह सकती हैं कि वह प्रेम करता है।”

“ तो अगर आपको बल्गेरिया वापस जाने का अवसर नहीं मिला तो यहाँ रूस में आपका जीवन भार हो उठेगा ?”

इन्सरोव ने नीचे की तरफ देखा ।

“ मेरा ख्याल है कि मैं इसे सहन नहीं कर सकूँगा ।” उसने कहा ।

“ यह बतलाइये,” एलेना फिर कहने लगी, “क्या बल्गेरियन भाषा सीखना कठिन है ?”

“ जरा भी नहीं । एक रूसी को तो बल्गेरियन भाषा न जानने पर शर्म आनी चाहिए । एक रूसी को सारी स्लाव-बोलियाँ जाननी चाहिए । क्या आप चाहेंगी कि मैं आपके लिए बल्गेरियन भाषा की कुछ किताबें लाकर दूँ । आप देखेंगी कि यह कितनी आसान है । हमारे यहाँ ऐसे सुन्दर गीत हैं ! सबिया के गीतों जैसे सुन्दर ! लेकिन जरा ठहरिए, मैं आपके लिए उनमें से एक का अनुवाद कर दूँगा । इसका विषय है.....आप कम से कम हमारा थोड़ा बहुत इतिहास तो जानती होंगी ?”

“ नहीं, मुझे कुछ भी नहीं मालूम,” एलेना ने उत्तर दिया ।

“ ठहरिये, मैं आपके लिए एक किताब लाऊँगा । उससे कम से कम आपको खास-खास बातें तो मालूम हो ही जायेंगीं । अब जरा इस गाने को सुनिए.....मगर शायद यह अच्छा रहेगा कि आपको लिखा हुआ अनुवाद ही लाकर दूँ । मुझे विश्वास है कि आप हम लोगों से प्रेम करने लगेंगीं—आप हर सताये हुए से प्रेम करती हैं—काश कि आप जानतीं कि हमारा देहात कितना सुन्दर है ! और फिर भी वे लोग उसे कुचल रहे हैं और परेशान कर रहे हैं,” वह अनजाने ही अपने हाथ को फटकारते हुए कह उठा और उसका चेहरा काता पड़ गया । “उन्होंने हमारी हर चीज छीन ली है, हर चीज : हमारे गिरजे, हमारे अधिकार, हमारी धरती । उन्होंने जानवरों की तरह हमें खदेड़ा है और हमारी हत्या की है—इन तुर्की सुभरों ने ।”

“कुमित्री निकानोरोविच !” एलेना चीख उठी ।

वह रुक गया ।

“क्षमा कीजिए । मैं इस विषय में शान्त होकर बात नहीं कर सकता । मगर आप अभी पूछ रही थीं कि मैं अपने देश से प्रेम करता हूँ या नहीं । संसार में प्रेम करने के लिए और है ही क्या ? ऐसी कौनसी चीज है जो कभी नहीं बदलती, एक ऐसी चीज जो हर सन्देह से परे है, एक ऐसी चीज जिसे कि आपको ईश्वर के बाद प्यार करना ही पड़ता है ? और जब इस देश को आपकी जरूरत है...” इस बात पर गौर कीजिए : बल्गेरिया का आखिरी किथान, आखिरी भिखारी और मैं—हम सब उसी चीज को चाहते हैं । हमारा सब का वहीं एक लक्ष्य है । आपको जानना चाहिए कि इससे हममें कितना विश्वास और कितनी शक्ति उत्पन्न होती है ।”

इन्धारोव क्षण भर खामोश रहा और फिर बल्गेरिया के विषय में बातें करने लगा । एलेना विचारमग्न और दुखी होकर उसकी बातों को पूरे ध्यान से सुनती रही । जब वह कह चुका तो उसने फिर पूछा ।

“तो आप रूस में नहीं रहेंगे, किसी भी कीमत पर नहीं ?”

जब वह खला गया तो यह बहुत देर तक उसकी तरफ देखती रही । उस दिन वह उसके लिए एक दूसरा ही व्यक्ति बन गया था । वह वह नहीं रहा था जिसका उसने दो घंटे पहले स्वागत किया था । अब जो विदा हुआ कोई दूसरा ही व्यक्ति था ।

उस दिन के बाद से उन लोगों से उसकी मुलाकात दिन पर दिन ज्यादा बढ़ती चली गई जबकि वरसिएनेव का आना कम होता गया । उन दोनों मित्रों के बीच कोई अजीब सी बात उठ खड़ी हुई थी, एक ऐसी बात जिसका दोनों ही अनुभव करते थे परन्तु उसका नाम नहीं बता सकते थे और उसकी व्याख्या करने में भयभीत थे । और इस तरह एक महीना गुजर गया ।

जैसा कि पाठक पहले से ही जानते हैं अन्ना वासिलिएव्ना अपने ही घर में रहना पसन्द करती थी; मगर कभी-कभी, एकाएक ही उसके मन में कोई अनोखी सी भावना एक अप्रतिरोध्य इच्छाशक्ति के साथ उठ खड़ी होती थी, किसी मनोरंजक और प्रभावशाली पिकनिक-पार्टी पर जाने के लिए भचल सी उठती थी। और इस यात्रा पर जाने में जितनी ही अधिक कठिनाइयाँ आतीं, जितना ही अधिक प्रबन्ध और तैयारियाँ करनी पड़तीं और इससे अन्ना वासिलिएव्ना जितना ही अधिक व्यग्र हो उठती तो उसके लिए उसमें उतना ही अधिक आकर्षण उत्पन्न हो जाता था। अगर जाड़े के मौसम में उसके मन में यह इच्छा जाग्रत हो उठती तो एक ही साथ वह दो या तीन बक्स एक ही कतार में रिकवें करा लेती, अपने सारे मित्रों को एकसाथ इकट्ठा करती और किसी थियेटर में या किसी नकाब लगाकर होने वाले नृत्य समारोह में जा पहुँचती। गमियों में वह शहर से बाहर अधिक से अधिक दूर यात्रा करने निकल पड़ती। दूसरे दिन वह सिर दर्द की शिकायत करती, कराहती और अपने बिस्तर पर पड़ी रहती। मगर दो महीने बीतते न बीतते 'कुछ असाधारण' की भावना उसमें पुनः प्रज्वलित हो उठती। और यही इसी समय हुआ: किसी ने उसकी उपस्थिति में जारित्सिनो के सौन्दर्य की प्रशंसा कर दी और अन्ना वासिलिएव्ना ने तुरन्त घोषणा की कि उसने परसों जारित्सिनो जाने का निश्चय किया है। यह सुन कर सारे घर में हलचल मच गई: मास्को से निकोलाय आर्तिथोमेविच को लाने के लिए बुधवार हरकारा दौड़ा गया; खानसामा उसी के साथ शराब, गोश्त और खाने की दूसरी चीजें खरीदने भागा गया; गुबिन को हुक्म दिया गया कि वह एक गाड़ी (एक गाड़ी काफी नहीं पड़ती थी) किराये पर कर ले और डाक के घोड़ों को तैयार रहने का हुक्म दे दे। लड़का दो बार बरसिएनेव और इन्सरोव के यहाँ

भाग गया और हर बार जोधा द्वारा लिखे गए निमंत्रण-पत्र लेकर गया जिनमें पहला रूसी भाषा में और दूसरा फ्रांसीसी भाषा में लिखा गया था; और अन्ना वासिलिएव्ना इस बात में व्यस्त हो उठी कि इस यात्रा के लिए उन लड़कियों को कौन सी पोशाकें पहननी चाहिए।

इसी बीच वह सारा कार्यक्रम लगभग लड़खड़ा सा उठा; निकोलाय आर्तियोमेविच मास्को से बड़ी चिड़चिड़ी, नफरत भरी और क्रुद्ध मानसिक स्थिति में आया (वह अभी तक एवगुस्तिना क्रिस्चि एनोव्ना से नाराज था) और जैसे ही उसे मालूम हुआ कि इस सब का कारण क्या था, उसने दृढ़ता के साथ घोषणा की कि वह नहीं जायेगा। उसने कहा कि कुन्तसोवो से मास्को और मास्को से जारिस्सिनो और फिर जारिस्सिनो से वापस मास्को और फिर मास्को से वापस कुन्तसोवो की यात्रा करने का विचार वाहियात है। और कहा कि अगर वे लोग उसके सामने यह साबित कर दें कि दुनियाँ का एक कोना दूसरे कोने से अधिक मनोरंजक है तो वह उनके साथ चला चलेगा। निस्सन्देह कोई भी इस बात को साबित नहीं कर सकता था और अन्ना वासिलिएव्ना किसी योग्य साथी के अभाव में इस पार्टी का विचार त्याग देने ही वाली थी कि उसे उबार इवानोविच का ख्याल हो आया। “ झूठता हुआ आदमी लिनके का भी सहारा लेता है”, उसने कहा और हताश होकर उसे अपने कमरे में बुलवा भेजा। उसे जगाया गया और वह उतर कर नीचे आया। उसने अन्ना वासिलिएव्ना के प्रस्ताव को छुपचाप सुना, अपनी उंगलियाँ चटकाई और सबको आश्चर्यचकित करते हुए सहमत हो गया। अन्ना वासिलिएव्ना ने उसके गालों का चुम्बन लिया और ‘प्रिय’ कहकर उसे सम्बोधित किया। निकोलाय आर्तियोमेविच घृणा के साथ मुस्कराया और कह उठा “ क्या गप्प मारी है ” (वह ऐसे मौकों पर इसी भाव को व्यक्त करने वाले फ्रांसीसी शब्दों का उच्चारण किया करता था) और दूसरे दिन सुबह सात बजे एक गाड़ी और एक बगधी ठसाठस भरी हुई, स्ताहोव परिवार के बंगले के अट्ठाले से बाहर निकल पड़ी। बगधी में बरसिएव्ना

और नौकरानी के साथ औरतें बैठी हुई थीं और इन्सरोव सामने के बक्स पर था ; शुबिन और उवार इवानोविच दूसरी गाड़ी में बैठे थे । उवार इवानोविच ने जंगली का इशारा कर शुबिन को अपने साथ बैठने के लिए कहा था ; वह जानता था कि शुबिन उसे रास्ते भर परेशान करेगा ; मगर उस 'काली धरती के भूत' और उस नवयुवक कलाकार में एक विचित्र सी आत्मीयता और एक अपमान जनक स्पष्टता थी । फिर भी, इस बार शुबिन ने अपने मोटे दोस्त को परेशान नहीं किया । वह खामोश, विनीत और विचारों में खोया सा बैठा रहा ।

जब गाड़ियां जारिस्सिनो के टूटे-फूटे किले के पास पहुँची, बिना बादलों वाले आसमान में सूरज काफी ऊँचा चढ़ चुका था । यह किला दोपहर के समय भी अन्धकारपूर्ण और भयावना सा लगता था ।

वे सब घास पर उतर पड़े और तुरन्त मैदान की तरफ चल दिए । एलेना और जोया इन्सरोव के साथ आगे-आगे चल रहीं थीं ; पीछे उवार इवानोविच की बांह का सहारा लिए अन्ना वासिलिएवना चेहरे पर पूर्ण प्रसन्नता का भाव धारण किए आ रही थी । उछल-उछल कर चलते हुए उवार इवानोविच हाँफने लगा । उसका घास का नया टोप उसके माथे में गढ़ रहा था, बूटों में कसे उसके पैर जले जा रहे थे, मगर फिर भी उसे सन्तोष प्राप्त हो रहा था । शुबिन और बरसिएनेव पीछे का मोर्चा सम्हाले हुए थे । “ हम लोग सुरक्षित सेना में रहेंगे, अनुभवी व्यक्तियों के समान, दोस्त,” शुबिन ने फुसफुसाते हुए बरसिएनेव से कहा । “ इस समय बल्गेरिया मोर्चे पर है,” उसने एलेना की तरफ इशारा करते हुए आगे कहा ।

मीसम बहुत ही सुहावना था । चारों तरफ फूल, संगीत और भींगुरों की भंकार व्याप्त हो रही थी । दूर पर भीलें चमक रहीं थीं ; वे सब के सब त्यौहार की सी उमंग में भर उठे । “ ओह, कितना सुन्दर, कितना सुन्दर,” अन्ना वासिलिएवना बार-बार कहती रही । उवार इवानोविच उसके इन प्रसन्नता से भरे वाक्यों का समर्थन करते हुए खोपड़ी हिलाता

रहा और एक बार तो सत्रमुच किसी प्रकार कह भी उठा : “शब्द मेरा साथ नहीं देते।” एलेना और इन्सरोव में कभी-कभी एक आध शब्दों का आदान-प्रदान हो जाता था। जोया अपने चौड़े टोप के किनारे को दो जंगलियों से पकड़े बड़ी अदा के साथ अपनी रेशमी पोशाक के नीचे से, हल्के भूरे बूटों में बँधे पैरों को उठा-उठा कर रख रही थी और कभी बगल में और कभी पीछे की तरफ देख उठती थी। “आहा !” शुबिन एकाएक धीमे स्वर में कह उठा : “वह देखो, जोया चारों तरफ देख रही है। मैं उसके साथ चखूंगा। एलेना निकोलाएवना आजकल मुझसे नफरत करने लगी है और तुम्हारी इज्जत करती है एन्द्री पेत्रोविच जिसका अर्थ एक सा ही है। मैं चला जाऊँगा। बहुत कुछ सह लिया। और जहाँ तक तुम्हारा सवाल है दोस्त मैं सलाह देता हूँ कि तुम जंगली फूलों का अध्ययन करना शुरू कर दो। अपनी इस स्थिति में तुम यही काम सबसे अच्छा कर सकते हो। साथ ही, विज्ञान की दृष्टि से भी यह महत्वपूर्ण है। विदा !” वह जोया की ओर दौड़ा और उसकी तरफ अपना हाथ बढ़ा दिया, “हाथ हाजिर है, मैडम,” उसने कहा और उसके सिर पर हाथ फेर दिया। एलेना रुकी, बरसिएनेव को बुलाया और उसी तरह उसका हाथ पकड़ लिया, मगर इन्सरोव के साथ उसका वार्तालाप पूर्ववत् चलता रहा। उसने इन्सरोव से पूछा कि उसकी भाषा में घाटी में खिलने वाली लिली, शाहबलूत, और नीबू को क्या कहते हैं..... “आह बल्गेरिया !” दुखी एन्द्री ने सोचा।

सामने अचानक एक चीख सुनाई पड़ी और सब उधर देख उठे। जोया ने शुबिन का सिगार-केस छीन लिया था और एक झाड़ी में फेंक दिया था। “जरा ठहरी तो रह, मैं अभी इसका बदला चुकाता हूँ,” शुबिन उसे दूँदते हुए चीखा। उसे सिगार-केस मिल गया और वह जोया की बगल में आ गया। मगर वह अभी उसके पास पहुँचा ही था कि सिगार-केस दुबारा उड़ता हुआ सड़क के उस पार चला गया। लगभग पाँच बार हाथ की यह सफाई दिखाई गई। शुबिन पूरे समय हँसता और

उसे धमकाता रहा और जोया कुटिलता के साथ सिर्फ मुस्कराती और खिल्ली के बच्चे की तरह कन्धे उचकाती रही। अन्त में शुबिन ने उसकी जंगलियाँ पकड़ लीं और इतनी जोर से दवाई कि वह जोर से चीख उठी। बाद में काफी देर तक वह अपनी जंगलियों को फूँकती रही और ऐसा दिखाती रही मानो उससे नाराज हो और शुबिन उसके कान में कुछ कहता रहा।

“शैतान बच्चे,” अन्ना वासिलिएव्ना ने प्रसन्न होकर उबार इवानोविच से कहा। उसने अपनी जंगलियाँ मरोड़ीं।

“जोया निकितिश्ना के विषय में आपका क्या ख्याल है,” बरसिएनेव ने एलेना से पूछा।

“आपका शुबिन के विषय में क्या ख्याल है?” एलेना ने उत्तर दिया।

इस समय तक यह दल मिलोविदोवा ग्रीष्म-भवन तक आ पहुँचा था और वहाँ से जारिस्तिनो की भीलों का दृश्य देखने के लिए रुक गया। वे भीलों एक दूसरी के पीछे भीलों तक फैली हुई थीं और उनसे आगे काला घना जंगल चला गया था। वह घास जो सबसे बड़ी भील के बिल्कुल किनारे पर खड़ी हुई पहाड़ी की ढलान पर छा रही थी, भील के पानी को एक अद्भुत, चमकीले हरे रंग से भर रही थी। पानी में एक भी लहर नहीं दिखाई पड़ती थी, भाग का कहीं नामोनिशान भी न था; यहाँ तक कि किनारों पर भी भाग का एक टुकड़ा तक नहीं दिखाई पड़ता था। पानी की उस निश्चल चिकनी सतह को तोड़ने वाली एक छोटी सी लहर भी नहीं उठ रही थी। ऐसा लगता था मानो एक विशाल कटोरे में चमकते हुए काँच का एक ढेर जम गया हो और आसमान उसके पेंदे में चला गया हो तथा हरे पेड़ उसकी पार्श्वदर्शक गहराई में अपना रूप देख रहे हों। वे लोग काफी देर तक चुपचाप उस दृश्य को मुग्ध होकर देखते रहे। शुबिन खामोश था और जोया विचारमग्न। अन्त में, जैसे कि सबका एक ही मत हो, उन्होंने अनुभव किया कि वे भील पर सैर करना चाहते हैं। शुबिन, इन्सरोव और बरसिएनेव घास से भरे उस ढलान पर एक दूसरे के पीछे दौड़ पड़े। उन्होंने एक बड़ी रंग

बिरंगी नाव ढूँढ़ निकाली, दो मल्लाह तलाश कर लिए और दल के बाकी लोगों को बुलाया। महिलायें उनके पास नीचे उतर आई और उबार इवानोविच सम्हल-सम्हल कर कदम रखता हुआ उनके पीछे आया। जब वह नाव में घुसा और अपनी जगह पर बैठा तो काफी देर तक कहकहे लगते रहे। “देखिए, सावधान रहिए कहीं हम डूब न जाय, साहब,” ऊँचे कालर वाली कमीज पहने और ऊपर को उठी हुई नाक वाले एक नौजवान मल्लाह ने कहा।

“अच्छा नौजवानो बस !” उबार इवानोविच ने कहा। नाव किनारे से हटी और नवयुवकों ने पतवारें सम्हाल लीं मगर ज्ञात यह हुआ कि सिर्फ इन्सरोव ही नाव चलाना जानता था। फिर शुबिन ने प्रस्ताव रखा कि सब को एक साथ कोई रूसी गाना गाना चाहिए और खुद ही “माता वोल्गा में” शुरू कर दिया। बरसिएनेव, जोया और अन्ना वासिलिएव्ना आदि भी गाने लगे (इन्सरोव गाना नहीं जानता था) मगर कुछ ही देर बाद उनके स्वर उखड़ गए और तीसरी पंक्ति पर पहुँचते-पहुँचते गड़बड़ा उठे। सिर्फ बरसिएनेव ने ही अपनी बेसुरी आवाज में गाना गाते रहने की कोशिश की :

“लहरों में कुछ भी देखने को नहीं था,”—मगर वह जल्दी ही परेशान हो उठा। मल्लाहों ने एक दूसरे की तरफ आँख मारी और चुपचाप हँसने लगे। “ऐसा नहीं लगता कि हम गाना जानते हैं, क्यों लगता है न ?” शुबिन ने उनकी तरफ मुड़ते हुए कहा। ऊँचे कालर वाले लड़के ने सिर्फ सिर हिला दिया। “जरा ठहरो !” शुबिन ने चिढ़कर उत्तर दिया, “हम तुम्हें दिखा देंगे। जोया निकित्सिना, नीदरमेयर का ‘फ़ील’ गाना सुनाओ—पतवार चलाना बन्द करो !” पतवारें डैनों की तरह हवा में ऊपर उठीं और स्थिर खड़ी रह गई, एक मधुर स्वर के साथ उनमें से पानी टपकता रहा। नाव कुछ दूर तक आगे बढ़ी, फिर रुकी और पानी पर हँस की तरह जरा सी मुड़ गई। जोया ने अनिच्छा सी दिखाने का ढोंग किया..... “चलो, गाओ” अन्ना वासिलिएव्ना ने उत्साहित करते हुए कहा। जोया ने अपना टोप फेंक दिया और गाने लगी—

“ ओह भील, वर्ष ने अभी अपना काग समाप्त नहीं किया ।” उसकी स्पष्ट सुरीली आवाज पानी की सतह पर लहराने लगी और उसके शब्द सुदूर जंगल में प्रतिध्वनित हो उठे—ऐसा लगता था मानो वहाँ एक दूसरी आवाज गा रही हो—स्पष्ट, रहस्यमय परन्तु अमानवीय, और किसी दूसरी दुनियाँ की । जैसे ही जोया ने गाना समाप्त किया, भील के किनारे पर बने हुए ग्रीष्म-गृहों में से एक में से प्रशंसा की ऊँची ध्वनि उठी और लाल चेहरों वाले कई जर्मन, जो जारित्सिनो में रंग रेलियाँ मना रहे थे, दौड़ते हुए बाहर आए । उनमें से कई बिना जाकेट, टाई या बास्कट पहने ही निकल आए थे । वे इतनी जोर से ‘पुनः पुनः’ चिल्लाये कि अन्ना वासिलिएव्ना ने मल्लाहों से जल्दी से जल्दी भील के दूसरे किनारे की तरफ नाव खेने के लिए कहा । मगर नाव के किनारे पर पहुँचने से पहले उबार इवानोविच ने एक बार फिर अपने मित्रों को आश्चर्य चकित कर दिया । यह देखकर कि जंगल के एक हिस्से से बहुत ही साफ प्रतिध्वनिती उठ थी, वह चीखकर बटेर की बोली की नकल करने लगा । पहले तो वे चौंक उठे और फिर सचमुच उन्हें बड़ा मजा आया । इसलिए और भी कि उबार इवानोविच बिल्कुल हवाहू नकल कर रहा था । इससे उत्साहित होकर उसने बिल्ली की तरह ‘म्याऊँ’ ‘म्याऊँ’ करने की कोशिश की मगर इसमें उसे उतनी सफलता नहीं मिली ; इसलिए उसने एक बार और बटेर की नकल की, उन सब की तरफ देखा और खामोशी में डूब गया । धुबिन ने उछल कर उसका चुम्बन ले लिया मगर उबार इवानोविच ने उसे दूर धकेल दिया । उसी समय नाव किनारे पर आ लगी और वे सब नीचे उतर पड़े ।

इस बीच कोचवान, नौकर और नौकरानी गाड़ी में से डलियाँ निकाल लाए थे और एक पुराने नीबू के पेड़ के नीचे घास पर उन्होंने खाना सजा कर लगा दिया था । सब लोग जमीन पर बिछे हुए मेजपोश के चारों तरफ बैठ गए और पेस्ट्री एवं खाने की अन्य चीजों पर दूट पड़े । उन सब की खुराक बहुत अच्छी थी मगर अन्ना वासिलिएव्ना अपने मेहमानों से थोड़ा सा और खाने की प्रार्थना करती रही और उन

लोगों को इस बात का विश्वास दिलाती रही कि साफ हवा में खूब अच्छी तरह खाना बहुत अच्छी बात है और वह उबार इवानोविच तक से भी उरी तरह प्रार्थना करती रही। “फिकर मत करो,” ठसाठस भरे मुँह से वह गुन्गुराया “भगवान ने हमें कितना सुन्दर दिन दिया है,”। वह इस समय बिल्कुल बदली हुई और बीस साल छोटी लग रही थी। बरसिएनेव ने उससे ऐसा कहा था। “हाँ, हाँ,” वह बोली, “तुम जानते हो मेरे भी दिन थे। उस समय भरी भीड़ में भी तुम मुझे ढूँढ़ लेते।” शुबिन जोया की वगल में बैठा उसके लिए बराबर शराब ढाल रहा था; वह इंकार करती, शुबिन उस पर पीने के लिए जोर देता फिर उसे स्वयं पी जाता और उसके लिए और भर देता। उसने इस बात पर भी जोर दिया कि वह उसे अपनी गोद में सिर रख कर लेट जाने दे मगर जोया किसी भी दशा में उसे ऐसी ‘स्वतंत्रता’ देने के लिए प्रस्तुत नहीं थी। एलेना इस दल में सबसे गम्भीर लग रही थी परन्तु उसके हृदय में एक गहरी शान्ति छा रही थी, ऐसी शान्ति जैसी उसने बहुत दिनों से अनुभव नहीं की थी; उसके हृदय में प्रत्येक के लिए कल्याण की भावना भर उठी थी और वह सिर्फ़ अकेले इन्सरोव को ही नहीं बल्कि बरसिएनेव को भी अपने पास बैठाना चाह रही थी।.....एन्द्री पेत्रोविच ने आश्चर्य रूप से अनुभव किया कि इसका क्या अभिप्राय था और चुपचाप एक गहरी सांस ली।

इसी तरह घन्टे गुजरते गए; शाम हो आई। अन्ना बासिलिएवना एकाएक विनित्त हो उठी, “ओह, कितनी देर हो गई,” उसने कहा, “अच्छा, मित्रो, हम लोगों का खाना-पीना हो चुका और अब पूठन फेंकने का वक्त है” वह व्यस्त हो उठी और फिर हरेक बुगमुताने लगा। फिर सब उठ खड़े हुए और किले की तरफ चल दिए जहाँ गाड़ियां इन्तजार कर रहीं थीं। जब वे भीलों के पास होकर गुजरे तो जारित्सिनो के सुन्दर दृश्य को एक बार और देखने के लिए रुक गए। उतरती संध्या की सुन्दर लालिमा चारों ओर बिखर

रही थी, आसमान लाल होता जा रहा था, तेज होती हुई हवा से हिलती हुई पत्तियाँ धग-धग पर बदलते हुए रंगों में चमक रही थीं। गीलों के पानी में लहरें इस तरह उठ रही थीं मानो पिघला हुआ सोना हो। ग्रीष्म-मन्त्रों और बुजियों का लाली लिए भूरा रंग मैदान में छा रहा था; यह पेड़ों की गहरी हरियाली से स्पष्टतः अलग दिखाई पड़ता था। “विदा, जारित्सिनो, हमें आज का दिन कभी नहीं भूलेगा!” अन्ना वासिलिएव्ना ने कहा.....परन्तु उसी समय, मानो उसके अन्तिम शब्दों को शक्ति प्रदान करने के लिए एक विचित्र घटना घटी, एक ऐसी घटना जो सचमुच भुलाई नहीं जा सकती थी।

घटना इस प्रकार घटी : अभी मुश्किल से अन्ना वासिलिएव्ना ने जारित्सिनो से विदाई ली थी कि उससे कुछ ही कदम दूर बकायन की एक बड़ी झाड़ी के पीछे चीखने और हंसने का शोर सुनाई दिया और बिखरे वालों वाले व्यक्तियों का एक पूरा झुण्ड, संगीत के शौकीनों का वही झुण्ड जिसने जोया की इतने जोश के साथ तारीफ की थी, सड़क पर छा गया। यह स्पष्ट था कि वे सब नशे में धुत थे। जब उन्होंने औरतों को देखा तो रुक गए, मगर उनमें से एक बाल की सी गर्दन और जानवरों की सी चमकती खूँखार आँखों वाला लम्बा चौड़ा आदमी औरों से आगे बढ़ा और चलते हुए झूमते और लड़खड़ाते भयभीत अन्ना वासिलिएव्ना के पास आ पहुँचा।

“नमस्कार मैडम,” उसने गरमलाती आवाज में कहा, “कैसे मिजाज है?” अन्ना वासिलिएव्ना कुछ कदम पीछे हट गई।

“तुमने हमें दुबारा गाना क्यों नहीं सुनना चाहा,” वह दैत्य भरी खूँसी भाषा में कहता रहा, “जब कि हमारे साथी ‘पुनः पुनः’ और ‘शाबाश’, ‘शाबाश’ चीखते चिल्लाते रहे?”

“हाँ, तुमने क्यों नहीं सुनाया?” उसके साथियों ने स्वर में स्वर मिलाया।

इन्तारोव आगे बढ़ ही रहा था कि शुबिन ने उसे रोक लिया

और अज्ञा वासिलिएव्ना की रक्षा करते हुए उसके सामने आ खड़ा हुआ।

“माननीय अपरिचित मुझे आज्ञा दीजिए कि मैं अपने लोगों के उस आश्चर्य को व्यक्त करूँ जो हमें आपके व्यवहार से हो रहा है,” शुबिन ने कहा। “जहाँ तक कि मैं जान सका हूँ आप काकेशियन जाति के सेक्शन शाखा के हैं और इसलिए हमें यह मान लेना चाहिए कि आप जीवन के साधारण सभ्य व्यवहारों से परिचित होंगे; परन्तु इसके विपरीत आप एक ऐसी महिला से बार्तालाप प्रारम्भ कर रहे हैं जिससे आपका परिचय नहीं कराया गया है। विश्वास रखिए कि किसी दूसरे अवसर पर मैं, एक मूर्तिकार होने के नाते, एक विशेष कारण वश आपका घनिष्ठ परिचय प्राप्त करना चाहता क्योंकि मुझे आपमें स्पष्टतः दिखाई पड़ने वाला मांशपेशियों का विकास दिखाई दे रहा है—दो सिरों वाले पुट्टे, तीन सिरों वाले पुट्टे। यह देखकर मुझे आपको ‘मॉडल’ बनाने में सच्चा आनन्द प्राप्त होता परन्तु अभी, कृपया हमें शान्ति का उपभोग करने दीजिए।”

नफरत से अपना सिर एक तरफ झुकाए और कूल्हों पर हाथ रखे उस ‘माननीय अपरिचित’ ने शुबिन का व्याख्यान सुना।

“तुमने जो कुछ भी कहा मैं नहीं समझता,” अन्त में उसने कहा, “क्या तुम समझते हो कि मैं मोची या घड़ीसाज हूँ? मैं एक अफसर हूँ, मैं एक सरकारी अफसर हूँ, हाँ।”

“मुझे इसमें कोई सन्देह नहीं.....” शुबिन कहना शुरू कर रहा था।

“और मैं तुम्हें बता सकता हूँ,” उस अजनबी ने उसे अपनी शक्तिशाली भुजा से इस तरह एक तरफ हटाते हुए मानो वह एक छोटी सी टहनी हो जो उसके रास्ते में फैली पड़ी हो, कहा, “तुमने दुबारा गाना क्यों नहीं सुनाया जब कि हम लोगों ने आवाज लगाई थी ‘एक बार और’। और अब मैं फौरन इसी क्षण चला जाऊँगा मगर पहले यह औरत—नहीं, यह महिला नहीं, वह नहीं—मगर यह औरत या यह

वाली," उसने एलेना और जोया की तरफ इशारा किया—"मुझे एक चुम्बन दे, जैसा कि हम लोग जर्मन भाषा में कहते हैं, एक छोटा सा चुम्बन, हाँ; क्या ख्याल है? मामूली सी बात है।"

"एक चुम्बन दो, मामूली सी बात है," उसके साथियों ने फिर स्वर में स्वर मिलाया।

"आह, सेक्रामेन्ट" पूरी तरह से नशे में गाफिल एक जर्मन ने बुरी तरह हंसते हुए कहा।

जोया ने इन्सरोव की बांह पकड़ ली मगर उसने अपने को छुड़ा लिया और उस विशालकाय बेहूदे आदमी के ठीक सामने जाकर खड़ा हो गया।

"मेहरबानी करके चले जाओ," उसने दृढ़ परन्तु तेज स्वर में कहा। वह जर्मन जोर से हंसने लगा।

"चले जाओ? अच्छा, मुझे यह पसन्द है! क्या मैं चल भी नहीं सकता? चले जाओ से तुम्हारा क्या मतलब है? किसलिए?"

"क्योंकि तुमने एक महिला का अपमान करने की हिमाकत की है," इन्सरोव ने कहा और एकाएक पीला पड़ गया। "क्योंकि तुम नशे में हो।"

"कैसे? मैं नशे में! मैं क्या सुन रहा हूँ? तुम सुन रहे हो हर प्रोवीजर? मैं एक अफसर हूँ और इसकी इतनी हिम्मत.....अच्छा तो मैं तुमसे सफाई माँगता हूँ।.....मुझे एक चुम्बन चाहिए।

"अगर तुमने एक कदम भी आगे बढ़ाया—" इन्सरोव ने कहना शुरू किया।

"अच्छा, तो फिर क्या होगा?"

"मैं तुम्हें पानी में फेंक दूंगा।"

"पानी में? वाह महाशय! बस इतना ही? अच्छा तो जरा देखूँ तो सही, मुझे यह जानकर खुशी होगी कि तुम कैसे....."

उस अफसर ने अपनी बाँहें उठाई और आगे की ओर भुका

मगर उसी क्षण एक बड़ी अजीब सी घटना घटी ; वह घुरघुराया, उसका विशाल शरीर एकाएक लड़खड़ाया, फिर पैर फँकता हुआ हवा में ऊपर उठा, और इससे पहले कि स्त्रियाँ चीखती या कोई भी यह समझ सकता कि यह कैसे हुआ, वह अफसर अपने भारी विशाल शरीर को लिए एक भारी छपाके के साथ भील में जा गिरा और चक्कर खाता हुआ पानी के नीचे गायब हो गया ।

“ ओह ! ” स्त्रियाँ एक साथ चीख उठीं ।

“ हे भगवान ! ” दूसरों के मुँह से निकला ।

एक मिनट बीती..... फिर पानी के ऊपर एक गोल सिर दिखाई पड़ा जिममें चारों तरफ भीगे बाल चिपक रहे थे ; उसमें से बुलबुले निकल रहे थे और दो हाथ बराबर मुँह को पकड़ते हुए दिखाई पड़ रहे थे ।

“ वह डूब रहा है, उसे बचाओ, उसे बचाओ ! ” अन्ना वासिलिएव्ना ने चीख कर इन्सरोव से कहा जो किनारे पर गहरी साँतें लेता हुआ पैर फँकाए खड़ा था ।

“ वह तैर कर आ जायेगा, ” उसने एक घृणापूर्ण, दयाहीन उपेक्षा के साथ कहा, “ चलिए, हम लोग चलें, ” वह अन्ना वासिलिएव्ना की बांह पकड़ कर चलने लगा । “ चलिए उबार इवानोविच और आप भी एलेना निकोलाएव्ना । ”

“ आह—ओह ! ” वह अभागा जर्मन बीखा जो अभी-अभी किनारे पर खड़े सरकण्डों को पकड़ने में सफल हुआ था ।

जब वे सब इन्सरोव के पीछे-पीछे आगे बढ़े तो उन्हें जर्मनों के उस भुन्ड के बगल में होकर गुजरना पड़ा, मगर एक बार अपने नेता से हाथ धो लेने के उपरान्त वे विद्रोही शान्त हो गए थे इसलिए एक भी शब्द नहीं बोले । उनमें से एक जो उन सबमें सबसे अधिक ढीठ था, बड़बड़ाया : “ ओह, भगवान..... यह तो हद हो गई । ”..... “ और दूसरे ने सिर्फ इतना ही किया कि अपना टोप उतार लिया । इन्सरोव

उनको एक बहुत ही भयानक आदगी लगा और बिना कारण ही नहीं। उसकी आँखों से एक अत्यन्त क्रूर, एक अत्यन्त भयंकर भाव प्रकट हो रहा था। जर्मन लोग अपने साथी को पानी में से बाहर खींचने के लिए दौड़ पड़े और जैसे ही उसे अपने पैर ठोस जमीन पर रखे हुए लगे वह 'अफसर' बड़े दीन शब्दों में गालियाँ देने लगा और उन 'रूसी बदमाशों' को चीख चीख कर सुनाने लगा कि वह उनकी शिकायत करेगा, कि वह हिज एक्सेलैन्सी काउन्ट वॉन कीसेरिज से जाकर खुद मिलेगा।

मगर उन 'रूसी बदमाशों' ने उसकी चीख-पुकार की तरफ कोई ध्यान नहीं दिया। और जल्दी से जल्दी किले की तरफ बढ़े। मैदान से गुजरते समय सब के सब खामोश रहे; केवल अन्ना वासिलिएव्ना ने चुपचाप आह भरी। मगर जैसे ही वे गाड़ियों के पास पहुँचे रुक गए और बड़ी जोर से बेतहाशा हँसने लगे। शुबिन के गले से उठी एक तीखी उन्मत्त हँसी ने इसे प्रारम्भ किया फिर बरसिएनेव की कर्कश झुक और जोया की लहराती हँसी उठी; अन्ना वासिलिएव्ना हँसी से हिल-हिल उठती थी, यहाँ तक कि एलेना भी अपने को मुस्कराने से न रोक सकी और अन्त में एन्सरोव खुद भी हँसने लगा। मगर सबसे अधिक पागलों की सी और सबसे ज्यादा तेज हँसी उवार इवानोविच की उठी; वह तब तक हँसता रहा जबतक कि उसकी पसलियों में दर्द न होने लगा, फिर उसे खाँसी उठी और वह नाक साफ करने लगा। "मैंने मन में सोचा," उसने कुछ शान्त पड़ते हुए आँसु भरे मुख से कहा, "मैंने सोचा—यह शोर कैसा हुआ?—और—यह वह था—चारों खाने चित्त।" और जैसे ही उसने रुक-रुक कर ये अन्तिम शब्द कह पाए कि हँसी के एक नए दौर ने उसके सारे शरीर को भकभोर डाला। जोया ने आग में और घी डाला। "मुझे उसकी टाँगें ऊपर हवा में दिखाई दीं," वह बोली..... "हाँ, उसकी टाँगें, उसकी टाँगें," उवार इवानोविच बीच में ही कह उठा, "और फिर छपाक.....चारों खाने चित्त!"—"मगर आप ऐसा कर कैसे सके," जोया ने पूछा, "वह जर्मन इनसे तिगुना लम्बा-चौड़ा था?"—"मैं बताता हूँ, मैंने देखा था," उवार

इवानोविच ने अपने आँसू पोंछते हुए कहा : “ इन्होंने उसे एक हाथ से पीठ के नीचे पकड़ा और ऊपर उछाल दिया और फिर.....कैसा छपाका हुआ ! मैंने सुना था : मैंने सोचा, यह क्या है—और—यह वह था—चारों खाने चित्त !”

गाड़ियों को रवाना हुए काफी समय बीत गया था, किला निगाह से ओझल हो चुका था मगर उबार इवानोविच अभी तक शान्त नहीं हो पा रहा था। अन्त में शुबिन ने, जो फिर उसी के साथ गाड़ी में यात्रा कर रहा था, उसकी लानत-मलामत कर उसे शर्मिन्दा कर दिया।

मगर इन्सरोव की आत्मा उसे धिक्कार रही थी। वह गाड़ी में एलेना के सामने बैठा हुआ था। (बरसिएनेव ऊपर बपस पर था) इन्सरोव खामोश रहा ; एलेना भी खामोश थी। उसने सोचा कि जो कुछ हुआ था उसके लिए एलेना उसे अपराधी समझ रही थी मगर एलेना के मन में ऐसा कोई विचार नहीं था। यह सच है कि वह पहली एक या दो मिनट तक तो भयभीत हो उठी थी ; फिर वह इन्सरोव के चेहरे पर छाये भावों को देखकर चौंकी थी ; और फिर सोचने लगी थी—यद्यपि स्पष्ट नहीं समझ पाई थी कि उसने क्या सोचा था। वह उमंग जिसका उसने दिन भर अनुभव किया था गायब हो चुकी थी—इस बात को तो उसने महसूस किया ; मगर इसके स्थान पर एक दूसरी ही भावना भर उठी थी, एक ऐसी भावना जिसे वह अभी तक समझ नहीं पा रही थी।

यह यात्रा अनजाने में ही काफी लम्बी हो चुकी थी, संध्या का धुँधलका रात्रि के अन्धकार में बदल गया। गाड़ियाँ आगे बढ़ती रहीं, कभी पकी खड़ी फसल वाले खेतों की बगल में होकर जहाँ हवा भारी और अनाज की गन्ध से भर रही थी, कभी खुले चरागाहों की बगल में से जिनकी अनोखी ताजगी हल्की हवा की लहरों से चेहरों पर भर-भर उठती थी। क्षितिज पर आसमान की नीलिमा घुलती जा रही थी ; अन्त में एक धुँधला लाल चाँद ऊपर निकल आया। अन्ना वासिलिएव्ना ऊँघने लगी ; जोया खिड़की से बाहर झुकी और सड़क की तरफ देखा। आखिरकार एलेना

को अहसास हुआ कि वह लगभग एक घण्टे से इन्सरोव से नहीं बोली थी। उसने उससे कुछ सवाल पूछे; उसने उदसुकतापूर्वक तुरन्त उत्तर दिये। रात की हवा में अस्पष्ट सी ध्वनियाँ इस तरह तैरने लगीं मानो कहीं दूर कई आवाजें एक साथ बोल रही हों। मास्को उनसे मिलने के लिए तेजी से पास आता जा रहा था। उनके सामने, दूर, रोशनियाँ चमकने लगीं और बराबर संख्या में बढ़ती गईं। आखिरकार गाड़ी के पहिए सड़क के पत्थरों पर खड़खड़ाते लगे। अन्ना वासिलिएव्ना जग गई और सब लोग बातें करने लगे यद्यपि दोनों गाड़ियों की खड़खड़ाहट और सड़क पर पड़ने वाले बत्तीस सुमों के शोर की वजह से कान दिया नहीं सुनाई पड़ता था। मास्को से कुन्तसोवो तक का सफर बड़ा लम्बा और कठिन लगा। वे सब सो गए या अलग-अलग कोनों में सिर टिकाये खामोशी में डूब गए। सिर्फ एलेना ने ही अपनी आँखें बन्द नहीं कीं; वह अंधेरे में इन्सरोव की तरफ टकटकी लगाए देखती रही। शुबिन विषाद में डूब गया; हल्की हवा के झोंके उसकी आँखों से टकराये और वह चिड़चिड़ा उठा। उसने कोट का कालर उठाकर गर्दन ढक ली और क्षण भर के लिए लगभग रोने सा लगा। उबार इवानोविच प्रसन्न मुदा में इधर से उधर हिलता हुआ खरटि भर रहा था। अन्त में गाड़ियाँ रुक गईं और दो नौकरों ने अन्ना वासिलिएव्ना को उठाकर बाहर निकाला। वह बुरी तरह उनीदी हो रही थी और जब उसने अपने साथियों से विदा माँगी तो इस बात पर जोर दिया कि उसमें जरा भी दम नहीं रहा है। वे उसे धन्यवाद देने लगे मगर वह सिर्फ यही दुहराती रही 'दम ही नहीं रहा।' एलेना ने इन्सरोव से हाथ मिलाया—यह पहला अवसर था जब उसने ऐसा किया था। वह अपने कमरे में चली गई और बिना कपड़े बदले काफी देर तक खिड़की पर बैठी रही। जब बरसिएव्ना चलने लगा तो शुबिन को उससे फुसफुसाने का मौका मिला :

“देखा तुमने, मेने क्या कहा था? वह हीरो है : वह शराबी जर्मनों को पानी में फेंक देता है।”

“तुमसे तो इतना भी नहीं हुआ,” वरसिएनेव ने कुछ कर उत्तर दिया और इन्सरोव के साथ घर की तरफ चल पड़ा ।

जब वे दोनों मित्र बंगले पर पहुँचे उस समय तक आसमान में उषा खिल चुकी थी । अभी सूरज नहीं निकला था मगर सुबह की ठंडक हवा में भर रही थी । घास पर भूरी ओस की बूँदें छा रही थीं ; उनके ऊपर धुंधले गुम्बर में लंबा पक्षी गा रहे थे और एक एकाकी नेत्र के समान अन्तिम चमकीला तारा नीचे की ओर देख रहा था ।

१६

इन्सरोव से मुलाकात होने के बाद से ही एलेना डायरी लिखने लगी । (यह उसका पाँचवाँ या छठवाँ प्रयास था) । यहाँ उससे उस उद्धरण दिए जाते हैं :

जून.....एन्द्री पेत्रोविच मेरे लिए कुछ फिताबें लाता रहता है मगर मैं उन्हें पढ़ नहीं पाती । मुझे उसके सामने इसे स्वीकार करने में लजा आती है; फिर भी मैं उन्हें वापस करना, झूठ बोलना और यह कहना नहीं चाहती कि मैंने उन्हें पढ़ लिया है । मेरा ख्याल है वह परेशान हो उठेगा ; वह मुझमें हमेशा इतनी रुचि लेता है कि मैं विश्वास करने लगी हूँ कि वह मेरी तरफ आकर्षित है । वह, एन्द्री पेत्रोविच बहुत अच्छा आदमी है ।

.....बहुत क्या है जिसे मैं सचमुच चाहती हूँ ? मैं इतनी दुर्धी, हृदय से इतनी उदास क्यों रहती हूँ ? मैं उड़ती हुई चिड़ियों को देखकर क्यों हसद करने लगती हूँ ? मैं उनके साथ उड़ना चाहती हूँ—कहाँ के लिए, मैं नहीं जानती मगर कहीं दूर, यहाँ से बहुत दूर । मगर क्या यह पाप भरी भावना नहीं है ? यहाँ मेरे माता,

पिता, परिवार वाले हैं—क्या ऐसा हो सकता है कि मैं उनसे प्रेम नहीं करती ? नहीं, मैं उनसे उतना प्रेम नहीं करती जितना कि करना चाहती हूँ ; इसे स्वीकार करना भयानक है मगर सत्य यही है। शायद यही कारण है कि मैं इतनी निराशा का अनुभव करती हूँ, इसीलिए शायद मुझे शान्ति नहीं मिलती। कोई छिपी हुई शक्ति मुझ पर हावी रहती है और परेशान करती है। ऐसी स्थिति है मानो मैं जेल में बन्द होऊँ और जेल की दीवारों मुझ पर गिरी सी पड़ रही है। मगर और लोग ऐसा ही महसूस क्यों नहीं करते ? अगर मैं अपने ही परिवार के प्रति इतनी उदासीन हूँ तो किस को हमेशा प्यार कर सकती हूँ ? यह स्पष्ट है कि पिताजी जब मुझे डाँटते हैं तो ठीक करते हैं। वे कहते हैं कि मैं कुत्तों और बिल्लियों से प्रेम करती हूँ। मुझे इस बारे में सोचना चाहिए। मुझे प्रार्थना करनी चाहिए ; मैं बहुत कम प्रार्थना करती हूँ... फिर भी मैं विश्वास करती हूँ कि मैं प्रेम करने के योग्य हूँ।

.....मैं अब भी मिस्टर इन्सरोव के सम्मुख लज्जा का अनुभव करती हूँ। मैं नहीं जानती कि क्यों ; मैं बच्ची नहीं हूँ और वह इतने सीधे और रहमदिल है। कभी-कभी वे बहुत गम्भीर दिखाई पड़ते हैं ; शायद उनके सोचने के लिए मुझ जैसे व्यक्तियों से भी अधिक महत्वपूर्ण विषय हैं। मैं इसका अनुभव करती हूँ और उनका समय लेने के लिए मुझे थोड़ी सी लज्जा भी आती है। एन्ट्री पेन्ट्रोविच के साथ दूसरी स्थिति रहती है। अगर ज़रूरत पड़े तो मैं उसके साथ दिन भर बातें करने को प्रस्तुत हूँ। मगर वह मुझसे इन्सरोव की ही बातें करता है। और कितने भयानक विस्तार के साथ ! पिछली रात मैंने स्वप्न देखा कि वह हाथ में एक खंजर लिए हुए है : वह कह रहा था : “ मैं तुम्हें मार डालूँगा और फिर खुद मर जाऊँगा। ” क्या वाहि्यात बात है।

ओह, काश कि कोई मुझसे यह कह देता : “ तुम्हें यही करना चाहिए। ” भला होना ही काफी नहीं है ; भला करना.....हाँ, जीवन का यही असली उद्देश्य है। मगर कोई भला कैसे बने ? ओह, काश

कि मैं अपने ऊपर संयम रख सकती ! मैं समझ नहीं पाती कि मिस्टर इन्सarov के विषय में इतना क्यों सोचा करती हूँ । जब वह आते हैं और हम लोगों के साथ बैठकर हमारी बातें इतनी शान्ति के साथ और बिना किसी प्रकार का विवाद किए गौर से सुनते रहते हैं तो मैं उनकी तरफ देखती हूँ और ऐसा करना अच्छा लगता है—सिर्फ इतनी ही सी बात है ; मगर जब वे चले जाते हैं तो मैं बराबर उनकी कही हुई बातों को सोचा करती हूँ और अपने ऊपर क्रुद्ध हो उठती हूँ और कभी-कभी तो बहुत व्यग्र हो जाती हूँ । मैं खुद नहीं जानती कि ऐसा क्यों होता है । (वह फ्रांसीसी भाषा बहुत खराब बोलते हैं और इसके लिए शर्मिन्दा भी नहीं होते : मुझे उनकी यह बात अच्छी लगती है ।) मगर फिर भी मैं नए परिचितों के विषय में हमेशा बहुत कुछ सोचा करती हूँ.....जब वे उनसे बातें कर रहीं थीं तो मैं अचानक अपने खानसामा के विषय में सोचने लगी जो एक अपाहिज बूढ़े को जलती हुई भोंपड़ी में से बाहर खींच लाया था और ऐसा करने में उसकी जान ही चली गई होती । पिताजी ने उसे 'वहादुर' कह कर पुकारा था और माँ ने पाँच रूबल दिए थे । मगर मैं उसके सामने छुटनों के बल बैठकर उसका सम्मान करना चाहती थी । और उसका चेहरा इतना भोला, यहाँ तक कि मूर्खों जैसा लग रहा था और बाद में वह शराब पीने लगा था ।

.....आज मैंने एक भिखारिन-बुढ़िया को थोड़ी सी भीख दी । और उसने मुझसे पूछा था कि मैं इतनी उदास क्यों हूँ । और मैंने कभी सन्देह भी नहीं किया था कि मेरा चेहरा उदास था । मेरी समझ में इसका कारण यही है कि मैं हमेशा अकेली रहती हूँ और हमेशा अपनी ही अच्छाइयों और बुराइयों में डूबी रहती हूँ । ऐसा कोई भी नहीं है जिसकी ओर मित्रता का हाथ बढ़ा सकूँ । जो लोग मेरे पास आते हैं उनकी मुझे जरूरत नहीं और जिन्हें मैं चाहती हूँ, वे चले जाते हैं ।

.....मैं नहीं जानती कि आज मुझे क्या हो गया है.....में परेशान हूँ। ऐसा मन करता है कि घुटनों के बल बैठ कर रहम की भीख माँगू और प्रार्थना करूँ। ऐसा लगता है कि मेरी हत्या की जा रही है, कैसे और किसके द्वारा मुझे नहीं मालूम, और भीतर-ही भीतर चीख रही हूँ और विद्रोह कर रही हूँ; मैं रोती हूँ, मुझसे छुप नहीं हुआ जाता। हे भगवान, मेरी इस उत्तेजना को शान्त कर दो.....केवल तुम्हीं ऐसा कर सकते हो, और सब शक्तिहीन है। मेरे व्यर्थ दान, मेरे कार्य.....कोई भी मेरी सहायता नहीं कर सकते। सच बात तो यह है कि मुझे यहाँ से चला जाना चाहिए और कहीं नौकरानी का काम कर लेना चाहिए; यह मेरे लिए ज्यादा आसान रहेगा।

.....यौवन किस लिए है, मैं किस लिए जीवित हूँ, मेरे आत्मा क्यों है, मैं यह सब क्यों सहती हूँ ?

.....मैं इन्सरोव के विषय में सोचती रहती हूँमिस्टर इन्सरोव के विषय में—मुझे सचमुच उचित शब्द नहीं मिलते कि मैं इसे कैसे लिखूँ। मैं चाहती हूँ कि काश उनके हृदय की बात जान सकती। वे इतने सरल और आह्ला से प्रतीत होते हैं मगर मुझे फिर भी वहाँ कुछ नहीं दिखाई पड़ता। कभी-कभी वे मुझे जांचती हुई सी निगाहों से देखते हैं—या यह केवल मेरी कल्पना है ? पावेल मुझसे प्रेम करता है—और मैं उसका प्रेम नहीं चाहती। वह जोया से भी प्रेम करता है। मैं पावेल के साथ अन्याय करती हूँ—कल उसने मुझसे कहा था कि मैं इसका आधा भी अन्याय नहीं कर सकती थी.....यह सच है। वह मेरी बहुत बड़ी गल्ती है।

.....ओह, मुझे ऐसा लगता है कि एक व्यक्ति के लिए दुखी, गरीब या बीमार होना जरूरी है वरना वह अहंकारी बन जायेगा।

.....एन्ट्री पेत्रोविच ने आज मुझसे उन दो बल्गेरियनों के विषय में क्यों बताया था ? ऐसा लगता है कि इसमें उसका कुछ उद्देश्य

था। मिस्टर इन्सरोव का मुझसे क्या सम्बन्ध ? मुझे एन्ट्री पेन्ट्रोविच पर गुस्सा आता है।

.....मैं अपनी कलम उठाती हूँ.....मगर यह नहीं समझ पाती कि कैसे प्रारम्भ करूँ। आज बड़ा आश्चर्य हुआ था जब वे बाग में मुझसे बातें करने लगे थे। और वह कितनी कोमलता और विश्वास के साथ बोल रहे थे ! और यह सब कितना जल्दी हो गया। जैसे कि हम लोग पुराने, बहुत पुराने मित्र हों और अभी एक दूसरे का पहचान पाए हों। यह कैसे हुआ कि उन्हें पहले नहीं पहचाना जा सका ? और अब वे मेरे कितने नजदीक आ गए हैं ! यही तो आश्चर्य की बात है अब मैं अपने को अधिक दान्त अनुभव करती हूँ। इस बात पर हंसी आती है : कल मैं एन्ट्री पेन्ट्रोविच से नाराज थी और इन्सरोव से भी.....जबकि आज.....अन्त में एक विश्वासी व्यक्ति मिला है जिस पर कि विश्वास किया जा सकता है। वह सत्य बात कहता है : यही पहला व्यक्ति है, जिससे कि कभी मेरी मुलाकात हुई है, जो झूठ नहीं बोलता ; और सब झूठ बोलते हैं, सफेद झूठ। एन्ट्री पेन्ट्रोविच, ऐसा कहकर मैं तुम्हारा अपमान कैसे कर सकती हूँ, प्यारे, कृपालु एन्ट्री ?—मगर नहीं ! हो सकता है कि तुम उनसे ज्यादा पढ़े लिखे हो और ज्यादा चतुर भी—मगर फिर भी उनके सामने तुच्छ से लगते हो। जब वे अपने देश की बातें करने लगते हैं तो ऐसा लगता है कि उनका सीना बड़ गया हो और उनका चेहरा अधिक सुन्दर लगने लगता है; उनकी आवाज में फौलाद की सी भंकार भर उठती है और उस समय मुझे विश्वास नहीं होता कि संसार में कोई ऐसा भी व्यक्ति हो सकता है जिससे वे आँखें मिलाकर बातें न कर सकें। और वे सिर्फ बातें ही नहीं करते—उन्होंने काम किए हैं तथा और भी करने जा रहे हैं। मैं उनसे जरूर पूछूँगी.....वे एकाएक कैसे मेरी तरफ घूमे और मुस्करा उठे थे ! सिर्फ भाई ही इस तरह मुस्कराया करते हैं। ओह, मैं कितना सन्तोष अनुभव कर रही हूँ। जब वे पहली बार हमारे यहाँ आए थे तो मैंने यह सोचा भी नहीं था कि हम लोग

इतनी जल्दी एक दूसरे के नजदीक आ जायेंगे। और इस समय मुझे इस बात को सोच कर भी आनन्द आता है कि जब वे पहली बार आए थे तो मैं उनके प्रति उदासीन थी.....उदासीन ! सचमुच क्या ऐसा हो सकता है कि अब मैं उनके प्रति उदासीन नहीं हूँ ?

.....बहुत दिनों से मैंने ऐसी आत्मिक चान्ति अनुभव नहीं की थी। मेरा हृदय पूर्णतः शान्त है, पूर्णतः शान्त ! लिखने के लिए कुछ भी नहीं रहा है। और अधिक कहने के लिए रह ही क्या गया है ?

.....पावेल ने अपने को अपने कमरे में बन्द कर लिया है। एन्द्री पेत्रोविच और भी कम आने लगा है। बेचारा ! मैं सोचती हूँ वह..... फिर भी ऐसा नहीं हो सका। मुझे एन्द्री पेत्रोविच से बातें करना अच्छा लगता है। वह अपने विषय में कभी एक शब्द भी नहीं कहता ; हमेशा कुछ-न-कुछ ज्ञान और बुद्धिमानी की बातें करता रहता है। शुबिन के साथ ऐसी बात नहीं है ; वह एक तितली की तरह दिखावटी बातें करता है और इस बात का उक्त घमण्ड है यद्यपि तितली कभी भी दिखावा नहीं करती। मगर फिर भी शुबिन और एन्द्री पेत्रोविच दोनों.....ओह, मैं जानती हूँ कि क्या कहना चाहती हूँ।

.....मैं यह दावे के साथ कह सकती हूँ कि 'वह' हम लोगों से मिलना पसन्द करते हैं। मगर क्यों ? वह मुझमें क्या विशेषता पाते हैं ? यह सच है कि हम दोनों की रवियाँ एकसी हैं ; और हम दोनों में से कोई भी न कविता की चिन्ता करता है और न कला को समझता है। मगर वह मुझसे कितने अच्छे हैं ! वह शान्त हैं, जब कि मैं सदैव व्यग्र रहती हूँ। वह अपना मार्ग स्पष्ट देखते हैं और उनका अपना एक लक्ष्य है—मगर मैं किधर बढ़ी जा रही हूँ, मुझे शान्ति कहाँ मिलेगी ? हाँ, वह शान्त हैं—मगर उनके विचार यहाँ से कहीं बहुत दूर रहते हैं। एक ऐसा समय आयेगा जब वह हम सब लोगों को छोड़कर, समुद्र पार, वहाँ, अपने आदर्शियों के पास चले जायेंगे। भगवान उन्हें सफलता प्रदान करे। फिर भी, इन सब बातों

के होते हुए भी मुझे इसका सन्तोष रहेगा कि जब वह यहाँ रहते थे तो मैं उनका परिचय प्राप्त कर सकी थी ।

.....वह रूसी क्यों नहीं है ? नहीं—वह रूसी नहीं हो सकते ।

.....माँ तक भी उन्हें पसन्द करती हैं—वे कहती हैं कि वह विनम्र है । मेरी प्यारी माँ—वे उन्हें समझ नहीं सकीं हैं । पावेल खामोश रहता है । वह इस बात को समझ गया होगा कि मैं इन्सारोव के विषय में उसकी खोजबीन को पसन्द नहीं करती मगर इस बात से वह कुढ़ता है । द्वेषी बालक ! उसे द्वेष करने का क्या अधिकार है ? क्या मैंने कभी.....यह सब कितनी बाहियात जात है । मेरे दिमाग में ऐसी खुराफतें क्यों उठती हैं ?

.....मगर क्या यह ताज्जुब की बात नहीं कि मैं बीस साल की हो गई और अभी तक मैंने किसी से भी प्रेम नहीं किया ? मैं इस बात में विश्वास करती हूँ कि द—(मैं उन्हें द—कह कर पुकारूँगी, मुझे दमित्री नाम अच्छा लगता है) सदैव इसलिए शान्त रहते हैं क्यों कि वे पूरी तरह अपने काम और अपने आदर्श की प्राप्ति में लगे रहते हैं । उन्हें किस बात की चिन्ता करनी है ? जो अपने को पूर्ण रूप से किसी उद्देश्य की सिद्धि में लगा देता है उसे परेशान होने की जरूरत नहीं रह जाती क्योंकि उस पर किसी तरह की जवाबदेही नहीं रहती । तो यहाँ उसकी इच्छा का मूल्य न रह कर उस उद्देश्य की पूर्णता ही प्रमुख स्थान रखती है ।.....संयोग ऐसा है कि हम दोनों एक से ही फूलों को पसन्द करते हैं । आज मैंने एक गुलाब का फूल तोड़ा और उसकी एक पंखुड़ी नीचे गिर पड़ी । उन्होंने उसे उठा लिया और मैंने वह फूल उन्हें दे दिया ।

.....द—प्रायः हमसे मिलने आते हैं । कल वह पूरी शाम तक ठहरो रहे । वह मुझे बल्गेरियन भाषा सिखाना चाहते हैं । उनके साथ मैं अपने को घरेलू से वातावरण में पाती हूँ.....नहीं, इससे भी अधिक निकटता अनुभव करती हूँ ।

.....दिन कैसे गुजर जाते हैं ?.....में प्रसन्न हूँ और कुछ-कुछ भयभीत भी। पहले तो मुझे ऐसा लगता है कि भगवान को धन्यवाद दूँ—फिर रोने को मन कर उठता है। ओह, ये दिन कितने सुखद और सुन्दर हैं ?

.....मैं अब भी अपने हृदय को हल्का अनुभव करती हूँ, सिर्फ कभी-कभी ही, कभी-कभी जरा सी उदास भी हो उठती हूँ। मैं सुखी हूँ—या क्या मैं सुखी हूँ ?

.....कल की यात्रा को मैं बहुत दिनों तक नहीं भूल सकूंगी। कैसे विचित्र, नए, भयभीत कर देने वाले अनुभव हुए ! जब उन्होंने उस दैत्य को ऊपर उठा लिया और पत्थर की तरह पानी में फेंक दिया—नहीं, 'इस बात' ने मुझे नहीं डराया था बल्कि 'उनसे' मैं भयभीत हो उठी थी। और इसके बाद—उनके चेहरे से कितनी भयानकता और कठोरता टपकने लगी थी। और उनके कहने का वह ढंग : 'वह तैर कर निकल आयेगा'—उसने तो मुझे कंपा दिया था। सच है कि मैं उन्हें नहीं समझ पाई हूँ। और फिर जब कि सब हंस रहे थे, और मैं भी हंस रही थी तो मुझे उनके लिए कितना दुःख हुआ था। मैंने देखा कि वह शरमा रहे थे। मेरे सामने शरमा रहे थे। उन्होंने बाद में, गाड़ी में मुझे बताया था जब अंधेरा हो गया था और मैं उन्हें समझने की कोशिश कर रही थी। उन्हें सूख नहीं बताया जा सकता और वह तुम्हारी सहायता कैसे की जाय, यह भी जानते हैं। मगर इतना क्रोध क्यों ? होठों का इस तरह फड़कना, आँखों से आग सी निकलना, यह सब क्यों ? मगर हो सकता है कि और कोई चारा न हो। शायद ऐसा नहीं हो सकता कि तुम आदमी और योद्धा होते हुए भी विनम्र और सज्जन बने रहो। जीवन बड़ा कठोर है—उन्होंने उस दिन मुझसे कहा था। मैंने यही बात एन्ट्री पेत्रोविच के सामने दुहरा दी थी मगर वह द—से सहमत नहीं हुआ। उन दोनों में से कौन ठीक है ? और फिर वह दिन

कितने मगोरम ढंग से प्रारम्भ हुआ था ! उसकी वगल में चलना कितना अच्छा लग रहा था हालांकि हम लोगों ने बातें नहीं की थीं.....मगर मुझे प्रगल्भता है कि वह सब हुआ। ऐसा लगता है कि ऐसा होना ही था।

.....मैं फिर बेचैनी महसूस कर रही हूँ.....जान्ति नहीं है।

.....इन सारे दिनों मैंने इस किताब में कुछ भी नहीं लिखा है क्योंकि लिखने का मन ही नहीं हुआ। मैंने अनुभव किया कि जो कुछ मैं लिखूंगी वह मेरे हृदय की भावनाओं को स्पष्ट नहीं कर सकेगा।.....और मेरे हृदय में क्या है ? मैंने उनसे बहुत देर तक बातें की थीं जिससे मुझे बहुत कुछ लाभ हुआ। उन्होंने मुझे अपनी योजनायें बताई (और अचानक ही अब मुझे मालूम हुआ कि उनकी गर्दन पर वह घाव का निशान क्यों है—हे भगवान ! जब मैं सोचती हूँ कि उन्हें पहले ही गीत की सजा दी जा चुकी है और उससे वे बाल-बाल ही बच गये थे।) वह महसूस करते हैं कि शुद्ध होगा और इस बात से प्रसन्न हैं। और साथ ही मैंने उन्हें उतना उदास पहले कभी भी नहीं देखा था। वह—वह उदास जिस बान से हो सकते हैं ? पिताजी शहर से लौट आए थे और हम दोनों को उन्होंने अकेला एक साथ देख लिया था तथा अजीब सी निगाह से देखा था। एन्नी पेनोविच आया था। मैंने गौर किया था कि वह बहुत दुबला और पीला दिखाई पड़ रहा था। उसने यह कहते हुए मेरी भर्त्सना की थी कि मैं न मालूम क्यों सुबिन के साथ अत्यधिक उपेक्षा का व्यवहार करती हूँ। और मैं पावेल को पूरी तरह भूल चुकी हूँ। जब उससे मिलूंगी तो अपनी गल्ती को सुधारने की कोशिश करूंगी। इस समय मेरे पास उसके लिए समय नहीं है—या किसी के भी लिए नहीं है। एन्नी ने मुझसे बड़े दयनीय ढंग से बातें की थीं। इस सब का क्या मतलब है ? मेरे चारों तरफ और मेरे भीतर भी सब कुछ क्यों अन्धकार पूर्ण और अस्पष्ट सा हो

उठा है ? मैं महसूस करती हूँ कि मेरे चारों तरफ और मेरे भीतर कुछ रहस्यमय सा भर उठा है—कुछ ऐसा जिसे मुझे ठीक तरह से व्यक्त करना चाहिए.....कल रात मैं सो नहीं सकी—और अब मेरे सिर में दर्द हो रहा है। लिखने से क्या लाभ ? वह आज इतनी जल्दी चले गये और मैं उनसे बातें करना चाहती थी। ऐसा लगता है कि वह मुझसे कतराते हैं। हाँ, वह मुझसे कतरा रहे हैं।

.....मुझे शब्द मिल गया है। यह विजली की तरह मेरे दिमाग में कौंध उठा है। भगवान मेरे ऊपर रहम कर ! मैं उन्हें प्यार करती हूँ !

१७

जिस दिन एलेना ने उपरोक्त निर्गुणात्मक अन्तिम शब्द अपनी डायरी में लिखे उस दिन इन्सरोव बरसिएनेव के कमरे में बैठा हुआ था। बरसिएनेव बड़ा परेशान सा उसके सामने खड़ा था क्योंकि इन्सरोव ने अभी उसे बताया था कि उसका कल ही मास्को लौट जाने का विचार है।

“मगर, सचमुच,” बरसिएनेव ने कहा, “साल का सबसे सुन्दर मौसम तो अब आ रहा है। मास्को में तुम क्या करोगे ? तुम्हारा यह निर्गुण तो बड़ा अप्रत्याशित सा हुआ है। या तुम्हें कोई सूचना मिली है ?”

“मुझे कोई सूचना नहीं मिली है,” इन्सरोव ने उत्तर दिया, “मगर मैंने इस पर विचार कर लिया है और अब मैं और ज्यादा नहीं ठहर सकता।”

“मगर ऐसा कैसे हो सकता है—”

“एन्द्री पेत्रोविच,” इन्सरोव ने कहा, “कृपया मेरे ऊपर रहम करो

और मजबूर मत करो। मुझे तुम्हारा साथ छोड़ते हुए खुद भी दुख हो रहा है, मगर इसका और कोई भी इलाज नहीं है।”

बरसिएनेव ने उसकी तरफ गहरी निगाह से देखा।

“मैं जानता हूँ कि तुम्हें अपने निश्चय से नहीं डिगाया जा सकता,” अन्त में वह बोला, “तो यह तय रहा?”

“बिल्कुल!” इन्सरोव ने उत्तर दिया। फिर वह उठा और कमरे से बाहर निकल गया।

बरसिएनेव कमरे में घूमता रहा, अपना टोप उठाया और स्ताहोव-परिवार की तरफ चल दिया।

“आप मुझसे कुछ कहना चाहते हैं,” जैसे ही उन्हें एकान्त मिला एलेना ने उससे कहा।

“हाँ, आपने कैसे अन्दाज लगाया?”

“कोई बात नहीं। बताइये क्या बात है!”

बरसिएनेव ने उसे इन्सरोव के निर्गुण के विषय में बताया। एलेना पीली पड़ गई।

“इसका मतलब क्या है?” बड़ी कठिनाई से वह बोली।

“आप जानती हैं,” बरसिएनेव ने कहा, “कि द्मित्री निकानोरोविच अपने किसी भी काम की सफाई देना पसन्द नहीं करता। मगर मेरा ब्याल है—बलिए, पहले बैठ जायें, एलेना निकोलाएवना; आपकी तबियत ठीक नहीं मालूम पड़ती—मगर मेरा खाल है कि मैं इस अचानक चले जाने का असली कारण जानता हूँ।”

“वह क्या है, क्या है?” एलेना ने अनजाने में अपने ठंडे हाथ से बरसिएनेव की वाँह पकड़ते हुए कहा।

“देखिए, बात यह है—” बरसिएनेव ने उदास होकर मुस्कराते हुए कहना प्रारम्भ किया। “मैं आपको इसे कैसे समझाऊँ? मुझे बात पिछले

वसन्त के मौसम से प्रारम्भ करना चाहिए। तब ही से मैं इन्सरोव को अच्छी तरह से जानने लगा था। मेरी और उसकी मुलाकात मेरे एक रिश्तेदार के घर पर हुई थी। वहाँ एक लड़की थी, बहुत सुन्दर लड़की। मुझे ऐसा लगा कि इन्सरोव उसमें अधिक रुचि लेने लगा था और मैंने यह बात उससे कह दी थी। वह ठहाका मार कर हँस पड़ा और बोला “तुम गलती पर हो।” उसने कहा कि मेरे हृदय पर कभी किसी का प्रभाव नहीं पड़ता परन्तु अगर मेरे साथ ऐसी बात हुई तो मैं शीघ्र ही वहाँ से किनारा कस जाऊँगा। उसके ठीक यही शब्द थे—कि मैं नहीं चाहता कि मैं अपने कार्य और कर्त्तव्य का बलिदान कर अपनी व्यक्तिगत भावनाओं को सन्तुष्ट करूँ। “मैं एक बल्गेरियन हूँ,” उसने कहा था, “मुझे एक रूसी के प्रेम की जरूरत नहीं है।”

“तो फिर.....अब आप क्या सोचते हैं?” एलेना ने अपने आप ही इस तरह अपना सिर एक तरफ को हटाते हुए, मानो कि उसके सिर पर चोट पड़ने वाली हो, फुसफुसाते हुए कहा। मगर अभी तक उसने बरसिएनेव की बाँह को नहीं छोड़ा था।

“मेरा ख्याल है,” बरसिएनेव ने कहा, और उसने भी अपना स्वर धीमा कर लिया। “मेरा ख्याल है कि उस समय जिस बात की मैंने आन्त धारणा बनाई थी, इस समय वही हुआ है।”

“इसका मतलब है.....आपका ख्याल है—ओह, मुझे परेशान मत करिए,” एलेना एकाएक फट पड़ी।

“मेरा ख्याल है,” बरसिएनेव ने जल्दी से उत्तर दिया, “कि इन्सरोव एक रूसी लड़की से प्रेम करने लगा है और अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार भागा जा रहा है।”

एलेना ने उसकी बाँह और भी कस कर पकड़ ली और सिर नीचे झुका लिया, मानो कि वह अपरिचित दृष्टियों से लजा की उस लालिमा को छिपाने का प्रयत्न कर रही हो जो एक अग्निशिखा की भाँति उछल कर उसके मुख और गर्दन पर छा गई थी।

“एन्नी पेत्रोविच, आप देवदूत के समान कोमल-हृदय हैं,” उसने कहा, “परन्तु यह बताइये कि वे विदा लेने तो आयेंगे। आयेंगे न?”

“हाँ, मुझे विश्वास है वह आयेगा क्योंकि वह यहाँ से जाना पसन्द नहीं करेगा जब तक कि.....”

“तो उनसे कह दीजिए, जरूर कह दीजिए.....”

मगर वह दुखी लड़की अपने पर और अधिक संयम न रख सकी। उसकी आँखों से आँसु की धारा बहने लगी और वह कमरे से भाग गई।

“तो वह उसे इतना प्रेम करती है,” धीरे-धीरे घर की तरफ लौटते हुए बरसिग्नेव ने सोचा। “मैंने इतनी आशा नहीं की थी; मैंने यह आशा नहीं की थी कि मामला यहाँ तक पहले ही बढ़ चुका है। उसने मुझे रहमदिल कहा”—वह विचार करता रहा—“मगर कौन बता सकता है कि किस भावना, और किस उद्देश्य से प्रेरित होकर मैं उससे यह सब कह बैठा? मगर यह कृपा की भावना नहीं थी। यह सब मेरी उसी कलुषित दृष्टि का प्रकाशन था जो यह जानना चाहती थी कि जिस बात का मुझे भय था वह सत्य है या नहीं, खंजर सचमुच घाव में घुस चुका है या नहीं। मुझे सन्तुष्ट हो जाना चाहिए—वे आपस में प्रेम करने लगे हैं, और मैंने उनकी सहायता की थी.....‘विज्ञान और रूसी जनता के बीच भावी मध्यस्थ’ शुबिन मेरे लिए कहा करता था। ऐसा लगता है कि मेरा जन्म ही मध्यस्थ बनने के लिए हुआ है। मगर मान लो कि मेरी धारणा गलत हो? नहीं, मैं गलती नहीं कर सकता.....”

उसका हृदय विक्षोभ से परिपूर्ण था। उस सन्ध्या को वह रौमर पर अपना ध्यान केन्द्रित करने में असमर्थ रहा।

दूसरे दिन, लगभग दो बजे, इन्कारोव स्ताहोव-परिवार से मिलने आया। मानों कि ऐसा सोद्देश्य किया गया हो, उस समय अन्ना वासिलिएवना के ड्राइङ्ग-रूम में एक मेहमान बैठी थी। वह एक पड़ोसी पादरी की पत्नी थी जो बहुत ही अच्छी और आदरणीया महिला थी यद्यपि उसे

पुलिस की पकड़ ने थोड़ी भी परेशानी उठानी पड़ी थी (एक दिन गर्मी से घबड़ा कर उसने एक ऐसे तालाब में नहाने की सूची जो एक ऐंगी सड़क के किनारे पर था जिस पर होकर एक महत्वपूर्ण जनरल का परिवार गाड़ी में बैठ कर आया-जाया करता था) । एलेना, जिसका चेहरा इन्सरोव के कदमों की आवाज सुनते ही मौत की तरह पीला पड़ गया था, पहले तो एक अपरिचित की उपस्थिति से सचमुच थोड़ी बहुत प्रसन्न हो उठी ; परन्तु बाद में उसका हृदय यह सोच कर डूबने सा लगा कि वह उससे अकेले में बिना बातें किए ही चला जा सकता है । इन्सरोव भी परेशान सा लग रहा था । वह एलेना से आँखें बचाने का प्रयत्न कर रहा था । “ क्या ऐसा हो सकता है कि वह इसी समय बिना माँग ले,” एलेना ने सोचा । दरअसल इन्सरोव अज्ञा वासिलिएव्ना से बातें करने ही वाला था कि एलेना जल्दी से उठी और उसे खिड़की के पास एक तरफ बुला लिया । अज्ञा वासिलिएव्ना की मेहुमान इस व्यवहार को देखकर आश्चर्य सा करने लगी और उसने उनकी तरफ मुड़कर देखने का प्रयत्न किया मगर उसके कपड़े इतने छुस्त थे कि हर बार जब वह मुड़ने का प्रयत्न करती तो वे चरचरा उठते थे, इसलिए उसने स्थिर होकर बैठना ही उचित समझा ।

“ सुनिए,” एलेना ने जल्दी से कहा, “मैं जानती हूँ कि आप क्यों आए हैं : एन्नी पेन्नोविच ने मुझे बता दिया है कि आप क्या करना चाहते हैं । लेकिन हम लोगों से आज ही बिदा मत लीजिए मैं प्रार्थना करती हूँ : कल आइए, जितनी भी जल्दी आप आ सकें, ग्यारह बजे के लगभग : मुझे आपसे एक मिनट बात करनी है ।”

इन्सरोव ने सिर झुका लिया और खामोश रह गया ।

“मैं आपको अब नहीं रोकूँगी.....आप आने का वायदा करते हैं ?”

दुबारा भी इन्सरोव ने झुपचाप सिर झुका दिया ।

“एलेना, यहाँ आओ,” अन्ना वासिलिएव्ना ने कहा, “जरा इस सुन्दर हैन्ड-बैग को तो देखो जो हमारी मेहमान लाई है।”

“मैंने इसे स्वयं ही काटा है,” पादरी की पत्नी ने कहा।

एलेना खिड़की के पास से चली आई।

इन्सरोव स्ताहोव—परिवार के साथ पन्द्रह मिनट से ज्यादा नहीं ठहरा। एलेना उसे अन्ध-धुन्ध के साथ देखती रही। इन्सरोव बराबर इधर उधर कुलबुलाता सा रहा और पहले की ही तरह उसकी समझ में यह नहीं आ रहा था कि किधर देखे—फिर वह बड़े अजीब से ढंग से उठकर चला गया। ऐसा लगा कि जैसे एकाएक गायब हो गया हो।

एलेना का वह दिन धीरे-धीरे बीता; लम्बी, लम्बी रात और भी धीरे-धीरे रेंगती हुई सी आई। वह दोनों हाथों से घुटनों को बाँध और उन पर अपना सिर टेक कर विस्तर पर बैठ जाती; खिड़की के पास जाती और अपनी गर्म भौंहें उसके ठंडे काँच पर दबाती और सोचती, बराबर सोचती, वही विचार उठते रहते, यहाँ तक कि वह पूरी तरह से क्लान्त हो उठती। ऐसा लगता था मानों कि उसका हृदय सीने में पत्थर बन कर जम गया हो—या बिल्कुल ही गायब हो गया हो क्योंकि वह उसका अनुभव नहीं कर रही थी—परन्तु उसका दिमाग बुरी तरह भन्ना रहा था मानों उसके एक एक बाल में आग लग गई हो और उसके होठ सूख रहे थे। “हाँ, वह आयेगा……उसने माँ से विदा नहीं माँगी थी……वह मुझे धोखा नहीं देगा……” क्या एन्ट्री पेत्रोविच ने जो कहा था, वह सच हो सकता है? ऐसा सम्भव नहीं। मगर सचमुच उसने आने का तो वायदा नहीं किया था। क्या यह सम्भव है कि वह मुझसे हमेशा के लिए दूर हो गया है?……” यही विचार थे जो उसका पीछा नहीं छोड़ रहे थे……सचमुच पीछा नहीं छोड़ रहे थे; क्योंकि ऐसा नहीं था कि वे आते हों और चले जाते हों और फिर आ जाते हों बल्कि वे उस पर एक कुहरे की तरह बराबर छा रहे थे। “वह मुझसे प्रेम

करता है !”—यह विचार उसको रोम-रोम व्याप्त हो उठा, उसके सम्पूर्ण शरीर और प्राणों में छा गया। उसने टकटकी बाँधकर अन्धकार में देखा परन्तु वहाँ उसके अधरों पर खेलने वाली उस रहस्यमय मुस्कान को देख पाने वाला कोई भी नहीं था—परन्तु एकाएक उसने अपने सिर में भटका दिया, दोनों हाथ गर्दन के पीछे बांध लिए और एक बार फिर वे दूसरे विचार उस पर कुहरे की तरह छा उठे। सुबह होने से पहले उसने कपड़े बदले और अपने बिस्तर पर लेट गई मगर सो नहीं सकी। सूरज की पहली सुनहली किरणों कमरे में घुस आई—“ओह, अगर वह मुझसे प्रेम करता है,” वह एकाएक ज़िल्ला उठी और अपने ऊपर पड़ती हुई सूरज की रोशनी में उन्मत्त होकर उसने दोनों हाथ फैला दिए।.....

वह उठी, कपड़े पहने और नीचे चली गई। घर में अभी तक कोई भी नहीं जागा था। वह बाग में गई, परन्तु वहाँ ऐसी निर्मलता, हरियाली और शान्ति छा रही थी, पक्षी इतने विश्वास के साथ चहचहा रहे थे, फूल इतनी प्रसन्नता के साथ ऊपर की ओर देख रहे थे कि उसमें रहस्य और भय की सी एक भावना भर उठी। “ओह,” उसने सोचा, “अगर यह सत्य है, तो वास की एक पत्ती भी मुझसे अधिक प्रसन्न नहीं है ! परन्तु क्या यह सत्य है ?” वह अपने कमरे में लौट आई और किसी तरह समय काटने के लिए पोशाक बदलने लगी। परन्तु उसके कपड़े उसके हाथ में से फिसल गए और जमीन पर गिर पड़े और वह अभी आधे-कपड़े पहने अपने शीशे के सामने बैठी थी कि नाश्ता करने का बुलावा आ गया। वह नीचे गई। उसकी माँ ने गौर किया कि वह बहुत पीली पड़ी हुई है मगर सिर्फ इतना ही कहा : “तुम आज कितनी अच्छी लग रही हो।” माँ ने उसे ऊपर से नीचे तक आलोचनात्मक दृष्टि से देखा और आगे कहा : “यह पोशाक तुम पर खूब फबती है। अगर तुम किसी को विशेष रूप से प्रभावित करना चाहती हो तो हमेशा इसी को पहना करना।” एलेना ने कोई उत्तर नहीं दिया और जाकर एक कौने में

बैठ गई। घड़ी ने नौ के घन्टे बजाये : ग्यारह बजाये में अभी दो घन्टे थे। एलेना ने एक किताब उठा ली, फिर सीने-पिरोने का सामान उठाया, फिर दुबारा किताब पढ़ने लगी। फिर उसने तय किया कि वह पगडन्डी पर सौ बार घूमेगी और ऐसा करने के लिए चल पड़ी। वह काफी देर तक अन्ना वासिलिएवना को ताशों का 'पेक्वेन्स' नामक खेल खेलती हुई देखती रही और फिर घड़ी की तरफ देखा। अभी तक दस भी नहीं बजे थे। शुबिन ड्राइंग-रूम में आया। एलेना ने उससे बातें करने की कोशिश की, परन्तु केवल माफी ही माँग सकी और यह न जान सकी कि ऐसा क्यों किया.....यह बात नहीं थी कि जो कुछ उसने कहा था उसमें उसे प्रयत्न करना पड़ा था परन्तु अपने प्रत्येक शब्द पर वह आश्चर्यचकित हों उठी। शुबिन उसकी तरफ भुका—उसने आशा की कि वह उसका मजाक उड़ायेगा इसलिए ऊपर देखा : मगर उसने देखा कि उसके सामने एक उदात्त, मित्रतापूर्ण चेहरा देख रहा था। वह उस चेहरे को देखकर मुस्कराई। शुबिन भी मुस्कराया, और बिना कुछ कहे चुपचाप चला गया। वह उसे रोकना चाह रही थी मगर उस समय उसकी समझ में यही नहीं आया कि कैसे रोके। आखिरकार ग्यारह के घन्टे बजे। उसने कान लगाए प्रतीक्षा करनी प्रारम्भ कर दी। वह उसके बाद कुछ भी काम नहीं कर सकी; यहाँ तक कि उसने सोचना भी बन्द कर दिया। उसका हृदय पुनः चैतन्य हो उठा और बराबर उसकी धड़कन बढ़ती चली गई और समय और भी तेजी से अजीब ढंग से गुजरता चला गया। पन्द्रह मिनट, आधा घण्टा, आधा घण्टे से कुछ मिनट और ऊपर बीत गईं, जैसा कि उसने सोचा था : फिर उसने चौंक कर इस आशा से घड़ी के बजते हुए घन्टे सुने कि बारह बजे होंगे परन्तु एक बजा था। "वह नहीं आएगा, वह बिना विदा लिए ही चला जा रहा है....." यह विचार उसके दिमाग में दौड़ता हुआ सा लगा और उसी के साथ रक्त का प्रवाह तीव्र हो उठा। ऐसा लग रहा था कि उसकी साँसें उसका गला घोंटे दे रही हैं और उसका मन

हुआ कि वह रो पड़े।.....वह भाग कर अपने कमरे में गई और दोनों हाथों में मुँह छिपाकर बिस्तर पर गिर पड़ी।

आधा घण्टे तक वह निस्तब्ध सी पड़ी रही। आँसू उसकी उंगलियों में से होकर तकिए पर गिरते रहे। एकाएक वह उठकर बैठ गई। उसके हृदय में एक विचित्र सी भावना भर उठी। उसके चेहरे का भाव बदल गया, आँसू अपने आप ही सूख गए, आँखें चमकने लगीं। उसने भाँहों में बल डाले, होठों को भीचा। आवा घण्टा और गुजर गया। आखिरी बार उसने सुना; क्या यह वही आवाज थी जिसे वह जानती थी?.....वह उठ खड़ी हुई, टोप और दस्ताने पहने और बिना आस्तीनों वाला एक लवादा कम्बे पर डाल लिया; और फिर घर में से चुपचाप खिसक कर वह तेज कदमों से बरसिएनेव के बंगले को जाने वाली सड़क पर चल पड़ी।

१८

ऐलेना सिर नीचे झुकाए और निगाह सामने की तरफ गड़ाए चलने लगी। उसे किसी भी प्रकार का भय नहीं था। उसने इस बात की भलाई-बुराई पर विचार नहीं किया कि वह क्या करने जा रही थी: वह इसारोव को एक बार फिर देखना चाहती थी। उसने चलते हुए इस बात की तरफ भी ध्यान नहीं दिया कि सूरज काफी देर पहले ही एक काले और घने बादल के पीछे छिप चुका था, कि हवा पेड़ों में गुरी तरह चीत्कार कर रही थी और उसकी पोशाक को फरफरा रही थी, कि धूल एकाएक हवा में उठी और एक ठोस खम्भे की तरह सड़क पर सपाटे से आगे बढ़ी।.....जब मेंह की बड़ी-बड़ी बूँदें पड़नी प्रारम्भ हुईं तब भी उसे मासूम नहीं पड़ा मगर फिर बूँदें और

भी तेजी से और घनी होकर पड़ने लगीं, बिजली चमकने और कड़कने लगी। एलेना रुक गई और चारों तरफ देखा.....सौभाग्य से, जहाँ तूफान ने उसे घेरा था, उसके पास ही एक पुरानी, टूटी फूटी छतरी थी, जो एक अचे कुएँ के ऊपर बनी हुई थी। वह उसकी तरफ दौड़ी और उसकी नीची छत के नीचे जाकर खड़ी हो गई। पानी मूसलाधार पड़ रहा था। आसमान बादलों से पूरी तरह ढका हुआ था। निराशा से स्तब्ध होकर उसने मेंह की गिरती हुई बूँदों की उस घनी चादर की तरफ देखा। इन्सरोव को देखने की उसकी अन्तिम आशा विलीन हो गई। एक बुढ़िया भिखारिन छतरी में घुसी, पानी को झाड़ा और सलाम की। फिर कराहते और बड़बड़ाते हुए वह कुएँ की जगह का सहारा लेकर बैठ गई। एलेना ने हाथ अपनी जेब में डाला। बुढ़िया ने देखा कि वह क्या कर रही थी और उसका चेहरा—जो कभी सुन्दर रहा होगा यद्यपि इस समय पीला और झुर्रियोंदार था—चमक उठा। “धन्यवाद, कृपालु महिला,” उसने कहना प्रारम्भ किया। एलेना का बटुआ जेब में नहीं था मगर बुढ़िया ने उसके सामने पहले से ही हाथ पसार दिया था।

“मेरे पास पैसा नहीं है,” एलेना ने कहा, “मगर यह ले लो, यह तुम्हारे किसी न किसी काम आ जायेगा।”

उसने बुढ़िया को अपना रूमाल दे दिया।

“सुन्दरी मैं तुम्हारे इस रूमाल का क्या करूँ?” बुढ़िया बोली। “अच्छा, जब मेरी नातिनी की शादी होगी तब उसे दे दूँगी—भगवान तुम्हें और दे!”

जोर से बिजली कड़की।

“ईसा मसीह हम पर रहम कर,” वह बुदबुदाई और उसने तीन बार अपने ऊपर पवित्र क्रॉस का निशान बनाया। “मगर मेरा खयाल है कि मैंने तुम्हें पहले भी देखा है,” उसने कुछ देर ठहर कर कहा, “तुम वही तो नहीं हो जिसने मुझे गिरजे में भीख दी थी?”

ऐलेना ने गौर से उसकी तरफ देखा और पहचान लिया ।

“हाँ, मैंने दी थी,” उसने उत्तर दिया, “और फिर तुमने पूछा था कि मैं इतनी उदास क्यों हूँ।”

“हाँ, पूछा था, लाड़ली, यही पूछा था । मुझे यकीन था कि मैं तुम्हें जानती हूँ । और तुम अब भी उतनी ही उदास दिखाई पड़ती हो, यहाँ तक कि इस समय भी । तुम्हारा रूमाल भी गीला है : मैं जानती हूँ, ये जरूर तुम्हारे आँसू होंगे । ओह, जवानी में डूबे हुए व्यक्तियों, तुम्हें हमेशा यही दुख उठाना पड़ता है, इतना बड़ा दुख !”

“और वह दुख कैसा है, माँ ?”

“कैसा दुख ? ओह सुन्दरी, तुम मुझे बना नहीं सकतीं, मुझ जैसी बुढ़िया को चकमा नहीं दे सकतीं । मैं जानती हूँ कि तुम क्यों दुखी हो रही हो और अकेली तुम्हीं तो हो नहीं । मैं भी कभी जवान थी, लाड़ली । मैंने भी यही सब मुसीबतें उठाई थीं । हाँ ! और मैं तुम्हारी कृपा के लिए तुम्हें कुछ बताऊँगी । अगर तुम्हें एक अच्छा आदमी, दृढ़ स्वभाव वाला आदमी मिल जाय तो अकेले उसी से चिपक जाओ, मौत से भी ज्यादा मजबूती के साथ उसे जकड़ लो । हाँ, अगर ऐसा ही होना है, तो यही सही ; अगर नहीं, तो जरूर भगवान की ऐसी मर्जी होगी । हाँतो इतने ताजबुज के साथ क्यों देख रही हो ? तुम जानती हो, मैं भविष्य बताने वाली हूँ । क्या तुम चाहती हो कि मैं तुम्हारे दुख को तुम्हारे रूमाल में समेट कर ले जाऊँ ? मैं इसे ले जाऊँगी और फिर सब समाप्त हो जायेगा । देखो, पानी अब इतना तेज नहीं पड़ रहा है । तुम थोड़ी देर इन्तजार करना मगर मैं तो चली । यह पहला मौका तो है नहीं जब मैं भीगी हूँ । देखो लाड़ली, भूल मत जाना : दुख आते हैं और चले जाते हैं और अपने पीछे कोई भी चिन्ह नहीं छोड़ जाते । भगवान तुम्हारी मदद करे !”

बुढ़िया जगत पर से उठ खड़ी हुई, छतरी से बाहर निकली और

लड़खड़ाती हुई अपने रास्ते पर चल पड़ी। एलेना ने आश्चर्य से उसकी तरफ देखा। “इसका क्या मतलब है?” वह अपने आप बुदबुदा उठी।

धीरे-धीरे पानी बन्द होने लगा और क्षण भर के लिए सूर्य बाहर निकल आया। एलेना इस सुरक्षित-स्थान को छोड़ने की सोच ही रही थी कि.....अचानक, छतरी से थोड़ी ही दूर पर उसकी निगाह इन्सरोव पर पड़ी। वह अपने लबादे में लिपटा हुआ था और उसी पगड़ण्डी पर चला जा रहा था जिससे वह स्वयं आई थी : ऐसा लगता था कि मानो वह घर पहुँचने की जल्दी में हो।

एलेना ने सहारा लेने के लिए सीढ़ियों की पुरानी रेलिंग पर हाथ रख लिए और उसे पुकारने का प्रयत्न किया मगर उसकी आवाज ने उसका साथ नहीं दिया.....इन्सरोव इस समय तक सिर नीचा किए आगे निकल चुका था।

“दमित्री निकानोरोविच !” अन्त में वह किसी तरह पुकार उठी। इन्सरोव एकाएक रुक गया और चारों तरफ देखा। पहले पहल वह उसे पहचान नहीं सका मगर फिर फौरन ही उसके पास आ गया।

“तुम ! तुम यहाँ !” वह चीख उठा।

वह चुपचाप छतरी में वापस लौट गई। वह उसके पीछे चला।

“तुम यहाँ ?” इन्सरोव ने दुहराया।

एलेना अब भी कुछ नहीं बोली, सिर्फ उसकी तरफ टकटकी बाँध कर और कुछ-कुछ कोमल दृष्टि से देखती रही। इन्सरोव ने आँखें नीची कर लीं।

“आप हमारे घर से आए हैं ?” एलेना ने पूछा।

“नहीं—वहाँ से नहीं।”

“नहीं ?” एलेना ने दुहराया और मुस्कराने का प्रयत्न किया। “तो इस तरह आप अपना वचन निभाते हैं ? मैं पूरे समय तक आपका इंतजार करती रही।”

“ याद करो, एलेना निकोलाएव्ना, मैंने कल कोई वचन नहीं दिया था । ”

एलेना ने मुस्कराने का प्रयत्न किया और चेहरे पर हाथ फेरा । उसका हाथ और चेहरा दोनों ही बहुत ज्यादा पीले पड़ रहे थे ।

“ तो आप हमसे बिना विदा लिए ही चले जाना चाहते थे ? ”

“ हाँ, ” इन्सरोव ने गम्भीर होकर कहा । उसकी आवाज भारी थी ।

“ क्या ? हमारी आपस की बातों के बाद, हमारी मित्रता के होते हुए, हर चीज के बावजूद भी.....और अगर दैवयोग से मुझे आप यहाँ न मिल जाते ”—उसका स्वर तेज हो गया और वह क्षण भर को चुप हो गई—“ आप इसी तरह चले गए होते और अन्तिम बार भी मुझसे हाथ न मिलाते—और इस सब का आपके लिए कोई शूल्य न होता ? ”

इन्सरोव ने मुँह मोड़ लिया ।

“ एलेना निकोलाएव्ना, कृपया इस तरह की बातें मत करो । मैं बहुत दुखी हूँ । कृपया मेरा विश्वास करो—अपना निर्णय करने में मुझे बड़ा संघर्ष करना पड़ा है । काश कि तुम जान सकती कि क्यों..... ”

“ मैं यह नहीं जानना चाहती कि आप क्यों जा रहे हैं, ” एलेना ने भयभीत होकर टोकते हुए कहा । “ यह स्पष्ट है कि ऐसा ही होना है । स्पष्ट है कि हमें बिछुड़ना ही पड़ेगा । आप व्यर्थ ही अपने मित्रों को पीड़ा नहीं पहुँचाना चाहते । परन्तु क्या मित्रगण सचमुच इसी तरह बिछुड़ते हैं ? यह सच है कि हम लोग मित्र हैं, हैं न ? ”

“ नहीं, ” इन्सरोव ने कहा ।

“ आपने क्या कहा ? ” एलेना ने पूछा । उसके कपोलों पर हल्की सी लाली दौड़ गई ।

“ मेरे जाने का यही कारण है कि हम लोग मित्र ही नहीं हैं । मुझे वह कहने के लिए मजबूर मत करो जो मैं नहीं कहना चाहता, जो मैं नहीं..... ”

“आप तो मेरे साथ खुलकर बातें किया करते थे,” एलेना ने उसे तनिक डाँटते हुए सा कहा। “आप को याद है ?”

“उस समय मैं स्पष्ट बात करने की स्थिति में था—उस समय छिपाने के कुछ भी नहीं था, मगर अब.....”

“मगर अब ?” एलेना ने पूछा।

“मगर अब.....मगर अब मुझे जाना ही चाहिए। विदा।”

अगर उस समय इन्सरोव ने एलेना के चेहरे की तरफ देखा होता तो उसने गौर किया होता कि जैसे-जैसे उसका अपना चेहरा काला और गम्भीर पड़ता जा रहा था, एलेना का चेहरा उतना ही उतना अधिक चमकता चला जा रहा था, मगर वह तो टकटकी बाँधे जमीन की तरफ देख रहा था।

“अच्छा, विदा, दमित्री निकानोरोविच,” एलेना ने कहा, “परन्तु क्योंकि हम लोगों की आपस में मुलाकात हो चुकी है इसलिए कम से कम हाथ तो मिला लीजिए।”

इन्सरोव ने अपना हाथ बढ़ा दिया।

“तहीं, मैं इतना भी नहीं कर सकता,” उसने कहा और एक बार फिर झुम गया।

“आप नहीं मिला सकते ?”

“तहीं ;.....विदा।”

वह दरवाजे की तरफ बढ़ा।

“जरा ठहरिए,” एलेना ने कहा। “आप मुझसे भयभीत से लगते हैं.....मगर मुझ में आप से अधिक साहस है,” उसने आगे कहा और उसका सारा शरीर हल्का सा काँप उठा। “मैं आपको यह बता सकती हूँ कि आपने मुझे यहाँ क्यों पाया ? बताऊँ ? आप जानते हैं कि मैं कहाँ जा रही थी ?”

इन्सरोव ने उसकी तरफ आश्चर्य चकित होकर देखा।

“ मैं आपसे मिलने जा रही थी ।”

“ मुझसे ?”

एलेना ने हाथों से अपना चेहरा छिपा लिया ।

“ आप मुझे यह कहने के लिए मजबूर करना चाहते हैं कि मैं आपसे प्रेम करती हूँ,” उसने फुसफुसाते हुए कहा । “लीजिए—मैंने कह दिया ।”

“ एलेना !” इन्सरोव चीख उठा ।

एलेना ने अपने चेहरे पर से अपने हाथ हटा लिए, उसकी तरफ देखा और उसके सीने से चिपक गई ।

उसने बिना बोले उसे कस कर चिपटा लिया । उसे यह बताने की जरूरत नहीं पड़ी कि वह उससे प्रेम करता था । उस एक ही चीख ने, उसके सम्पूर्ण व्यक्तित्व में तुरन्त हो उठने वाले उस परिवर्तन ने, उसके उस वक्ष के ऊपर नीचे होने ने जिस पर वह इतने विश्वास के चिपकी हुई थी, बालों पर उसकी उड़लियों के उस स्पर्श ने— उसे यह बता दिया कि वह उससे प्रेम करता था । इन्सरोव खामोश था और एलेना ने उससे एक भी शब्द नहीं पूछा । “ वह यहाँ है, मुझसे प्रेम करता है.....और क्या चाहिए ? ” पूर्ण आनन्द की वह शान्ति, पूर्ण आश्रय की वह शान्ति जिसे लक्ष्य की प्राप्ति हो गई हो, वह स्वर्गीय शान्ति जिसमें स्वयं मृत्यु भी अपना तात्पर्य और सौन्दर्य खोज लेती है, उस पर एक स्वर्गिक लहर की भाँति छा गई । उसने कुछ भी नहीं मांगा क्योंकि उसे सब कुछ मिल गया था । “ मेरे भाई, मेरे मित्र, मेरे प्रियतम,” वह धीरे से फुसफुसाई और स्वयं भी इस बात को नहीं जान सकी कि यह किसका हृदय था, उसका अपना या इन्सरोव का, जो धड़क रहा था और उसके वक्ष में इतनी मधुरता के साथ समाता चला जा रहा था ।

वह इस जीवन से परिपूर्ण जीवन को अपनी शक्तिशाली भुजाओं में बाँधे स्तब्ध खड़ा था, जिसने अपने को उसे दे डाला था और वह

इस बात का अनुभव कर रहा था कि एक नवीन और पूर्ण रूप से सधुर भार उसके वक्ष पर पड़ रहा था—उसके किसी के सम्मुख नत न होने वाले हृदय में कोमलता और अवर्णनीय कृतज्ञता की एक भावना फूट पड़ी थी और उसकी आँखों में आँसू भर आए जिनका उससे पहले कभी भी परिचय नहीं रहा था।

परन्तु एलेता रोई नहीं ; वह केवल बारबार यही दुहराती रही :
“मेरे भाई, मेरे मित्र !”

“तुम मेरे साथ कहीं भी चल सकोगी ?” पन्द्रह मिनट बीत जाने के बाद, उसे अब भी पकड़े और अपनी बांहों में सम्हाले इन्सारीव ने पूछा।

“सर्वत्र—संसार के छोर तक। जहाँ कहीं तुम होंगे मैं भी वहीं हूँगी।”

“तुम अपने से छल तो नहीं कर रहीं—तुम जानती हो कि तुम्हारे माता-पिता हम लोगों के विवाह से कभी भी सहमत नहीं होंगे ?”

“मैं अपने को धोखा नहीं देती : मैं इस बात को जानती हूँ।”

“तुम जानती हो कि मैं गरीब हूँ, बिल्कुल कंगाल ?”

“जानती हूँ”

“तुम जानती हो कि मैं लम्बी नहीं हूँ, कि मेरा भाग्य उस से बाहर है, और तुम्हें अपने देश और अपने आदमियों से सारे सम्बन्ध तोड़ देने पड़ेंगे ?”

“मैं जानती हूँ, जानती हूँ।”

“और तुम यह भी जानती हो कि मैंने अपना जीवन एक कठोर और निस्वार्थ कार्य के लिए उत्सर्ग कर रखा है और यह कि मैं—कि हम लोगों को सिर्फ खतरा ही नहीं उठाना पड़ेगा बल्कि सम्भव है कि अभावों और कष्टों का भी सामना करना पड़े ?”

“हाँ, मैं यह सब जानती हूँ.....मैं तुमसे प्रेम करती हूँ।”

“और तुम्हें वह सब छोड़ देना पड़ेगा जिसकी कि तुम आदी हो और हो सकता है कि वहाँ तुम्हें अपरिचितों के बीच अकेले काम करना पड़े?”

एलेना ने अपना हाथ उसके मुख पर रख दिया।

“मैं तुमसे प्रेम करती हूँ, मेरे प्रियतम।”

इन्सरोव ने उसका सुन्दर, गुलाबी हाथ आवेश के साथ चूम लिया। एलेना ने हाथ नहीं खींचा बल्कि एक बच्चे की सी प्रसन्नता भरी उत्सुकता के साथ देखती रही कि वह उसके हाथों को किस तरह बारबार चूम रहा था। अचानक वह शरमा उठी और उसके सीने में उसने मुँह छिपा लिया। उसने बड़ी कोमलता के साथ उसका सिर ऊपर उठाया और टकटकी बाँध कर उसकी आँखों में देखा।

“मेरी जीवन-सहचरी,” इन्सरोव बोला, “मनुष्य और ईश्वर साक्षी है कि तुम मेरी अर्द्धाङ्गिनी हो।”

१९

एक घण्टे बाद, एक हाथ में टोप और दूसरे में लबादा थामे एलेना छुपचाप बंगले के ड्राइंग-रूम में घुसी। उसके बाल कुछ बिखर गए थे, गालों पर हल्की सी लाली थी, होठों पर अब भी मुस्कान थिरक रही थी और अधखुली आँखें मुस्करा रही थीं। वह थकावट के मारे मुश्किल से चल पा रही थी मगर अपनी यह थकावट ही उसे मधुर लग रही थी; सचमुच इस समय उसे हर चीज मधुर लग रही थी, हर चीज और हर व्यक्ति कोमल और

रनेह से भरा प्रतीत हो रहा था। उवार इवानोविच खिड़की के पास बैठा था। एलेना उसके पास गई, उसके कंधे पर अपना हाथ रखा, जम्हाई और अंगड़ाई ली; फिर किसी कारण वश अपनी हँसी को रोकने में असमर्थ हो गई।

“तुम हंस क्यों रही हो?” उसने आश्चर्य चकित होकर पूछा।

उसे नहीं मालूम था कि क्या कहे। उसने ऐसा अनुभव किया कि वह उवार इवानोविच को धूमना चाह रही थी।

“चारों खाने चित्त,” आखिरकार वह कह उठी।

उवार इवानोविच ने भौंह तक नहीं उठाई मगर आश्चर्य से उसकी तरफ देखता रहा। उसने अपना टोप और लबादा उस पर पटक दिया।

“प्रिय उवार इवानोविच,” वह बोली, “मे इतनी उनींदी हो रही हूँ, इतनी थक गई हूँ,” और उसी की बगल में एक आराम कुर्सी पर गिर कर वह फिर हँसने लगी।

“हूँ,” उवार इवानोविच अपनी उंगलियों को मरोड़ता हुआ उदासी के साथ बड़बड़ाया, “यह.....मुझे कहना चाहिए.....हाँ.....”

एलेना ने अपने चारों तरफ देखा। “मुझे यह सब जल्दी ही छोड़ देना पड़ेगा,” उसने सोचा। “और यह सब कितना विचित्र है : मैं किसी भी तरह का भय, संदेह, भ्रान्ति अनुभव नहीं कर रहीमगर नहीं, मुझे माँ के लिए दुःख है !” फिर उसकी शाखों के सामने वही छतरी आ खड़ी हुई, उसने इन्सरोव के स्वर की आवाज सुनी, अपने चारों तरफ उसकी भुजाओं को लिपटा हुआ अनुभव किया। उसका हृदय प्रसन्न परन्तु अस्पष्ट से भावों से भर रहा था। वह भी प्रसन्नता से ह्लान्त सा प्रतीत हो रहा था। उसने उस बुढ़िया-भिलारिन के विषय में सोचा ; “ऐसा लगता है कि नानो वह सचमुच मेरे दुःख को अपने

साथ ले गई हो। ओह ! मैं कितनी प्रसन्न हूँ। यद्यपि इस प्रसन्नता के योग्य नहीं हूँ और यह सब कैसे एकाएक हो गया !” अगर वह थोड़ा सा और संयम खो बैठती तो उसकी आँखों से भी ठे आँसुओं की झड़ी लग जाती। वह केवल हँसकर ही अपने पर संयम रख सकी। अपनी कुर्सी में आराम से पड़े हुए उसे ऐसा लगा कि जैसी भी स्थिति में वह पड़ गई थी वह यथा सम्भव अत्यन्त सुखद थी; एक ऐसी स्थिति मानो उसे पालने में झुला-झुलाकर सुलाया जा रहा हो। उसकी प्रत्येक गति में शान्ति और कोमलता थी। अब वह असंगतता और उत्तेजना कहाँ चली गई थी ?

जोया कमरे में आई : एलेना को विश्वास हो उठा कि उसने ऐसा सुन्दर मुख कभी भी नहीं देखा। अन्ना वासिलिएव्ना भीतर आई। एलेना ने हृदय में एक टीस अनुभव की मगर फिर उसने अपनी अच्छी माँ को अत्यन्त स्नेह के साथ माथे पर चूमा, विल्कुल उस स्थान के नीचे जहाँ से बाल उगने प्रारम्भ होते हैं और जिनपर थोड़ी सी सफेदी आ चली थी। फिर वह अपने कमरे में चली गई। वहाँ की प्रत्येक वस्तु ने किस तरह मुस्कराते हुए उसका स्वागत किया ! लज्जा मिश्रित विजय की कौसी भावना और साथ ही नम्रता के साथ वह विस्तर पर बैठ गई, उसी विस्तर पर जिस पर, तीन घण्टे पहले उसने वेदना के इतने भयंकर क्षण व्यतीत किए थे। “और फिर भी,” उसने सोचा, “उस समय भी मैं जानती थी कि वह मुझसे प्रेम करता था, हाँ, और उससे भी पहले से……लेकिन नहीं, नहीं, यह विचार पाप से भरा हुआ है।……तुम मेरी अर्द्धांगिनी हो,” वह बुदबुदाई और हाथों से मुँह ढक कर छुटनों के बल बैठ गई।

शाम होने पर वह अधिक गम्भीर हो उठी। इस विचार ने कि वह शीघ्र ही इन्सरोव को फिर नहीं देख सकेगी, उसे दुखी बना दिया। इन्सरोव के लिए यह सम्भव नहीं था कि वह बिना सन्देह उत्पन्न किए बरसिएनेव के साथ ठहर सके, इसलिए उन्होंने यह योजना बनाई

थी : इन्सरोव मास्को लौट जायेगा और पतझड़ आने से पहले उन लोगों से आकर दो या तीन बार मुलाकात करेगा। अपनी तरफ से एलेना ने यह बचन दिया था कि वह उसे पत्र लिखेगी और यदि सम्भव हो सका तो कुन्तसोवो के आसपास ही कहीं मिलने का स्थान नियुक्त करेगी। जब चाय लगा दी गई तो वह नीचे उतर कर ड्राईंग-रूम में आई जहाँ उसे सारा परिवार उपस्थित मिला। शुविन भी वहाँ था। जैसे ही वह दिखाई पड़ी शुविन ने उसकी तरफ तेज निगाहों से देखा। वह चाहती थी कि उसके साथ उसी पुरानी आत्मीयता के साथ बातें करे, मगर उसकी तीखी अन्तर्दृष्टि से डरती थी और इस बात से भी कि उसके ऊपर स्वयं इसकी कैसी प्रतिक्रिया होगी। उसने महसूस किया कि यह अकारण ही नहीं कि जो उसने दो सप्ताह से भी अधिक समय से उसे परेशान नहीं किया है। थोड़ी ही देर बाद बरसिएनेव आ पहुँचा। वह इन्सरोव की तरफ से अन्ना वासिलिएव्ना के लिए शुभ कामना का सन्देश लाया था। इन्सरोव ने कहलवाया था कि वह उसने बिना विदा माँगे ही मास्को लौट रहा है। उसके लिए वे उसे क्षमा करें। दिन भर में यह पहला अवसर था जब एलेना ने इन्सरोव का नाम लिया जाता हुआ सुना था और वह स्वयं ही शरमा उठी। उसने महसूस किया कि उसे ऐसे अच्छे मित्र के अचानक चले जाने पर अफसोस जाहिर करना चाहिए। मगर इस प्रकार का छलावा करना उसकी शक्ति से बाहर का काम था। इसलिए वह स्थिर और चुपचाप बैठी रही जबकि उसकी माँ आहें भरती रही और दुख मनाती रही। एलेना ने बरसिएनेव के साथ रहने की कोशिश की; उसे उससे भय नहीं लगता था हालाँकि कि वह उसके रहस्य को थोड़ा सा जानता था इसलिए शुविन से बचने के लिए उसने उसी की दारण ली। शुविन अभी तक उसकी तरफ व्यंग्यात्मक नहीं अपितु खोजपूर्ण दृष्टि से देख रहा था। शाम जीतने पर बरसिएनेव भी व्यग्र हो उठा : उसने आशा की थी कि वह उसे, जितनी कि वह थी, उससे भी अधिक उदास पायेगा। सौभाग्य से उसमें और शुविन में कला के ऊपर विवाद छिड़ गया और वह एक तरफ बैठी उनकी

आवाजों को ऐसे सुनती रही जैसे कि कोई सपना देख रही हो। शनैः शनैः केवल वे ही नहीं, बल्कि वह कमरा और उसकी प्रत्येक वस्तु रवण में विलीन होती हुई सी लगने लगी : मेज पर रखा हुआ समोवार, उबार इवानोविच की छोटी वास्कट, जोया की उंगलियों के लाली लगे नाखून, दीवाल पर लगा हुआ ग्रान्ड ड्यूक कोन्स्तान्तिन पावलोविच का चित्र, सब उससे दूर हटते चले गए, धुंधले होते चले गए और फिर उनका अस्तित्व ही समाप्त हो गया। उसे उन सब के लिए केवल अफसोस हुआ। “इनके जीवन का क्या उद्देश्य है ?” उसने सोचा।

“नींद आ रही है, लेनोचका ?” उसकी माँ ने पूछा।

उसने अपनी माँ का प्रश्न नहीं सुना।

“तुम कहते हो अर्द्ध-प्रमाणित भ्रम”—शुबिन द्वारा एकाएक कहे गए इन शब्दों ने अचानक उसे चौंका दिया। “परन्तु यह निश्चित है,” वह कहता रहा, “इसी प्रकार की अभिव्यक्ति में रस और सुख निहित रहती है। प्रमाणित भ्रम निराशा की सृष्टि करता है, यह अधार्मिक है—अप्रमाणित भ्रम व्यक्ति को उदासीन बना देता है, यह मूर्खता है, परन्तु वह अर्द्ध-प्रमाणित—यही तो वह है जो तुम्हें व्यग्र बना देता है और तुम अधीर हो उठते हो। उदाहरण के लिए, यदि मैं यह कहूँ कि एलेना हम में से एक से प्रेम करती है, तो यह किस प्रकार का भ्रम होगा ?”

“ओह मोशिये पौल,” एलेना ने कहा, “मैं चाहती हूँ कि आप पर यह प्रकट कर दूँ कि आपने मुझे कितना क्रुद्ध कर दिया है—परन्तु दरअसल मैं ऐसा कर नहीं सकती। मैं बहुत थकी हुई हूँ।”

“तो तुम जाकर सो क्यों नहीं रहती ?” अन्ना वासिलिएव्ना ने कहा ; वह शाम से ही हमेशा भपकियां लेती रहती थी, इसलिए दूसरों को विस्तर पर भेजने में उसे आनन्द आता था। “आओ, मेरा चुम्बन लो और भाग जाओ ; एन्दी पेत्रोविच तुम्हें क्षमा कर देंगे।”

एलेना ने अपनी माँ का झुम्बन लिया, सबसे झुककर नमस्ते की और कमरे से चली गई। शुबिन उसके साथ दरवाजे तक आया।

“एलेना निकोलाएवना,” दरवाजे पर उसने एलेना से फुसफुसाते हुए कहा, “तुम मोशिए पौल को पैरों से झुचल सकती हो, तुम उसे बेहूश होकर झुचल सकती हो, फिर भी मोशिए पौल तुम्हारा गुणगान करता है और तुम्हारे नन्हें से चरणों के और उन जूतों के जिन्हें वह पहने हुए हैं और तुम्हारे जूतों के तलवों के गीत गाता है।

एलेना ने अपने कंधे उचका दिए। अनिच्छा से अपना हाथ उसे पकड़ा दिया—वह हाथ नहीं जिसका इन्सरोव ने झुम्बन लिया था—और अपने कमरे में लौट कर फौरन कपड़े बदले, बिस्तर पर लेटी और सो गई। यह एक गहरी और प्रसान्त निद्रा थी, ऐसी कि जैसी बच्चे भी नहीं सोते। वह इस तरह सो गई जैसे कि एक बच्चा बीमारी से उठने के बाद सोता है और उसकी माँ उसकी खाट की बगल में बैठकर उसकी तरफ देखती और उसकी शान्त श्वासों की ध्वनि को सुनती रहती है;

२०

“थोड़ी देर के लिए मेरे कमरे में चलो,” बरसिएनेव ने जैसे ही अन्ना बासिलिएवना से विदा ली शुबिन ने उससे कहा, “मैं तुम्हें कोई चीज दिखाना चाहता हूँ।”

बरसिएनेव उसके साथ मकान के एक कक्ष में चला गया। वह वहाँ कमरे के हर कोने में तरह तरह की मूर्तियाँ, ऊगरी धड़ की मूर्तियाँ और अब बनी चीजें जो गीले कपड़ों में लिपटी रखी थीं, देख कर आश्चर्य चकित हो उठा।

“मैं देख रहा हूँ कि तुमने बहुत सारा काम कर डाला है,” उसने राय प्रकट की।

“कुछ-न-कुछ करना ही पड़ता है,” शुबिन ने उत्तर दिया। “अगर तुम्हें एक काम में असफलता मिलती है तो कोई दूसरा काम उठाना पड़ता है। कुछ भी हो, मैं एक कोसिकानिवासी के समान हूँ। मैं शुद्ध कला की अपेक्षा अपने प्रतिशोध में अधिक रुचि रखता हूँ। कलाकार, तुम काँप उठोगे !”

“मैं तुम्हारी बात समझा नहीं,” बरसिएनेव ने कहा।

“जहाँ ठहरो, समझ जाओगे। मेरे सुयोग्य मित्र और संरक्षक, तनिक इसे देखने का कष्ट करो—मेरा प्रतिशोध नम्वर एक।

शुबिन ने उनमें से एक मूर्ति पर से कपड़ा हटाया और बरसिएनेव ने आश्चर्य—जनक रूप से सुन्दर और सजीव सी इन्सरोव की मूर्ति देखी। शुबिन ने उसकी सूक्ष्मतम रेखाओं एवं भाव भंगी को नितान्त वास्तविक रूप में चित्रित कर दिया था। चेहरे पर एक बड़प्पन का, ईमानदारी का, उदारता और वीरता का भाव था। बरसिएनेव मन्त्रमुग्ध सा हो उठा।

“परन्तु यह तो अत्यन्त सुन्दर है !” वह कह उठा। “मैं तुम्हें बधाई देता हूँ। यह तो प्रदर्शनी के योग्य है ! तुम इस सुन्दर कृति को ‘प्रतिशोध’ क्यों कहते हो ?”

“क्योंकि दुर्ज़ूर, मैं इस सुन्दर कलाकृति को, जैसा कि आपने कहने की कृपा की है, एलेना निकोलाएवना को उसके नामकरण-दिवस पर भेंट करने का विचार रखता हूँ। आप इस रूपक को समझे ?..... हम लोग अन्धे नहीं हैं, हम, जो कुछ हमारे चारों तरफ होता है उसे देखते हैं, परन्तु साथ ही हम भले आदमी हैं सरकार, और हम अपना प्रतिशोध एक भले आदमी की तरह ही लेते हैं।”

“और इधर देखिए,” शुबिन ने एक दूसरी छोटी सी मूर्ति पर

से कपड़ा हटाते हुए आगे कहा ; “ यह देखते हुए कि कलाकार (आधुनिक तम सौन्दर्य शास्त्र के सिद्धान्तानुसार) हर प्रकार की पशुता के चित्रित करने के, दूसरों के लिए स्पृहणीय अधिकार का उपभोग करता है और उस पशुता को अपनी किसी अद्वितीय कलाकृति में परिवर्तित कर देता है, हमने इस अद्वितीय कलाकृति नम्बर दो में अपना प्रतिशोध एक सज्जन व्यक्ति के रूप में न लेकर केवल एक पशु के समान लिया है ।”

उसने भटके के साथ कपड़ा हटा दिया और बरसिएनेव के सामने डान्टन शैली की एक मूर्ति प्रस्तुत की जिसमें पुनः इन्सरोव को ही चित्रित किया गया था । यह कल्पना भी अत्यन्त कष्टसाध्य थी कि कोई वस्तु इससे भी अधिक चतुरता के साथ विद्वेष का प्रदर्शन कर सकती है । उस नवयुवक बल्गेरिया वासी को एक मेढ़े के रूप में चित्रित किया गया था जो अपने पिछले पैरों पर खड़ा, सींगों को नीचे झुकाए भपटने के लिए प्रस्तुत हो । इस ‘सुन्दर वालों वाली भेड़ों के स्वामी’ के चेहरे से इतना मूर्खतापूर्ण अहंकार और उग्रता, इतनी भद्दी अकड़ और संकीर्णता के भाव व्यक्त हो रहे थे, और साथ ही वह समानता इतनी आश्चर्य जनक और पूर्ण थी कि बरसिएनेव अट्टहास के साथ हँसने से अपने को न रोक सका ।

“ क्यों ? इससे तुम्हारा मनोरंजन होता है ?” शुबिन ने पूछा “ तुम हीरो को पहचानते हो ? क्या तुम्हारी सलाह है कि इसका भी प्रदर्शन किया जाय ? हज़ार मैं इसे अपने नामकरण-दिवस पर स्वयं को ही भेंट करने का प्रस्ताव रखता हूँ । महामहिम, मुझे आज्ञा दीजिए कि मैं आपकी एक छोटा सा चमत्कार और दिखाऊँ !

और शुबिन ने अपने पैर के तलवों से अपनी पीठ पर प्रहार करते हुए हवा में दो तीन कलामुण्डियां खार्हीं ।

बरसिएनेव ने कपड़ा उठाया और मूर्ति पर डाल दिया ।

“ ओह, विशाल हृदय वाले.....” शुबिन ने कहना प्रारम्भ किया :

“अब, यह बताइये कि कौन सा प्रसिद्ध व्यक्ति अपने हृदय की विशालता के लिए प्रसिद्ध था ? कोई बात नहीं। और अब,” वह गम्भीरता और विपाद के साथ मिट्टी के तनिक ज्यादा बड़े एक तीसरे लोंदे को खोलता हुआ कहने लगा, “आप एक ऐसी वस्तु देखने वाले हैं जो आपके सम्मुख आपके मित्र की चतुरता भरी विनम्रता और बुद्धि की सूक्ष्मता का प्रदर्शन करेगी। वह आपको विश्वास दिला देगी कि वह, शुद्ध कलाकार, एक बार फिर अपने चेहरे पर थप्पड़ मारने की इच्छा और उसकी उपयोगिता का अनुभव करता है। देखिए !”

उसने कपड़ा खींच लिया और बरसिएनेव ने देखा कि दो सिर पास-पास इस तरह रखे हुए हैं मानो एक साथ ही बढ़े हों। पहले वह यह अन्दाज नहीं लगा सका कि वे कौन थे मगर और ज्यादा नजदीक से देखने पर उसने देखा कि एक अन्नुशका का और दूसरा स्वयं शुबिन का था। दरअसल वे गम्भीर एवं यथार्थ मूर्तियाँ होने के स्थान पर व्यंग्यचित्र से अधिक मिलतीं जुलतीं थीं।

अन्नुशका का चित्रण संकरा माथा, चर्बी में भीतर धंसी हुई आँखें और ढिठाई के साथ ऊपर उठी हुई नाक वाली एक सुन्दर, गन्दी औरत के रूप में किया गया था। उसके रूखे होंठ बदतमीजी के साथ खीसें निकाल रहे थे और पूरा चेहरा कामुकता और लापरवाही से भरी धृष्टता का भाव व्यक्त कर रहा था, यद्यपि उससे स्वभाव का रूखापन प्रकट नहीं होता था। शुबिन ने अपने को एक क्षीणकाय, घिसे पहिए के समान पिचके गालों वाले व्यक्ति के रूप में चित्रित किया था। बालों के पतले गुच्छे बिखरे हुए नीचे की तरफ झूल रहे थे, निष्प्रभ नेत्रों में एक रिक्तता का सा भाव था और नाक, मुँह की नाक की तरह, ऊपर की तरफ सीधी उठी हुई थी।

बरसिएनेव ने विरक्ति से मुँह मोड़ लिया।

“कैसा सुन्दर जोड़ा है, क्यों ?” शुबिन ने कहा—“मैं चाहता हूँ कि तुम इसके लिए एक उपयुक्त शीर्षक बना दो। पहले दोनों के शीर्षकों

के विषय में तो मैंने सोच लिया है। ऊपरी धड़ वाली मूर्ति के नीचे लिखूंगा : “हीरो, अपने देश की रक्षार्थ सज्जद ;” और पूरी मूर्ति के नीचे : “चटनी बनाने वालो सावधान !” मगर इसके लिए—अच्छा, तुम्हारा क्या ख्याल है—“कलाकार पावेल याकोव्लेविच शुबिन का भाग्य !”.....यह ठीक रहेगा ?”

“चुप रहो !” बरसिएनेव भुल्लाया, “ऐसी.....बातों में समय क्यों बर्बाद करते हो.....” वह उचित शब्द न ढूँढ़ सका।

“तुम्हारा मतलब है—गन्दी ? नहीं, मेरे दोस्त, मुझे अफसोस है, लेकिन प्रदर्शन के लिए अगर कोई चीज जायेगी, तो वह यही जोड़ा होगा।”

“‘गन्दी’ ही उचित शब्द है,” बरसिएनेव ने कहा। “मगर, दरअसल यह सारी बेवकूफी है किसलिए ? तुम में तो उस प्रगति का नाम निशान भी नहीं है यद्यपि अब तक हमारे कलाकार, दुर्भाग्य से उस दिशा में काफी प्रगति कर चुके हैं। तुमने तो केवल अपनी बदनामी का ही सामान इकट्ठा कर रखा है।”

“तुम ऐसा सोचते हो ?” शुबिन ने उदास होकर कहा। “अगर मैं अब तक इससे बचा रहा हूँ और अगर भविष्य में मैं इसका शिकार बन गया तो इसका सारा श्रेय एक व्यक्ति-विशेष को ही होगा। तुम्हें मालूम है,” उसने दुःखद मुद्रा के साथ भौंहों में दल डालते हुए आगे जोड़ा, “मैं शराब पीने का प्रयत्न भी कर चुका हूँ ?”

“यह सच नहीं हो सकता !”

“मैं बता रहा हूँ, यह सत्य है,” शुबिन ने जोर से उत्तर दिया, फिर दाँत पीसे और उसका चेहरा चमक उठा ; “मगर मुझे यह अच्छी नहीं लगती, भाई, यह मेरे गले में चिपक जाती है और बाद में मेरा सिर एक बड़े ढोल की तरह भन्नाने लगता है। महान लुश्चिहिन स्वयं—हारलेम्पी लुश्चिहिन—जो मास्को का सबसे बड़ा शराबी है और कुछ का कहना है कि रूस भर में सबसे बड़ा शराबी है—कहता है कि मैं

कभी भी अच्छा शराबी नहीं बन सकता। उसके कथनानुसार वास्तव मेरा कुछ भी कल्याण नहीं कर सकेगी।”

बरसिएनेव ने ऐसी मुद्रा बनाई कि जैसे वह उस शराब से भरी युगल मूर्ति को तोड़ डालेगा मगर शुबिन ने उसे रोक दिया।

“नहीं, इसे रहने दो,” उसने कहा, “यह एक भयानक चेतावनी, एक विभूषा का काम करेगी।”

बरसिएनेव हँसा।

“अच्छी बात है तो, मैं तुम्हारे विभूषा को छोड़ दूँगा,” उसने कहा। “शुद्ध और वास्तव कला के लिए!”

“कला के लिए!” शुबिन ने स्वर में स्वर में मिलाया, “कला जो सुन्दर में कान्ति उत्पन्न कर देती है और कुत्तप का विष खींच लेती है!”

दोनों गिट्टों ने आत्मीयतापूर्वक हाथ मिलाए और अलग हो गए।

२१

जागने पर एलेना ने सबसे पहले आनन्दभरी व्याकुलता का अनुभव किया। “क्या यह सच हो सकता है, क्या यह सच हो सकता है?” उसने स्वयं से पूछा और उसका हृदय प्रसन्नता से शिथिल सा हो उठा। स्मृतिश्रृं उसके मस्तिष्क में भर उठीं, उस पर छा गईं और फिर दुबारा देखी ही सुखद, मंत्रमुग्ध सी कर देने वाली शान्ति में वह निमग्न हो उठी। मगर सुबह बीत जाने पर वह हल्की सी परेशानी का अनुभव करने लगी और आगे आने वाले दिनों में उदासीनता और उत्साह-हीनता का अनुभव करती रही। यह सच है कि वह अब यह जानती थी कि वह सचमुच चाहती क्या थी परन्तु यह बात उसकी समस्या

को सरल नहीं बना सकी। उस कभी-न-भुलाये जा सकने वाले मिलन ने उसके दैनन्दिन व्यवहार को झकझोर कर सदैव के लिए बदल डाला था, उसका अस्तित्व अब उससे बहुत दूर हट गया सा लगता था—परन्तु फिर भी चारों तरफ प्रत्येक वस्तु अपने उसी पूर्वरूप में थी, हर काम साधारण गति से हो रहा था जैसे कि कुछ भी न बदला हो और उसमें एलेना के भाग लेने और सहयोग देने की पहले के ही समान अपेक्षा की जाती हो। उसने इन्सरोव के लिए एक पत्र लिखने का प्रयत्न किया परन्तु उसमें भी असफलता मिली; कागज पर शब्द या तो निर्जीव से या झूठे से लगते थे। उसने अपनी डायरी लिखना समाप्त कर दिया था और अन्तिम वाक्य के नीचे एक गहरी लाइन खींच दी थी। वह सब भूतकाल की बातें थीं, और अब उसके सम्पूर्ण विचार और भावनायें भविष्य के चिन्तन में लगी हुई थीं। यह उसके लिए बड़े कष्टों का समय था : माँ के साथ बैठना जो किसी भी बात का सन्देह नहीं करती थी, उसकी बातें सुनना और उससे बातें करना कुछ-कुछ अपराध सा लगता था और उसने महसूस किया कि उसके हृदय में किसी छल ने आसन जमा लिया है। यद्यपि उसे किसी भी बात के लिए लज्जित होने की जरूरत नहीं थी फिर भी वह स्वयं अपने प्रति विद्रोही भावनाओं को अनुभव करती थी। कभी उसे मन में इतनी तीव्र इच्छा उठती थी कि वह बिना कुछ भी छिपाये सब कुछ बता दे, फिर चाहे कुछ भी होता रहे। उसने सोचा, “दुमित्री मुझे छतरी से ही और उसी समय जहाँ कहीं भी वह जाना चाहता था वहीं अपने साथ क्यों नहीं ले गया? क्या उसने यह नहीं कहा था कि ईश्वर साक्षी है कि मैं उसकी पत्नी हूँ? मैं यहाँ क्यों हूँ?” एकाएक वह हरेक को छोड़ने की सोचने लगी—उबार इवानोविच को भी जो अपनी जंगलियाँ मरोड़ा करता था और पहले से ही अधिक परेशान था। अपने चारों तरफ फैली हुई वस्तुएँ और व्यक्ति अब उसे रहमदिल और मुहब्बत वाले नहीं लगते थे; यहाँ तक कि स्वप्न जैसी पहिली विशेषता भी जाती रही थी। ये सब उसे भयानक दुःस्वप्न के समान बराबर अपने भार से दबाये रहते थे। वे

उसका अपमान करते से, उसे डांटते से, उसे सम्झने की उपेक्षा करते से लगते थे.....“ तुम अब भी हमारी हो,” वे यह कहते से प्रतीत होते थे। यहाँ तक कि उसके बेचारे नन्हें पाले-पोसे हुए बच्चे, दुखी जानवर और पक्षी उसकी तरफ—कम से कम उसे तो ऐसा ही लगता था—सन्देह और क्रोधभरी दृष्टि से देखते थे। वह आत्म-प्रतारणा सहने और अपनी भावनाओं पर लज्जित होने लगी। “आखिरकार यह मेरा घर है, है न?” उसने सोचा। “यह मेरा परिवार और मेरा देश है।” परन्तु एक दूसरी आवाज ने बराबर जोर देते हुए उत्तर दिया : “नहीं, अब यह तुम्हारा परिवार या तुम्हारा देश नहीं रहा।” वह भयभीत हो उठी और साथ ही अपने हृदय की इस दुर्बलता पर नाराज हुई..... उसकी मुसीबतें अभी तो शुरू ही हो रहीं थीं और वह अभी से हिम्मत हार रही थी—क्या उसने इन्सरोव को यही वचन दिया था ?

वह शीघ्र ही अपने ऊपर काबू नहीं पा सकी। मगर जब पहला हफ्ता गुजरा और दूसरा भी समाप्त हो गया तो उसकी उत्तेजना थोड़ी-सी शान्त हुई और उसने अपने को उस नई परिस्थिति का अभ्यस्त बना लिया। उसने इन्सरोव के लिए दो छोटे पत्र लिखे और खुद ही डाकखाने में जाकर डाल आई। वह लज्जा और गर्व के कारण नीकरानी पर विश्वास करने में अपने को समर्थ न बना सकी। वह इस समय तक यह आशा करने लगी थी कि इन्सरोव उससे मिलने आयेगा.....लेकिन उसकी जगह पर एक शुहावने प्रभात में निकोलाय आंतियोमेविच आ पहुँचा।

२२

स्ताहोव--परिवार में से किसी ने सेना के उस अवकाश-प्राप्त लेफ्टीनेन्ट को इतना चिड़चिड़ा और साथ ही इतने आत्म-विश्वास और

अपने महत्व की मुद्रा में भरा हुआ पहले कभी भी नहीं देखा था जितना कि वह उस दिन था। वह अपना कोट और टोप पहने, पैरों को चौड़ा कर चलता और फर्श पर एड़ियां बजाता हुआ धीरे-धीरे ड्राइंग-रूम में आया। शीशे के पास जाकर अपने होंठ काटते और शान्त कठोरता के साथ सिर हिलाते हुए वह अपनी शकल को गौर से देखता रहा। अन्ना वासिलिएव्ना उससे बाह्य रूप से उत्तेजित सी होकर और मन ही मन एक छिपे हुए आनन्द का अनुभव करती हुई मिली। (जब कभी वह उससे मिलती थी तो अपने आप सदैव ऐसा ही अनुभव करने लगती थी।) उसने अपना टोप तक उठाकर उसका स्वागत नहीं किया बल्कि सावर के दस्ताने वाला हाथ चूमने के लिए झुकाप उसकी तरफ बढ़ा दिया। अन्ना वासिलिएव्ना ने उससे उसके इलाज के विषय में प्रश्न पूछने प्राग्भ कर दिए मगर उसने कोई उत्तर नहीं दिया। उबार इवानोविच भीतर आया—उसने उसकी तरफ देखा और बोला : “ वा ! ” वह उबार इवानोविच के साथ प्रायः उमेका पूर्ण और संरक्षक का सा व्यवहार करता था यद्यपि उसने उसमें ‘स्ताहोव वंश के सच्चे रक्त’ को पहचान लिया था। अधिकतर अच्छे रूसी परिवारों को इस बात का विश्वास रहता है कि उनके वंश की अपनी चारित्रिक विशेषतायें होती हैं जो केवल उन्हीं में होती हैं। प्रायः यह कहते सुना जाता है कि—‘इस-इस तरह की नाक’ या ‘इस-इस तरह की गर्दन।’ जोया कगरे में आई और निकोलाय आतिथोमेविच से नमस्कार किया। वह घुरघुराया, एक आराम कुर्सी पर बैठ गया, काँफी मांगी और केवल तभी जाकर अपना टोप उतारा। काँफी लाई गई और उसने एक प्याला पिया। फिर क्रमशः प्रत्येक की तरफ देखता हुआ घुरघुराने लगा : “ मेहरवानी करके कमरे से चले जाओ ”—और अपनी पत्नी की तरफ मुड़ते हुए आगे जोड़ा : “ और श्रीमती जी आप जिश्राम करिए, मैं प्रार्थना करता हूँ ”

अन्ना वासिलिएव्ना के अतिरिक्त और सब कमरे में से चले गए। अन्ना वासिलिएव्ना उत्तेजना से काँप रही थी। निकोलाय आतिथोमेविच

के व्यवहार की गम्भीरता ने उस पर गहरा प्रभाव डाला था और वह कोई अद्भुत बात सुनने की आशा कर रही थी।

“क्या मामला है?” जैसे ही दरवाजा बन्द हुआ वह कह उठी।
उसने अन्ना वासिलिएव्ना की तरफ उपेक्षा के साथ देखा।

“कोई खास बात नहीं,” वह बोला, “मगर तुमने एकाएक यह बलिवेदी पर जाने वाले शिकार का सा भाव धारण करने की आदत कब से बना ली?” उसने प्रत्येक शब्द पर बिना किसी स्पष्ट कारण के अपने ओठों को कोनों पर नीचे की तरफ सिकोड़ा। “मैं सिर्फ तुम्हें यह चेतावनी दे देना चाहता था कि आज भोजन पर हमारे यहाँ एक मेहमान आने वाला है।”

“आखिर कौन?”

“मिस्टर कुर्नातोव्स्की—येगोर एन्ड्रिएविच कुर्नातोव्स्की : तुम उसे नहीं जानतीं। वह सिनेट में चीफ-सेक्रेटरी है।”

“वह आज भोजन पर आ रहा है?”

“हाँ।”

“और तुमने रिफं यही बताने के लिए सबको कमरे से बाहर निकल जाने का हुक्म दे डाला था?”

निकोलाय आर्तियोमेविच ने फिर अपनी पत्नी की तरफ देखा और इस बार व्यंग्य के साथ देखा।

“इससे तुम्हें ताज्जुब होता है? तुम्हें ताज्जुब करने के लिए तो इन्तजार करना चाहिए।”

वह रुक गया और अन्ना वासिलिएव्ना कुछ देर तक कुछ भी नहीं बोली।

“मैं चाहूँगी कि.....” अन्ना वासिलिएव्ना ने कहना शुरू किया।

“मैं जानता हूँ कि तुम मुझे हमेशा एक गन्दे चालचलन वाला आदमी समझती हो,” निकोलाय आर्तियोमेविच एकाएक कह उठा।

“मैं !” आश्चर्य चकित होते हुए अन्ना वासिलिएव्ना के मुँह से निकल पड़ा।

“और हो सकता है कि तुम्हारा विचार भी ठीक हो। मैं इस बात से इन्कार नहीं करता कि मौके-वे मौके मैंने तुम्हें असन्तुष्ट कर देने वाले काम किए हैं—” (‘मेरे भूरे घोड़े’ यह विचार अन्ना वासिलिएव्ना के दिमाग में कौंध सा उठा) —“हालांकि तुम खुद ही इस बात को मंजूर करोगी कि तुम्हारे ऐसे स्वास्थ्य के रहते, जैसा कि तुम जानती हो.....”

“मगर मैं तो तुम्हें तनिक भी दोष नहीं देती निकोलाय आर्तियोमेविच।”

“हो सकता है। कुछ भी हो मैं अपनी सफाई नहीं देना चाहता। वक्त मेरा फँसला करेगा। मगर मैं तुम्हें यह बता देना अपना कर्तव्य समझता हूँ कि मैं अपने कर्तव्य को जानता हूँ और यह भी कि अपने परिवार के अधिकारों की रक्षा कैसे की जाती है जिसका..... भार मेरे ऊपर साँप दिया गया है।”

“इसका क्या मतलब हो सकता है?” अन्ना वासिलिएव्ना ने सोचा। (उसे यह नहीं मालूम था कि पिछली शाम को, इंग्लिश बलब के लाडलज के एक कौने में इस बात पर बहस छिड़ गई थी कि रूसी प्रभावशाली भाषण नहीं दे सकते। “हम में से ऐसा कौन है जो भाषण देना जानता हो?” किसी ने कहा था : “किसी का नाम बताओ।”—“मिसाल के लिए स्ताहोव को ही ले लो,” दूसरे ने निकोलाय आर्तियोमेविच की तरफ इशारा करते हुए कहा जो पास ही खड़ा था ; और निकोलाय आर्तियोमेविच खुशी के मारे मुर्गे की सी बांग देने लगा था।)

“मिसाल के लिए,” वह कहता रहा, “अपनी बेटी एलेना ही है। क्या तुम यह नहीं सोचती कि अब वह समय आ गया है जब

उसे जिन्दगी में आगे बढ़ने के लिए मजबूत कदम उठाना चाहिए— मेरा मतलब है.....शादी कर लेनी चाहिए ? यह सब दार्शनिकता और परोपकार की भावना एक विशेष सीमा तक, एक विशेष अवस्था तक ही अच्छी लगती है। अब समय आ गया है कि वह अपने इस थोथे घमण्ड को बन्द करदे और इन कलाकारों, विद्वानों और दार्शनिकों की संगत को छोड़ कर दूसरे और लोगों की तरह रहने लगे।”

“ मैं इससे क्या समझूँ ?” अन्ना वासिलिएव्ना ने पूछा।

“ सिर्फ यही—अगर तुम ध्यान से सुनो तो,” निकोलाय आर्तियोमेविच ने अब भी अपने होठों के कोनों को बराबर सिकोड़ते हुए उत्तर दिया। “ मैं साफ-साफ और खरी बात कहूँगा : मैंने इस नौजवान मिस्टर कुर्नितोव्स्की से जान पहचान कर ली है ; मैंने उसे इस आशा से दोस्त बना लिया है कि शायद वह मेरा दामाद बन जाय। मैं यह सोचने का साहस करता हूँ कि उसे देखने के बाद तुम मुझ पर यह दोष नहीं लगाओगी कि मैंने अपने फैसले में अनुचित पक्षपात किया है या जल्दबाजी से काम लिया है।” (बोलते समय निकोलाय आर्तियोमेविच अपनी भाषण-शक्ति पर स्वयं ही मुग्ध हो रहा था।)

“ वह एक वकील है, ऊँची शिक्षा प्राप्त है, बहुत ही तमीजदार है : तेतीस साल की उम्र है, चीफ सेक्रेटरी और कॉलेजियट काउन्सलर है, ‘ग्रॉडर आव स्तानिस्लाव’ तमगा प्राप्त किए हुए है। मैं आशा करता हूँ कि तुम इस बात को स्वीकार करोगी कि मैं उन हास्य रस पूर्ण नाटकों के जन्म दाताओं में से नहीं हूँ जो एक आदमी के पद को देखकर ही प्रभावित हो उठते हैं। मगर तुमने खुद ही मुझे यह बताया था कि एलेना निकोलाएव्ना समझदार और मेहनती आदमियों को पसन्द करती है और पेगोर एन्ड्रियविच सबसे पहले एक व्यापारी है। फिर भी, हमारी बेटी उदार चरित्र वाले व्यक्तियों से अधिक प्रभावित होती है : इस लिए मैं तुम्हें बता देना

चाहता हूँ कि येगोर एन्ड्रिएविच ने—जैसे ही सम्भव हो सका—मतालब यह कि अपनी ही आमदनी से जब आराम के साथ काम चलने लगा—फौरन उस पैसे को लेने से इन्कार कर दिया जो उसके पिता उसको देते थे। वह पैसा उसने अपने भाइयों के लिए छोड़ दिया।”

“और उसका पिता कौन है?” अन्ना वासिलिएव्ना ने पूछा।

“उसका पिता? अपने क्षेत्र में वह भी काफी प्रसिद्ध है। एक बहुत ही ऊँचे सिद्धान्तों वाला आदमी है, सच्चा तत्ववेत्ता है; मेरा ख्याल है कि वह एक अवकाश-प्राप्त मेजर है और काउन्ट व—की सम्पूर्ण चायवाद की देखभाल करता है।.....”

“ओह!” अन्ना वासिलिएव्ना कह उठी।

“ओह! “ओह!” क्यों?” निकोलाय आर्तियोमेविच घुरिया।
“क्या तुम भी कुढ़ने लगी?”

“मगर मैंने तो कुछ भी नहीं कहा,” अन्ना वासिलिएव्ना कहना प्रारम्भ कर रही थी।

“मगर तुमने कहा था “ओह!”.....खैर, जो कुछ भी हो, मैंने यह जल्दरी समझा था कि अपनी विचारधारा से तुम्हें परिचित करा दूँ.....आशा करता हूँ कि मिस्टर कुर्नातोव्स्की का यहाँ मुक्त हृदय से स्वागत किया जायेगा। इसमें तुम्हारा कोई भी दर्शन नहीं चलेगा।”

“बेशक। मुझे सिर्फ यही करना पड़ेगा कि रसोइया बान्का को बुला कर उसे थोड़ा सा ज्यादा भोजन और बनाने के लिए कह दूँ।”

“तुम्हें यह आशा नहीं करनी चाहिए कि इस बात के लिए मैं परेशान होऊँगा,” निकोलाय आर्तियोमेविच ने कहा और उठकर अपना टोप पहना और बाग में घूमने चल दिया। चलते हुए वह सीटी बजाता जा रहा था। (किसी ने यह बता दिया था कि मुँह से सीटी केवल उसी समय बजाई जा सकती है जब देहात में अपने घर पर या

घुड़सवारी के स्कून में हो।) शुविन ने उसे अपने कमरे की खिड़की में से देखा और चुपचाप जीभ दिखा दी।

चार बजने में दस मिनट रहने पर स्टाहोव बंगले की बरसाती में एक खुली हुई गाड़ी आकर खड़ी हुई और एक सुन्दर सा दिखाई पड़ने वाला व्यक्ति उसमें से नीचे उतरा और अपने नाम की सूचना भीतर भिजवा दी। यह व्यक्ति अब भी नौजवान था और सादा तथा सुन्दर कपड़े पहने हुए था। येगोर एन्ड्रियेविच कुर्गलोव्स्की आ गया था।

एलेना ने दूसरे दिन अन्य बातों के साथ इन्सरोव को यह भी लिखा था :

“प्राणाधिक दमित्री, तुम्हें मुझे बधाई देनी चाहिए; मेरा एक उम्मीदवार है। कल वह भोजन करने आया था : मेरा ख्याल है कि पिताजी की उससे इंग्लिश क्लब में जान-पहचान हुई थी और उन्होंने उसे यहाँ निमंत्रित कर दिया था। यह ठीक है कि कल वह उम्मीदवार के रूप में नहीं आया था : मगर प्यारी नन्हीं माँ ने, जिससे पिताजी ने अपने मन की बात कह दी थी, मुझसे चुपचाप यह बता दिया था कि वह किस प्रकार का मेहमान था। उसका नाम येगोर एन्ड्रियेविच कुर्गलोव्स्की है और वह सिनेट में चीफ-सेक्रेटरी है। पहले मुझे यह बता देने दो कि वह कैसा लगता है। वह ज्यादा लम्बा नहीं है—तुमसे लम्बाई में छोटा है—और मुडौल है; उसका नाक-नक्शा सुन्दर है; बाल छोटे-छोटे कतरे हुए हैं और गलमुच्छे लगे हैं : उसकी पैनी भूरी आँखें कुछ-कुछ छोटी हैं (तुम्हारी तरह), होंठ चौड़े तो हैं परन्तु भरे हुए नहीं। उसकी आँखों और होठों पर एक अफसर्तों जैसी मुस्कान खेलती रहती है जो हमेशा ऐसी लगती है मानो ड्यूटी पर हो। उसका व्यवहार बहुत ही सादा और आडम्बर रहित है; वह संक्षेप में बात करता है और उसकी हर चीज से इसी संक्षिप्तता का सा भाव प्रगट होता है। वह इस तरह चलता, हँसता और खाता है गानो ये सब भी उसके व्यापार से सम्बन्ध रखते हैं। तुम यही सोचोगे कि “एलेना ने उसका

कितना सुन्दर अध्ययन किया है !” इस बात को मैं दावे के साथ कह सकती हूँ। हाँ, मैंने किया है—इसलिए कि तुम्हारे सम्मुख उसका चित्र खींच सकूँ : और कुछ भी हो, क्या मुझे उस व्यक्ति का अध्ययन नहीं करना चाहिए जो मेरा प्रणय-प्रार्थी है ? वह दृढ़ इच्छा शक्ति वाला व्यक्ति लगता है—और साथ ही वह नीरस और खोखला सा लगता है—और ईमानदार भी : लोगों का कहना है कि दरअसल वह एक बहुत ही ईमानदार आदमी है। प्रियतम, तुम भी दृढ़ इच्छा शक्ति वाले हो—परन्तु उससे भिन्न रूप में। भोजन के समय वह मेरी बगल में और शुविन सामने बैठा था। पहले बातें व्यापार के विषय में हुईं; उनका कहना है कि वह इन बातों को खूब अच्छी तरह समझता है और उसने एक बड़ी फ़ैक्टरी का प्रबन्ध करने के लिए अपनी सरकारी नौकरी छोड़ दी होती। यह दुख की बात है कि उसने ऐसा नहीं किया ! फिर शुविन थियेटर के विषय में बातें करने लगा। मैं यह मानती हूँ कि मिस्टर कुर्नियोव्स्की ने बिना किसी प्रकार की झूठी विनम्रता दिखाये स्पष्ट रूप से कह दिया कि वह कला के विषय में कुछ भी नहीं जानता। इस बात ने मुझे तुम्हारी याद दिला दी—गगर फिर मैंने मन में सोचा : नहीं, यह दूसरी बात है कि दमित्री और मैं कला को नहीं समझते। कुर्नियोव्स्की यही कहता प्रतीत होता था : मैं कला को नहीं समझता, और इससे भी अधिक यह कि कला आवश्यक नहीं है, हालाँकि एक सुचारु रूप में इसे अस्तित्व बनाये रखने की आज्ञा दे दी जाती है। संयोगवश वह पीतसवर्ग के जीवन और विनम्र समाज से अप्रभावित सा लगा : एक बार तो उसने स्वयं को एक मजदूर कह कर पूकारा। “हम लोग मजदूर वर्ग के हैं,” उसने कहा। मैंने सोचा कि अगर मेरे दमित्री ने ऐसा कहा होता तो मुझे यह बात जरा भी पसन्द नहीं आती, मगर जहाँ तक इस आदमी का सवाल है, उसे शेखी बघारने दो ! मेरे साथ उसका व्यवहार अत्यन्त सज्जनता का था मगर मुझे ऐसा लगा कि वह मेरे साथ पूरे समय तक अत्यन्त विनम्रता और शालीनता के साथ बातें करता रहा। जब वह किसी की प्रशंसा करना चाहता है

तो कहता है—“अमुक्त सिद्धान्तों वाला है”—यह उसका प्रिय वाक्य है। मेरा ख्याल है कि वह आत्म-विश्वासी तथा परिश्रमी है और आत्म-त्याग करने की शक्ति रखता है (तुमने देखा मैं कितनी निष्पक्ष हूँ)—मतलब यह कि वह अपने स्वार्थों का बलिदान कर सकता है मगर साथ ही वह बहुत बड़ा अत्याचारी है। जो कोई भी उसके पल्ले पड़ेगी मुझे उसके ऊपर रहम आता है ! भोजन के समय उन लोगों में रिश्वत पर बातें होने लगीं.....

“मैं इस बात को स्वीकार करता हूँ,” उसने कहा, “कि बहुत से मामलों में, एक व्यक्ति जो रिश्वत लेता है, दोषी नहीं हो सकता क्योंकि उसके पास इसके सिवाय और कोई भी चारा नहीं रह जाता ; फिर भी अगर वह पकड़ा जाता है तो उसे फौरन निकाल बाहर करना चाहिए।”

“जो अपराधी नहीं है उसे निकाल देना चाहिए ?” मैं चीख पड़ी।

“हाँ, सिद्धान्तों के अनुसार।”

“किस सिद्धान्त के अनुसार ?” शुबिन ने पूछा।

कुर्नातोव्स्की का एक स्तम्भित सा हो उठा और बोला :

“इसे समझाने की कोई आवश्यकता ही नहीं है।”

“पिताजी ने, जो उसके विषय में बड़ी ऊँची राय रखते मालूम पड़ते थे, उसी के स्वर में स्वर मिलते हुए कहा कि बेशक कोई जरूरत नहीं और इस बात ने वार्तालाप को बन्द कर दिया। मुझे बड़ा बुरा लगा। शाम को बरसिएनेव आया और उसके साथ भयंकर वाद-विवाद में उलझ गया : मैंने अपने अच्छे एन्ट्री पेत्रोविच को इतना उत्तेजित कभी भी नहीं देखा था। मिस्टर कुर्नातोव्स्की ने किसी भी रूप में विज्ञान और विश्व-विद्यालयों की उपयोगिता से इन्कार नहीं किया आदि..... मगर मैं बरसिएनेव के क्रोध के कारण को भी समझ गई। कुर्नातोव्स्की

ने ऐसा भाव दिखाया था जानो यह सब दिमागी कलाबाजी की बातें हों। बुद्धिभोजन के बाद मेरे पास आया और कहने लगा : “अब जरा इस आदमी की किसी ऐसे से तुलना करो जिसे हम लोग जानते हों (वह तुम्हारा नाम लेने का साहस नहीं कर सका)—वे दोनों व्यावहारिक व्यक्ति हैं ; मगर तुमने देखा कि उन दोनों में कितना अन्तर है ; एक तरफ तो एक सच्चा, स्वयं जीवन से प्रेरित जीवित आदर्श है—जब कि यहाँ अपने कर्त्तव्य तक का ज्ञान नहीं है, सिर्फ एक अफसरों जैसी ईमानदारी और बनावटी, व्यावहारिक योग्यता है”

.....बुद्धिभोजन वाला कह रहा है और मुझे याद आया कि उसने यह इसलिए कहा कि मैं तुमसे कह दूँ। मगर जहाँ तक मेरा प्रश्न है मैं तुम दोनों में कोई समानता नहीं पाती। तुम्हारे पास ‘विश्वास’ है और उसके पास नहीं है, क्योंकि तुम सिर्फ अपने में ही विश्वास रखने को ‘विश्वास’ नहीं कह सकते।

वह काफी देर से गया मगर माँ ने मुझे बता दिया कि उसने मुझे पसन्द कर लिया था और पिताजी खुशी से फूले नहीं सगाते थे... मुझे आश्चर्य है कि कहीं उसने उनसे यह न कह दिया हो कि मैं सिद्धान्त वाली हूँ ? मेने माँ से लगभग यह कह ही दिया होता कि मुझे बहुत अफसोस है क्योंकि मेरे तो पति पहले से ही मौजूद हैं। पिताजी तुम्हें पसन्द क्यों नहीं करते ? माँ को तो हम लोग किसी न किसी न किसी तरह पटा लेंगे।

“ओह मेरे प्रियतम ! इसका कारण कि मैंने तुम्हें इस व्यक्ति के विषय में इतने विस्तार के साथ बताया है, यह है कि मैं ऐसा करके सिर्फ अपनी पीड़ा को दबा देना चाहती हूँ। ऐसा लगता है कि तुम्हारे बिना मेरा जीवन ही नहीं रहा है, मैं पूरे समय तुम्हें देखती और तुम्हारी बातें सुनती रहती हूँ.....मैं तुम्हारी प्रतीक्षा कर रही हूँ—मगर यहाँ घर पर नहीं जैसी कि तुम्हारी राय थी—कल्पना करो कि हम लोगों के लिए ऐसा करना कितना कठिन और अजीब सा हो उठेगा—

मगर तुम्हें मालूम है कि मैंने तुम्हें अपने खत में कौन सी जगह बताया थी—उस जंगल में.....ओह, मेरे प्रियतम, मैं तुम्हें कितना प्यार करती हूँ।”

२३

कुर्नातोव्स्की की पहली मुलाकात के लगभग तीन हफ्ते बाद अन्ना वासिलिएव्ना अपने मास्को वाले मकान में लौट आई। इससे एलेना बड़ी प्रसन्न हुई। यह प्रेचिस्तेन्का के पास एक बड़ा दोमंजिला काठ का बना मकान था जिसमें खम्भे लगे हुए थे और हर खिड़की के ऊपर सफेद प्लास्टर की बीणाएँ और फूलों के हार बने हुए थे। सामने एक छोटा सा बाग और नौकरों के कार्टों से घिरा घास उगा हुआ एक लम्बा चौड़ा अहाता था। अहाते में एक कुआँ था जिसकी बगल में एक कुत्तों का घर बना था। अन्ना वासिलिएव्ना पहले देहात छोड़ कर इतनी जल्दी कभी भी नहीं लौटती थी, परन्तु इस वर्ष ठंड के पहले भोंके आते ही उसके मसूढ़े उसे परेशान करने लगे। निकोलाय आर्ति-योमेविच ने अपनी तरफ से एक तरह से अपना इलाज समाप्त कर दिया था और चाह रहा था कि उसकी पत्नी शीघ्र लौट आये—इसलिए और भी कि एवगुस्तिना क्रिश्चएनोव्ना अपनी चचेरी बहन से मिलने रेवाल चली गई थी। दूसरी यह बात कि एक विदेशी-परिवार मास्को में आ पहुँचा था और 'प्लास्टिक मुद्राओं' का प्रदर्शन कर रहा था, और 'मास्को जमरल' में छपे हुए उसके विवरण ने अन्ना वासिलिएव्ना की जिज्ञासा को और भी अधिक उभाड़ दिया था। संक्षेप में, देहात में ज्यादा दिनों तक रुकना असुविधाजनक प्रतीत हो रहा था और निकोलाय आर्तियोमेविच के शब्दों में 'उसके कार्यक्रम की पूर्ति' में सचमुच बाधक सिद्ध हो रहा था। बंगले में गुजारे गए आखिरी दो हफ्ते एलेना को बहुत लम्बे लगे थे। कुर्नातोव्स्की उनसे मिलने दो बार—सिर्फ रविवार को ही—आया था,

वाकी के दिनों वह अत्यधिक व्यस्त रहता था। वह दरअसल मिलने तो एलेना से मिलने आया था मगर ज्यादातर जोया के साथ ही बातें करता रहा। जोया ने उसे बहुत ज्यादा पसन्द किया था। “यह मर्द आदमी है !” वह उसके साँवले चेहरे की तरफ देखती और उसकी आत्मविश्वास पूर्ण विनम्र बातों को सुनती हुई सोचती। उसने महसूस किया कि उसका सा सुन्दर स्वर और किसी का भी नहीं है और कोई भी हतनी विशेषता के साथ बात नहीं कह सकता : “मैं सम्मानित हुआ,” “प्रसन्न हुआ, इसमें सन्देह नहीं।” इन्सरोव स्ताहोव-परिवार से मिलने नहीं आया मगर एलेना मास्को नदी के पास पहले से तय किए हुए स्थान पर, एक छोटे से जंगल में उससे एकबार चुपचाप मिल ली थी। उस समय भी वे आपस में सिर्फ कुछ ही बातें कर पाये थे। शुविन अन्ना वासिलिएव्ना के साथ ही मास्को लौट आया था। बरसिएनेव कुछ दिन बाद आया।

उनके लौटने के कुछ ही दिन बाद एक दिन इन्सरोव अपने कमरे में बैठा हुआ उन पत्रों को तीसरी बार पढ़ रहा था जो बल्गेरिया से उसके पास पत्र वाहक द्वारा लाये गए थे। उन्हें डाक से भेजना सुरक्षित नहीं था। उनसे वह बहुत परेशान हो उठा था। बाल्कन में घटनायें बड़ी तेजी से घट रही थीं। रूसी फौजों द्वारा राजधानियों पर कब्जा कर लिए जाने से सारी जनता में उत्तेजना फैल रही थी। तूफान उठ रहा था। चारों तरफ आग फैल रही थी और कोई भी यह नहीं बता सकता था कि यह कहाँ फैलेगी और कब शान्त होगी। सारे दबे हुए असन्तोष और चिर-प्रतीक्षित आशायें सिर उठा रही थीं—चारों तरफ हलचल मच रही थी। इन्सरोव का हृदय भी उछल रहा था : उसकी आशायें भी पूरी होने को थीं। “मगर क्या यह समय से पहले ही नहीं हो रहा, क्या यह सब व्यर्थ तो नहीं चला जायेगा ?” मुट्ठियाँ भींचते हुए उसने सोचा। “हम अभी तैयार नहीं हैं—फिर भी जो होता है होने दो। मुझे जाना ही पड़ेगा।”

दरवाजे पर एक हल्का सा शब्द हुआ, दरवाजा तेजी से खुला और एलेना भीतर आई।

इन्सारीव कांपा, उसकी तरफ झपटा, घुटनों के बल बैठ गया और उसकी कमर में दोनों हाथ डालकर अपना सिर उसके शरीर से चिपका लिया।

“तुम्हें मेरे आने की आशा नहीं थी?” एलेना ने हाँफते हुए कहा। (वह सीढ़ियों पर भागती हुई आई थी।) “प्रियतम ! प्रियतम !” उसने अपने दोनों हाथ उसके सिर पर रख दिए और चारों तरफ देखा। “तो तुम यहाँ रहते हो। मैंने बड़ी आसानी से पता लगा लिया : तुम्हारे मकान-मालिक की लड़की मुझे लिवा लाई। हम लोगों को आए तीन दिन हुए हैं..... मैं तुम्हें लिखने की सोच रही थी मगर फिर सोचा कि इससे तां खुद ही जाना अच्छा रहेगा। मैं तुम्हारे साथ सिर्फ पन्द्रह मिनट ही रुक सकती हूँ। उठो दरवाजा बन्द कर दो।”

वह उठा ; दरवाजा बन्द किया, फिर लौटा और उसके हाथ अपने हाथों में पकड़ लिए। उसके मुँह से शब्द नहीं निकल सके, मानो प्रसन्नता ने उसका गला घोट दिया हो। एलेना ने मुस्कराते हुए उसकी आँखों में झाँका.....वे खुशी से छलछलाई सी पड़ रहीं थीं..... एकाएक वह व्याकुल हो उठी।

“ठहरो,” एलेना ने धीरे से अपने हाथ खींचते हुए कहा, “मुझे अपना टोप उतार लेने दो।”

उसने अपने टोप के फीते खोले और उसे एक तरफ फेंक दिया, - लबादा कन्धों से नीचे खिसका दिया और फिर बाल ठीक कर पुराने सोफे पर बैठ गई। इन्सारीव उसे टकटकी बांध कर देखता रहा मानों उस पर जादू कर दिया गया हो।

“तुम भी बैठ जाओ,” एलेना ने बिना उसकी तरफ देखे अपनी बगल में बैठने का इशारा करते हुए कहा।

इन्साराव बँठ गया, परन्तु सोंफा पर नहीं बल्कि जमीन पर, उसके पैरों के पास ।

“अच्छा, अब मेरे दस्ताने उतार दो,” एलेना ने अस्थिर सी होते हुए कहा । उसे डर सा लगने लगा था ।

इन्साराव ने एक दस्ताने का बटन खोला और उसे उतार लिया । फिर उसने उसके नीचे ढँके हुए पीले, कोमल और सुडौल हाथ पर जोर से अपने होंठ जमा दिए ।

एलेना काँपी और दूसरे हाथ से उसे रोकने की कोशिश की : वह दूसरे हाथ को भी चूमने लगा । एलेना ने उसे हटा लिया । इन्साराव ने भटके से अपना सिर पीछे की तरफ किया, एलेना ने उसके चेहरे की तरफ देखा, और नीचे झुक गई.....उनके अवर आपस में मिल गए.....

एक क्षण धीता ; एलेना ने अपने को छुड़ा लिया और फुसफुसाती हुई उठ कर खड़ी हो गई : “नहीं, नहीं” ; फिर जल्दी से लिखने की मेज पर चली गई ।

“यहाँ मैं घर की स्वागिनी हूँ,” उसने कहा, “तुम्हें मुझसे कोई भी रहस्य नहीं छिपाना चाहिए ।” उदासीनता का सा भाव दिखाने का प्रयत्न करती हुई वह इन्साराव की तरफ पीठ मोड़ कर खड़ी हो गई । “कितने कागजात हैं,” उसने कहा ; “ये पत्र कैसे हैं ?”

इन्साराव की भीड़ों में बल पड़ गए ।

“वे पत्र ?” फर्श पर से उठते हुए वह बोला । “तुम उन्हें पढ़ सकती हो ।”

एलेना ने उन्हें हाथों में लेकर उलट-पलटा ।

“ये तो बहुत सारे हैं तथा लिखावट भी इतनी महीन है—और मुझे अभी एक मिनट में जाना है.....मैं उनमें सिर नहीं खपाऊँगी ! सोचती हूँ कि ये किसी प्रतिद्वन्द्वी के नहीं हैं ?.....और वे रूसी

भाषा में भी नहीं लिखे गए हैं," उसने कागजों में उंगलियाँ चलाते हुए आगे कहा।

इन्सरोव उसके पास गया और आहिस्ते से उसकी कमर में हाथ डाल दिया। एलेना एकाएक उसकी तरफ धूमि, प्रसन्नता से भर कर मुस्कराई और उसके कन्धे पर टिक गई।

"ये पत्र बल्गेरिया से आये हैं एलेना; मेरे मित्रों ने मुझे लिखे हैं; उन्होंने मुझे बुलाया है।"

"इस समय बल्गेरिया जाने के लिए?"

"हाँ, अभी। क्योंकि अभी समय है और अभी निकल जाना भी सम्भव है।"

एलेना ने एकाएक उसकी गर्दन में बाहें डाल दीं।

"तुम मुझे अपने साथ ले चलोगे, ले चलोगे न?" उसने कहा। एन्सरोव ने उसे सीने से चिपटा लिया।

"ओह मेरी प्यारी लड़की, मेरी हीरोइन, तुमने यह कितनी बहादुरी के साथ कहा है! मगर तुम्हें अपने साथ—अपने साथ जिसके न घर है न परिवार, ले जाना क्या पागलपन और मक्कारी नहीं होगी! और जरा सोचो तो सही, कहाँ के लिए....."

एलेना ने अपना हाथ उसके मुँह पर रख दिया।

"हुश.....बर्ना में नाराज हो जाऊँगी और फिर तुमसे मिलने कभी नहीं आऊँगी। क्या सब कुछ तय नहीं हो चुका, क्या आपस में हर बात तय नहीं हो चुकी? क्या मैं तुम्हारी पत्नी नहीं हूँ? क्या पत्नियाँ अपने पतियों से अलग रहती हैं?"

"पत्नियाँ युद्धक्षेत्र में नहीं जाया करतीं," उसने एक सुखी मुस्कान के साथ कहा।

"नहीं, उस समय नहीं जब वे पीछे ठहर सकती हैं। मगर मैं यहाँ कैसे ठहर सकती हूँ?"

“एलेना, तुम देवी हो !.....भगर जरा सोचो तो सही, हो सकता है कि मुझे पन्द्रह दिन के भीतर ही मास्को छोड़ देना पड़े। अब इस बात का कोई महत्व ही नहीं रह गया कि मैं यहाँ रह कर अपने पढ़ाई चालू रखूँ या अपना काम पूरा करूँ।”

“अगर तुम्हें शीघ्र ही चला जाना है तो फिर इनसे क्या मतलब ?” एलेना ने टोका। “अगर तुम चाहते हो तो मैं अभी यहाँ ठहर सकती हूँ, हाँ, इसी समय। अगर तुम्हारी मर्जी हो तो मैं हमेशा तुम्हारे साथ रहूँगी और घर नहीं जाऊँगी। क्या हमें तुरन्त चल देना है ?”

इन्सरोव ने उसे और भी अधिक जोर से धिपटा लिया।

“भगवान मुझे दंड दे अगर मैं गल्ती कर रहा हूँ !” वह कह उठा। “आज से हम दोनों सदैव के लिए एक दूसरे के हो गए।”

“क्या मैं रुक जाऊँ ?” एलेना ने पूछा।

“नहीं, मेरी प्राण, मेरी निधि। आज तुम्हें घर लौट जाना चाहिए परन्तु तैयार रहना। यह ऐसा मामला नहीं है कि हम लॉग फौरन तय कर लेंगे। हमें बड़े सोच-विचार कर काम करना है। हमें पैसों और पासपोर्ट की जरूरत पड़ेगी।”

“मेरे पास पैसा है,” एलेना ने टोका; “अस्सी रूबल है।”

“यह काफी नहीं है,” इन्सरोव बोला, “फिर भी इससे मदद मिलेगी।”

“मैं थोड़ा सा और इकट्ठा कर सकती हूँ, उधार ले सकती हूँ, माँ से माँग सकती हूँ.....मेरे पास कर्णफूल और दो दस्ते हैं.....और और थोड़ा सा गोटा है।”

“यह पैसों की समस्या नहीं है एलेना। यह पासपोर्ट का मामला है, तुम्हारे पासपोर्ट का—उसका इन्तजाम हम लोग कैसे करेंगे ?”

“हाँ, उसका इन्तजाम कैसे होगा ? क्या पासपोर्ट बहुत ही जरूरी है ?”

“बहुत ही।”

एलेना मुस्कराई।

“मैंने अभी एक बात सोची है, दूमित्री। यह तब की बात है जब मैं छोटी सी बच्ची थी। मुझे याद है..... हमारी एक नौकरानी थी जो भाग गई थी। वह पकड़ी गई और उसे क्षमा कर दिया गया और बाद में काफी दिनों तक वह हमारे यहाँ रही..... फिर हमेशा उसे ‘भगोड़ी तात्याना’ कह कर ही पुकारा जाता था। उस समय मैंने सोचा भी न था कि किसी दिन उसकी तरह मैं भी ‘भगोड़ी’ बन सकती हूँ।”

“एलेना, तुम्हें अपने ऊपर सजा नहीं आती ?”

“मगर क्यों ? यह ठीक है कि पासपोर्ट के साथ जाना ज्यादा अच्छा है :—लेकिन अगर पासपोर्ट न मिल सका—”

“यह सब हम लोग बाद में तय करेंगे, बाद में,” इन्सरोव ने कहा, “तुम्हें इन्तजार करना चाहिए, जरा मुझे परिस्थिति का निरीक्षण करने और सोचने विचारने का समय दो। बाद में हम लोग सब बातों पर विस्तार के साथ विचार करेंगे। जहाँ तक पैसों का सवाल है, मेरे पास भी थोड़े से हैं।”

एलेना ने इन्सरोव के माथे पर जटक आए बालों को हाथ से ऊपर की तरफ कर दिया।

“ओह, दूमित्री ! एक साथ यात्रा करने में कितना मजा आयेगा।”

“हाँ,” इन्सरोव ने कहा; “लेकिन जब हम पहुँच जायँ.....”

“तो इससे क्या ?” एलेना ने टोका, “क्या एक साथ मरने में भी मजा नहीं आयेगा ? मगर हम मरें क्यों ? हम जीवान हैं, हमें जीना है। तुम्हारी क्या उम्र है ? छब्बीस ?”

“ द्युब्बीस । ”

मैं बीस की हूँ.....हमारे आगे लम्बा जीवन पड़ा है। और जरा यह तो सोचो कि तुम मुझ से दूर भाग जाना चाहते हो। तुम किसी रूसी के प्रेम को नहीं चाहते थे न बल्गेरियन ? हम देखेंगे कि अब तुम मुझसे कैसे अपना पीछा छुड़ाते हो। परन्तु यदि मैं उस समय तुमसे मिलने न आई होती तो क्या होता ? ”

“ तुम जानती हो कि किस बात ने मुझे जाने के लिए मजबूर किया था, एलेना । ”

“ मैं जानती हूँ : तुम प्रेम करने लगे थे और डरते थे। मगर क्या सचमुच तुमने इस बात का सन्देह भी नहीं किया था कि कोई दूसरा भी तुमसे प्रेम कर सकता था ? ”

“ सच कहता हूँ एलेना, मुझे सन्देह भी न था । ”

एलेना ने उसे एकाएक, जल्दी से चूम लिया ।

“ इसीलिए तो मैं तुमसे इतना प्रेम करती हूँ। अच्छा अब विदा ! ”

“ क्या और नहीं ठहर सकती ? ” इन्सरोव ने पूछा ।

“ नहीं प्रियतम । तुम समझते हो कि मेरे लिए अपने आप अकेली चले आना आसान था ? पन्द्रह मिनट बीते तो बहुत देर हो गई । ” उसने अपना लवादा और टोप पहन लिया । “ तुम कल शाम को आकर हम लोगों से जरूर मिलना—नहीं, परसों आना । समय बड़ी मुश्किल से बटेगा, मगर कोई चारा नहीं । कम से कम हम एक दूसरे को देख तो लेंगे । अच्छा, अब विदा । मुझे बाहर निकाल दो । ” इन्सरोव ने आखिरी बार उसका आलिङ्गन किया । “ ओह देखा, तुमने मेरी घड़ी की चेन तोड़ डाली, मेरे भोंदू । कोई बात नहीं, यह अच्छा ही हुआ : मैं कुजनेत्स्की ब्रिज होती हुई घर जाऊँगी और वहाँ इसे मरम्मत के लिए डाल दूँगी । अगर कोई पूछेगा कि मैं कहाँ थी तो कह दूँगी कि कुजनेत्स्की ब्रिज गई थी । ” एलेना ने दरवाजे का हैंडिल पकड़

लिया । “ एक बात बताना तो मैं भूल ही गई : शायद एक या दो दिन में डिस्टर कुर्नोव्स्की मुझसे शादी करने का प्रस्ताव रखेगा... और मैं उसे यह दे दूँगी—” उसने अपनी नाक पर अंगूठा रखा और उंगलियाँ हिलाईं । “विदा : मुझे अब तरकीब मालूम हो गई है—तुम जरा भी समय बर्बाद मत करना ।”

एलेना ने दरवाजा जरा सा खोला, कान लगा कर सुना, इन्सरोव की तरफ मुड़ी और सिर हिलाया, फिर कमरे में से खिसक गई ।

इन्सरोव क्षण भर तक बन्द दरवाजे के सामने खड़ा रहा और आहट लेता रहा । उसने नीचे अहाते में दरवाजा बन्द होने की आवाज सुनी, फिर जाकर सोफे पर बैठ गया और हाथों से आँखें ढक लीं । उसके साथ इससे पहले कभी भी ऐसी घटना नहीं घटी थी । “ ऐसा प्रेम प्राप्त करने के लिए मैंने कौनसा पुण्य किया था ?” उसने सोचा । “ क्या मैं स्वप्न देख रहा हूँ ?”

मगर उस सुगन्ध की हल्की सी गन्ध ने, जो एलेना उसके इस तुच्छ, अँधेरे कमरे में भर गई थी, इन्सरोव को उसकी उपस्थिति का ध्यान दिला दिया । इसके अलावा हवा में अब भी वह पतली मधुर ध्वनि और उन हल्के कदमों की शूँज, और उस कुंवारी वनधुवती के शरीर की सुन्दर गन्ध और ताजगी भर रही सी प्रतीत होती थी ।

२४

इन्सरोव ने बल्गेरिया से और भी अधिक पक्की खबरें प्राप्त करने की प्रतीक्षा करने का निर्णय किया परन्तु साथ ही अपने प्रस्थान करने की तैयारियाँ भी प्रारम्भ कर दीं । यह बहुत कठिन परिस्थिति थी । उसके अपने मामले में तो कोई कठिनाई नहीं थी—

उसे केवल पासपोर्ट के लिए प्रार्थना-पत्र भर देना था लेकिन एलेना के लिए पासपोर्ट प्राप्त करना असम्भव था । झुगचाप सादी कर लेना और फिर एलेना के माता पिता को जाकर इसकी सूचना देना....? “ तब वे हमें चले जाने देंगे,” उसने सोचा । “ परन्तु यदि उन्होंने इन्कार कर दिया ? तो फिर किसी-न-किसी तरह हम ही चल देंगे.....” गहरा गान लो उन्होंने रिपोर्ट कर दी....मान लो उन्होंने... नहीं, कोशिश करके किसी-न-किसी तरह पासपोर्ट प्राप्त करना ही ज्यादा अच्छा रहेगा ।”

उसने (जिना कोई नाम बताये ही) अपने एक जान-पहचान वाले व्यक्ति से सलाह लेने का निश्चय किया । यह जान-पहचान वाला एक अवकाश प्राप्त या सम्भवतः नौकरी से निकाला हुआ सरकारी वकील था जो बुढ़्ढा और हर प्रकार के गुप्त कार्यों में अनुभवी था । ये हजारत थोड़ी सी दूर पर रहते थे और इन्सरोव को उनसे मिलने के लिए एक रूढ़ी सी खुली गाड़ी में पूरे एक घंटे तक सफर करना पड़ा और इस मेहनत का सिर्फ यही नतीजा निकला कि उक्त सज्जन घर पर नहीं मिले । और वहाँ से घर की तरफ लौटते समय वह भूसलाधार पारिश में, जो एकाएक आ गई थी, पूरी तरह शराबोन् हो गया । दूसरे दिन सुबह भयंकर सिर दर्द के रहते हुए भी वह एक बार फिर चल पड़ा । उस अवकाश-प्राप्त वकील ने उसकी तरफ अपनी छोटी, चालाक, तम्बाखू के रंगवाली आँखों से तिरछा देखते हुए और पूरे समय सुंघनी की एक डिब्बिया में से, जिस पर उभरे हुए वक्षों भरी एक जलपरी की सुन्दर तस्वीर बनी हुई थी, सुंघनी सूंघते हुए उसकी बात गौर से सुनीं । पूरी बात सुनने के बाद उसने कहा कि वह अपने केस की सारी बातों को और भी अधिक विस्तार और स्पष्टता के साथ बताये; और यह देखकर कि इन्सरोव जिसे कि उसके पास मजबूर होकर बेमन से मिलने के लिए जाना पड़ा था, विस्तार के साथ बताने के लिए

तैयार नहीं हैं, उस वकील ने सलाह दी कि वह रुपये-पैसे से मजबूत रहे । फिर उसने एक बार फिर आने के लिए कहा—“जब कि तुम अधिक विश्वास और कम सन्देह की भावना लेकर आ सको,” खुली डिबिया में से एक चुकटी लेते हुए उसने कहा । “जहाँ तक पासपोर्ट का सवाल है,” वह इस तरह कहता रहा मानो अपने आप से कह रहा हो, “यह ऐसा भासला नहीं है कि जिसका प्रबन्ध मनुष्य न कर सके । मान लो अगर तुम यात्रा कर रहे हो तो यह कौन जान सकता है कि मार्या ब्रिदिहिना हो या कारोलिना बोगेस्मियर हो ?” इन्सरोव जान रहा था कि उसके मन में घृणा उत्पन्न हो रही है मगर उसने उस बुद्धे को धन्यवाद दिया और कुछ ही दिनों बाद फिर आने का वायदा किया ।

उस शाम को इन्सरोव स्ताहोव-परिवार से मिलने गया । अन्ना वासिलिएव्ना ने उसे इस बात के लिए डाँटते हुए कि वह उन्हें बिल्कुल ही भूल गया, उसका स्वागत किया । उसे लगा कि वह पीला दिखाई पड़ रहा था इसलिए उसके स्वास्थ्य के विषय में पूछा । निकोलाय आर्तियोमेविच ने एक भी शब्द नहीं कहा और उसकी तरफ केवल एक प्रकार की उपेक्षा और बिन्ताकुल जिज्ञासा के साथ देखता रहा । शुबिन का व्यवहार भी उपेक्षा पूर्ण रहा । परन्तु एलेना के व्यवहार ने उसे आश्चर्य में डाल दिया । वह उसकी प्रतीक्षा कर रही थी और उसने वही पोशाक पहन रखी थी जो छतरी पर होने वाली अपनी उस पहली मुलाकात के समय पहनी थी । लेकिन उसने इतनी शान्ति के साथ उसका स्वागत किया, वह इतनी भव्य, प्रसन्न और निर्लज्ज सी दिखाई पड़ रही थी कि कोई भी उसकी तरफ देख कर यह अनुमान नहीं लगा सकता था कि इस लड़की का भविष्य निश्चित हो चुका है और यह कि उसके मुख पर छाई हुए प्रफुल्लता और उसकी सम्पूर्ण गतिविधियों का सौन्दर्य और आकर्षण केवल प्रतिदान में प्राप्त प्रेम की शुभ अनुभूति में निहित है । जोया के स्थान पर उसने चाय बनाई और पूरे समय तक मजाक करती

और चहकती रही। वह जानती थी कि शुबिन उस पर निगाह रख रहा होगा और इन्सरोव अपनी भावनाओं को छिपाने और उपेक्षा सी दिखाने में असमर्थ रहेगा इसलिए वह पहले से ही चौकन्नी हो उठी थी। उसका अनुमान गलत नहीं था। शुबिन की आँखें उस पर से क्षण भर को भी नहीं हटीं और इन्सरोव पूरे समय तक उदास बना रहा और उसने बहुत कम बातें कहीं। एलेना इतनी प्रसन्न हो रही थी कि उसका मन हुआ कि इन्सरोव को छोड़े।

“अच्छा,” एलेना एकाएक पूछ बैठी, “योजना कैसी चल रही है?”

इन्सरोव परेशान सा दिखाई पड़ा।

“कौन सी योजना?” उसने पूछा।

“आप भूल गए क्या?” एलेना ने उसके चेहरे की तरफ देखते और हँसते हुए उत्तर दिया—केवल इन्सरोव ही उस हास्य की विशिष्टता को जानता था। “रूसियों के लिए आपकी बल्गेरियन भाषा की रीडर?”

“क्या गप्प हाँकी है” निकोलाय आर्तियोमेविच घृणा पूर्वक दड़बड़ाया।

जोया पियानो पर जा बैठी। एलेना ने अस्पष्ट से ढंग से कन्धे उचकाए और दरवाजे की तरफ देखा मानो इन्सरोव से कह रही हो कि घर चले जाओ। फिर उसने मेज को धीरे से दो बार बजाया और इन्सरोव की तरफ देखा। इन्सरोव समझ गया कि उसे एलेना से दो दिन वाद मिलना है और जैसे ही एलेना यह जान गई कि वह समझ गया, मुस्करा उठी। वह उठ खड़ा हुआ और विदा मांगने लगा—उसकी तबियत ठीक नहीं थी। फिर कुर्नतोव्स्की आया। निकोलाय आर्तियोमेविच उछल पड़ा, अपना दाहिना हाथ ऊपर हवा में ऊँचा उठाया और फिर आहिस्ते से उस चीफ-सेक्रेटरी के हाथ पर गिरा दिया। इन्सरोव अपने प्रतिद्वन्द्वी को एक नजर देखने के लिए कुछ मिनट तक रुका। एलेना ने मक्कारी के साथ उसकी तरफ सिर हिलाया

और यह देख कर कि एलेना के पिता ने उस नवागन्तुक से उसका परिचय कराने की कोई इच्छा प्रकट नहीं की, इन्सरोव एलेना से आखिरी बार निगाहें मिला कर चला गया। शुबिन सोचता रहा, सोचता रहा और फिर किसी कागूनी समस्या पर, जिसके विषय में वह कुछ भी नहीं जानता था, कुर्नातोव्स्की के साथ भयंकर रूप से भिड़ गया।

इन्सरोव रात भर सो नहीं सका और दूसरे दिन सुबह उसने अपनी तबियत खराब महसूस की। वह उठा खड़ा हुआ और अपने कागजात को संजोने और कुछ खत लिखने बैठ गया हालांकि उसका दिमाग भारी हो रहा था और सिर गला रहा था। भोजन के समय तक उसे बुखार चढ़ आया और वह कुछ भी नहीं खा सका। शाम तक बुखार काफी तेज हो गया और उसके जोड़ों और सिर में भयंकर दर्द होने लगा। वह सोफे पर लेट गया—उसी सोफे पर जिस पर एलेना अभी कुछ समय पहले तक बैठी रही थी। “उस बदमाश बुड्ढे से मिलने जाने का मुझे यह ठीक ही नतीजा मिला है,” उसने सोचा और सोने की कोशिश की। परन्तु इस समय तक बुखार ने उसे अपने पंजों में बुरी तरह से जकड़ लिया था ; उसका सिर बुरी तरह से फटा जा रहा था, नसों में आग सी दौड़ रही थी, विचार पक्षी की तरह आकाश में चक्कर काट रहे थे। वह बेहोश हो गया.....वह पीठ के बल सीधा लेटा रहा और एकाएक उसे ऐसा लगा कि कोई उसके ऊपर खड़ा है और चुपचाप हँस और फुसफुसा रहा है। उसने मुश्किल से अपनी आँखें खोलीं और मोमवत्ती की रोशनी उसकी आँखों में चाकू की तरह घुस गई—उसने अपने सामने उस बुड्ढे वकील को देखा जो वही ड्रेसिंग-गाउन पहने और कमर में वही रेशमी स्कार्फ बाँधे हुए था जिन्हें पहने उसने उसे पिछली शाम को देखा था। “कारोलिना वोरोल्मियर,” वह बिना दাঁतों वाला मुँह बड़बड़ा रहा था। इन्सरोव ने उसकी तरफ देखा और वह बुड्ढा चौड़ा होने लगा और इतना फैलता और ऊँचा होता गया कि आदमी न रह कर एक पेड़ बन गया.....और अब इन्सरोव को सीधी डालों

पर चढ़ना पड़ रहा था। उसने व्यर्थ ही उन्हें पकड़ने की कोशिश की और एक तुंगीले पत्थर पर गिर पड़ा, उसके सीने में चोट लगी.....उसने कारोलिना बोगेलिमयर को वहाँ एक फेरीवाले की तरह पालथी मार कर बैठे और आवाजें लगाते हुए देखा : “रोटियाँ और मटर, रोटियाँ और मटर !”.....उसने खून बहते और तलवारों को असह्य चमक के साथ चलते हुए देखा.....उसने एलेना को देखा और फिर सब कुछ एक खूनी ज्वन्डर में गायब हो गया।

२५

“कोई आदमी आया है और आपसे मिलना चाहता है,” दूसरे दिन शाम को बरसिएनेव के नौकर ने उसे सूचना दी। “भगवान जाने वह कौन है—कोई लुहार या ऐसा ही कोई लगता है।” इस नौकार की विशेषता थी कि वह अपने मालिक के साथ कठोरता से पेश आता था और हर बात में सन्देह करता था।

“उसे भीतर बुलाओ,” बरसिएनेव ने कहा।

वह ‘लुहार’ भीतर आया। बरसिएनेव ने उस दर्जी को पहचान लिया जो इन्सरोव के घर की देखभाल करता था।

“क्या चाहते हो?” बरसिएनेव ने पूछा।

“मैं तुझसे मिलने आया हूँ,” उस दर्जी ने धीरे-धीरे अपने एक पैर से दूसरे पैर पर जोर देते और रह-रह कर अपने दाहिने हाथ को हवा में हिलाते तथा तीन उंगलियों से अपने कमीज के कफ को पकड़ते हुए कहना प्रारम्भ किया ; “हमारा किरायेदार बुरी तरह से बीमार है, अपनी कसम बहुत बीमार है।”

“इन्सरोव?”

“हाँ, वही, हमारा किरायेदार, कल सुबह तक वह ठीक था— मगर शाम को उसने सिर्फ पानी मांगा और मेरी घरवाली उसे थोड़ा सा पानी दे आई। फिर रात को वह बड़बड़ाने लगा। हमें उसकी आवाज सुनाई पड़ गई क्योंकि आप जानते हैं कि बीच में एक पतली सी दीवाल है। और आज सुबह वह बोल भी नहीं सक रहा था और अब एक शहतीर की तरह पड़ा हुआ है। उसे बहुत तेज दुखार है ! मैंने मन में सोचा, अपनी कसम यही सोचा कि हो सकता है कि वह मर जाय और मुझे पुलिस में खबर करनी पड़े। क्योंकि, आप जानते हैं, वह अकेला ही है; मगर मेरी घरवाली ने मुझसे कहा : “ उस आदमी के पास चले जाओ, वही जिसके साथ उसने देहात में कगरा लिया था ; शायद वह तुम्हें कुछ बता दे, या खुद भी आ सकता है। ” इसलिए मैं हुजूर के पास आया हूँ ; आप जानते हैं, हम लोग, मेरा मतलब है.....”

बरसिएनेव ने झपट कर अपनी टोपी उठाई, दर्जी के हाथ में एक रूबल दूँसा और फौरन ही उसके साथ तेजी से इन्सरोव के घर की तरफ चल पड़ा।

उसने उसे अब भी कपड़े पहने सोफे पर बेहोश पड़ा देखा। उसका चेहरा भयानक रूप से बदल गया था। बरसिएनेव ने उन लोगों से फौरन उसके कपड़े उतारने और उसे खाट पर लिटा देने के लिए कहा और फिर डाक्टर को लाने के लिए भागा.....डाक्टर ने तुस्त्वा लिखा कि उसके जोकें लगाई जाय, पलस्तर चढ़ाया जाय, दस्त कराये जाय और खून निकाला जाय।

“ क्या हालत बहुत खतरनाक है ? ” बरसिएनेव ने पूछा।

“हाँ, बहुत,” डाक्टर ने उत्तर दिया, “ फेफड़े भयानक रूप से सूज गए हैं ; निमोनिया तेजी से बढ़ता चला जा रहा है और हो सकता है दिमाग पर असर हो जाय मगर रोगी नौजवान है। फिर भी इस बीमारी में उसकी ताकत ही उसके खिलाफ पड़ रही है।

आपने हमें बहुत देर से बुलाया मगर फिर भी हम अपने विज्ञान की पूरी ताकत लगा देंगे।”

डाक्टर स्वयं अभी नौजवान था और विज्ञान में उसकी आस्था थी।

बरसिएनेव रात को वहीं ठहरा। मकान-मालिक और उसकी बीबी बहुत ही रहमदिल और सज्जुच काबिल आदमी साबित हुए क्योंकि उन्हें एक व्यक्ति ऐसा मिल गया जो उन्हें यह बताता जाता था कि क्या करना है। अन्त में डाक्टर का सहायक आया और उसने मरीज का इलाज करना शुरू कर दिया।

सुबह के करीब इन्सरोव को कुछ मिनट के लिए होश आगया और उसने बरसिएनेव को पहचान कर पूछा : “तो क्या मेरी तबियत ठीक नहीं है ?” उसने एक अत्यन्त रोगी व्यक्ति की सी सिथिल और निर्जीव व्याकुलता के साथ चारों तरफ देखा और फिर बेहोश हो गया। बरसिएनेव घर गया, कपड़े बदले, कुछ किताबें इकट्ठी कीं और इन्सरोव के पास लौट आया। उसने, कम से कम उस समय इन्सरोव के ही साथ ठहरने का निश्चय कर लिया था। उसने पलंग के चारों तरफ एक पर्दा तान दिया और अपने लिए सोफे के बगल में जगह बना ली। दिन धीरे-धीरे और नीरसता के साथ गुजर गया; बरसिएनेव सिर्फ खाना खाने के लिए ही गया। शाम आ गई; उसने एक छायादार मोमवत्ती जला ली और पढ़ना शुरू कर दिया। चारों तरफ खामोशी छाई हुई थी। कभी-कभी बीच वाली दीवाल के पीछे मकान-मालिक के कमरे से, फुसफुसाने, गहरी साँस लेने या जम्हाई लेने की आवाज आ जाती थी। एक बार किसी ने छींका और झुपचाप उसे डाँट दिया गया। इन्सरोव के विस्तर से गहरी और उखड़ी हुई साँसों की आवाज आ रही थी जो कभी-कभी हल्की सी कराहट और रोगी द्वारा बेचैनी से तकिए पर सिर पटकने से दृढ़ जाती थी। बरसिएनेव के मस्तिष्क में विविध से विचार उठने लगे। यहाँ वह उस व्यक्ति के

कमरे में था जिसे, वह जानता था, कि एलेना प्यार करती थी और उस व्यक्ति की जिन्दगी एक घागे में लटक रही थी..... उसने उस रात की बात याद की जब शुबिन ने उसे रास्ते में जा पकड़ा था और बताया था कि 'वही' वह व्यक्ति है जिसे एलेना प्यार करती है। परन्तु अब..... अब मुझे क्या करना चाहिए ?" उसने मन में सोचा। क्या वह एलेना को इन्सरोव की बीमारी की सूचना दे दे या इन्तजार करे ? यह उससे भी अधिक दुखद कहानी होगी जो उसे एलेना को पहले सुनानी पड़ी थी। आश्चर्य है कि भाग्य ने कैसे उसे हमेशा उन लोगों का मध्यस्थ बनने के लिए मजबूर किया था। उसने प्रतीक्षा करने का निर्णय किया। उसकी निगाह कागजों से भरी मेज पर पड़ी। "क्या वह अपनी योजना को पूरा कर सकेगा ?" बरसिएनेव ने सोचा, "या सब कुछ समाप्त हो जायेगा ?" उसके हृदय में उस धौदन से भरे, मुरझाते हुए जीवन के प्रति दया की भावना उठने लगी और उसने प्रतिज्ञा की कि वह उसकी रक्षा करेगा.....

वह रात बड़ी भयानक थी। इन्सरोव सन्निपात में बक रहा था। कई बार बरसिएनेव सोफे पर से उठा, पंजों के बल बिस्तर के पास गया और दुख के साथ रोगी के अनर्गल प्रलाप को सुनता रहा। केवल एक बार ही वह एकाएक साफ-साफ बोला : "मुझे यह नहीं चाहिए, तुम्हें ऐसा नहीं करना चाहिए प्रिये....." बरसिएनेव चौंका और इन्सरोव की तरफ देखा : उसका मौत का सा पीला और पीड़ा से विकृत चेहरा शान्त था, उसकी बांहें बगल में शिथिल पड़ी हुई थी..... मुझे यह नहीं चाहिए," उसने अत्यन्त क्षीण स्वर में दुहराया।

डाक्टर सुबह आया, अपना सिर हिलाया और कोई नई दवा लिखी।

"वह अभी खतरे से बहुत दूर है," उसने टोप लगाते हुए कहा।

"और खतरे के बाद ?" बरसिएनेव ने पूछा।

"खतरे के बाद ? केवल दो सम्भावनायें हैं : वही कहावत होगी कि

बतूंगा तो बादशाह वहाँ कुछ भी नहीं। डाक्टर चला गया और बरसिएनेव कुछ देर के लिए बाहर सड़क पर निवाले आया। उसने महसूस किया कि उसे ताजा हवा की जरूरत थी। फिर वह लौट आया और एक किताब उठा ली। उसने रोमर बहुत पहले ही समाप्त कर लिया था और आजकल ओटे को पढ़ रहा था।

दरवाजा धीरे से चरमराया और भकान मालिक की लड़की ने हमेशा की तरह एक मोटे शॉल से ढका हुआ सिर सन्नि में से सावधानी के साथ भीतर की तरफ डाला।

“वह नौजवान महिला फिर आई है,” उसने फुसफुसाते हुए कहा, “वही जिसने मुझे पहले छः पेन्स दिए थे।”

सिर एकाएक गायब हो गया और उसकी जगह एलेना दिखाई पड़ी।

बरसिएनेव उछल पड़ा भानो किसी कीड़े ने डंक मार दिया हो; मगर एलेना जैसी की तैसी खड़ी रह गई और उसके मुँह से एक भी शब्द नहीं निकला.....ऐसा लगा कि जैसे पल भर में ही वह सारी परिस्थिति समझ गई हो। उसका चेहरा बिल्कुल पीला पड़ गया; वह पर्दे के पास गई और उसके पीछे भाँका। उसने अपने हाथ हिलाए और मूर्ति की तरह खड़ी की खड़ी रह गई। दूसरे ही क्षण वह हन्सरोव के ऊपर गिर पड़ी होती परन्तु बरसिएनेव ने उसे रोक लिया।

“क्या कर रही हो?” उसने व्याकुल होते हुए कहा, “तुम उसे मार डालोगी।”

वह लड़खड़ा कर पीछे हटी; बरसिएनेव उसे सोफे की तरफ ले गया और उस पर बैठा दिया। उसने बरसिएनेव के चेहरे की तरफ देखा, उसके भावों को तेजी से पढ़ने की कोशिश की, फिर दरवाजे की तरफ देखा।

“क्या वह मर रहा है?” एलेना ने इतनी स्थिरता और शान्ति के साथ पूछा कि बरसिएनेव भयभीत हो उठा।

“ एलेना निकोलाएव्ना, भगवान के लिए, तुम क्या कह रही हो ? वह बीमार है, जरा ज्यादा बीमार है, मगर हम लोग उसे बचा लेंगे, मैं इस बात का तुमसे वायदा करता हूँ ।”

“ क्या वह बेहोश है ?” उसने पहले की सी ही मुद्रा में पूछा ।

“ हाँ, इस समय वह बेहोश है—इस बीमारी के शुरू होने पर हमेशा ऐसा ही होता है, मगर इसमें घबड़ाने की कोई बात नहीं—मैं इसका विश्वास दिलाता हूँ । जरा सा पानी पी लो ।”

एलेना ने ऊपर देखा और बरसिएनेव समझ गया कि उसने उसकी बात नहीं सुनी थी ।

“ अगर वह मर जाता है,” एलेना ने उसी टंडे से स्वर में कहा, “ तो मैं भी मर जाऊँगी ।

इसी समय इन्सरोव क्षीण स्वर में कराहा ; एलेना काँपी, हाथों से अपना सिर पकड़ लिया और फिर अपने टोप के फीते खोलने लगी ।

“ तुम क्या कर रही हो ?” बरसिएनेव ने उससे पूछा ।

एलेना ने उत्तर नहीं दिया ।

“ तुम क्या कर रही हो ?” बरसिएनेव ने फिर पूछा ।

“ मैं यहाँ ठहरूँगी ।”

“ क्या मतलब.....काफी देर तक ?”

“ मैं नहीं जानती.....हो सकता है पूरे दिन, पूरी रात, हमेशा के लिए.....मैं नहीं जानती ।”

“ एलेना निकोलाएव्ना, भगवान के लिए होश में आओ । दरअसल मुझे तुम्हें यहाँ देखने की जरा भी उम्मीद नहीं थी—मगर कुछ भी हो, मैंने यही सोचा था कि तुम सिर्फ थोड़ी सी ही देर के लिए आई हो । सोचो, उन्हें घर से तुम्हारी गैरहाजिरी का पता लग सकता है.....”

“ तो उससे क्या ?”

“ वे तुम्हारी तलाश करेंगे और तुम्हें यहाँ.....”

“ तो उससे क्या ?”

“ एलेना निकोलाएवना.....तुम देखती हो कि इस समय वह तुम्हारी रक्षा नहीं कर सकता ।”

एलेना ने नीचे की तरफ देखा मानो सोच रही हो, होठों पर रुमाल रखा और बुरी तरह से सिसक उठी । वह अपनी सिसकियों को रोकने के लिए सोफे पर भुँह के बल गिर पड़ी मगर उसका सारा शरीर एक जाल में फँसी हुई चिड़िया के शरीर की तरह काँपने और उछलने लगा ।

“ एलेना निकोलाएवना,.....भगवान के लिए !” बरसिएनेव ने उसके पास खड़े हुए दुहराया ।

“ क्या बात है ?” अचानक इन्सरोव की आवाज सुनाई पड़ी ।

एलेना सीधी होकर बैठ गई और बरसिएनेव चुपचाप खड़ा रह गया । फिर वह विस्तर के पास गया ; इन्सरोव का सिर पहले की ही तरह तकिए पर गिर्जीव सा पड़ा था और आँखें बन्द थीं ।

“ क्या वह बेहोशी में बक रहा है ?” एलेना ने फुसफुसा कर पूछा ।

“ ऐसा ही लगता है,” बरसिएनेव ने उत्तर दिया, “ मगर कोई घबड़ाने की बात नहीं है—कभी-कभी ऐसा भी होता है, विशेष रूप से यदि....”

“ वह कब बीमार पड़ा था ?” एलेना ने टोका ।

“ दो दिन पहले.....मैं कल से यहाँ हूँ । तुम्हें मेरे ऊपर भरोसा करना चाहिए, एलेना निकोलाएवना । मैं उसे छोड़ कर नहीं जाऊँगा ; हर सम्भव प्रयत्न किया जायेगा, अगर जरूरत हुई तो हम दूसरे डाक्टरों की भी सलाह लेंगे ।”

“ वह मेरे बिना ही मर जायेगा ।” अपने हाथ मलती हुई एलेना चीख उठी ।

“ मैं वायदा करता हूँ कि उसकी हालत की तुम्हें सूचना देता रहूँगा, हर रोज खबर दूँगा, और अगर हालत सचमुच खतरनाक हो उठी तो मैं....”

“कसम खाओ कि मुझे फौरन बुलवा लोगेअब कोई बात ही नहीं रह गई। सुन रहे हो? वायदा करते हो?”

“भगवान की साक्षी देकर वायदा करता हूँ।”

“कसम खाओ।”

“कसम खाता हूँ।”

एकाएक एलेना ने उसका हाथ पकड़ लिया और इससे पहले कि वह अपना हाथ खींच सके एलेना ने उसे अपने होठों से लगा लिया।

“एलेना निकोलाएव्ना, बया कर रही हो?” उसने हकलाते हुए कहा।

“नहीं.....नहीं.....तुम्हें ऐसा नहीं करना चाहिए,” इन्तारोव ने एक गहरी सांस लेते हुए अस्पष्ट स्वर में कहा।

एलेना पर्दे के पास तक दाँतों में कमाल दबाए हुए गई और काफी देर तक टकटकी बाँधे रोगी की तरफ देखती रही। वह छुपचाप रोती रही और आँसू उसके गालों पर बहते रहे।

“एलेना निकोलाएव्ना,” बरसिएनेव ने कहा, “हो सकता है कि उसे होश आ जाये और तुम्हें पहचान ले; भगवान ही जाने कि इसका परिणाम अच्छा निकलेगा या बुरा। साथ ही, मैं किसी भी क्षण डाक्टर के आ जाने की आशा कर रहा हूँ।”

एलेना ने सोफे पर से अपना टोप उठाया, पहना और स्थिर खड़ी हो गई। उसकी आँखें कमरे में दुख के साथ चारों तरफ घूम रहीं थीं मानो वह याद कर रही थी कि.....

“मैं नहीं जा सकती,” अन्त में वह फुसफुसाई।

बरसिएनेव ने उसका हाथ दबाया।

“तुम्हें साहस और शान्ति से काम लेना चाहिए,” उसने कहा, “तुम उसे मेरी देख रेख में छोड़ रही हो; मैं आज रात को तुमसे मिलने जरूर आऊँगा।”

एलेना ने उसकी तरफ देखा और कहा : “ ओह मेरे अच्छे मित्र !” फिर वह सिसकती हुई चली गई ।

बरसिएनेव दरवाजे से टिक गया । दुख और कटुता से वह व्याकुल हो रहा था, यद्यपि उसे एक विचित्र प्रकार का सन्तोष सा मिल रहा था । “मेरे अच्छे मित्र !” उसने सोचा और कन्धे उचकाये ।

“ यहाँ कौन है ?” उसने इन्सरोव को कहते हुए सुना । वह बिस्तर के पास गया ।

“ मैं हूँ दुमित्री निकानोरोविच । क्या बात है ? अब कैसी तविधत है ?”

“ तुम अकेले हो ?”

“ हाँ ।”

“ वह कहाँ है ?”

“ वह ? कौन ?” बरसिएनेव ने भयभीत सा होते हुए पूछा ।

इन्सरोव क्षण भर खामोश रहा ।

“ सुगन्धित पुष्प,” वह बड़बड़ाया और उसकी आँखें फिर बन्द हो गई ।

२६

पूरे आठ दिन तक इन्सरोव जिन्दगी और मौत के बीच झूलता रहा । डाक्टर बराबर आता रहा । क्योंकि वह एक नौजवान था इसलिए कठिन रोगों में उसकी रुचि थी । शुबिन ने इन्सरोव की गम्भीर दशा के विषय में सुना और उससे मिलने आया । उसके साथी बल्गेरियन भी आये । उनमें बरसिएनेव ने उन दो विचित्र व्यक्तियों को पहचान लिया, बंगले में जिनके अचानक आगमन ने उसे इतना आश्चर्य चकित

कर दिया था। सबने गहरी चिन्ता प्रकट की और कई ने बरसिएनेव की जगह विस्तर के पास स्वयं रहने का प्रस्ताव रखा : मगर उसने एलेना को दिए गए अपने वायदे को याद कर, इस बात को स्वीकार नहीं किया। वह उससे मिलने हर रोज जाता रहा और चुपचाप जवानी या चिट के जरिए उसे बराबर विस्तार के साथ सूचना पहुँचाता रहा कि स्थिति में कैसा सुधार हो रहा है। एलेना कितनी उत्कंठा के साथ उसकी प्रतीक्षा करती थी, कितने ध्यान से उसकी बात सुनती और प्रश्न कराती थी ! वह बराबर स्वयं इन्सारीव के पास जाने के लिए छटपटाती रहती थी मगर बरसिएनेव उससे न जाने की प्रार्थना करता था। इन्सारीव कभी ही अकेला रह पाता था। पहले दिन जब एलेना ने उसकी बीमारी के विषय में सुना था तो स्वयं भी बीमार सी हो गई थी। जैसे ही वह घर लौटी थी उसने अपने को कमरे में बन्द कर लिया था ; मगर उन्होंने उसे खाने के लिए बुलवा भेजा था और जब वह कमरे में घुसी थी तो इतनी बीमार लग रही थी कि अज्ञा वासिलिएव्ना चाँक उठी थी और उसने उसे तुरन्त पलंग पर लेटने के लिए भेजना चाहा था। किसी तरह एलेना ने अपने ऊपर काबू पा लिया था। “अगर वह मर जाता है,” वह बराबर कहती रही, “मैं भी मर जाऊँगी।” इस विचार ने उसे शान्ति दी थी और उसे इतनी शक्ति मिली कि वह निर्लज्ज रहने का सा भाव दिखा सकी। मगर ऐसा हुआ कि किसी ने भी उसे बेकार परेशान नहीं किया। अज्ञा वासिलिएव्ना अपने मसूड़ों से परेशान थी ; शुधिन पर काम करने का भूत सवार था ; ज़ोया को उदासी का सा दौरा हो आया था और उसने ‘वर्थर’ पढ़ने का निश्चय कर लिया था। निकोलाय आर्तियोमेविच ‘स्कालर’ बरसिएनेव के प्रायः आने से बहुत नाराज था, इसलिए और भी कि कुर्नतोव्स्की विषयक उसकी ‘योजना’ बहुत धीरे-धीरे आगे बढ़ रही थी। वह यथार्थवादी चीफ-सेक्रेटरी दिलमिल सा किस्साई पढ़ता था और समय गुज़ार रहा था। एलेना ने बरसिएनेव को धन्यवाद तक नहीं दिया : कुछ ऐसे परोपकार के काम होते हैं जिनके लिए धन्यवाद देना अत्यन्त

कष्टपूर्ण और अशोभनीय होता है। केवल एकबार, उसके चौथी बार आने पर, जब इन्सरोव की रात बहुत बुरी तरह बीती थी और डाक्टर ने दूसरे डाक्टरों से सलाह लेने का संकेत किया था एलेना ने उसे उसके वायदे की याद दिलाई थी। “तो, अच्छी बात है,” बरसिएनेव ने कहा, “चलो, चलें।” एलेना उठ खड़ी हुई और अपना लबादा पहनने ही वाली थी कि बरसिएनेव बोला—“नहीं, कल तक ठहरो।” शाम तक इन्सरोव की हालत थोड़ी सी सम्भल गई।

लगातार आठ दिन तक वह इसी पीड़ा से छटपटाती रही। एलेना ने शान्त रहने का दिखावा किया परन्तु न तो वह खाना खा सकी और न रात को सो ही सकी। उसके जोड़ों में एक हल्का सा दर्द और सिर में एक तरह की उत्तेजना पूर्ण, सूखी सी सनसनी भरी रहती थी। “हमारी छोटी मालकिन मोमवत्ती की तरह धुलती चली जा रही है,” उसकी नौकरानी कहती।

आतिरेकार नौवें दिन ‘चरम सीमा’ की स्थिति आ पहुँची। एलेना ड्राइंग रूम में अन्ना वासिलिएव्ना की बगल में बैठी उसे ‘मास्को जनरल’ पढ़ कर सुना रही थी और उसे यही नहीं मालूम था कि उसने क्या किया था। तभी बरसिएनेव आया। एलेना ने उसकी तरफ पुनः उसी चंचल, शर्मीली, तीखी जिज्ञासा भरी दृष्टि से देखा जिससे वह उसके आने पर प्रतिदिन उसका स्वागत किया करती थी। और तुरन्त ही वह यह भांप गई कि वह अच्छा समाचार लाया था। बरसिएनेव ने मुस्कराते हुए उसकी तरफ सिर हिलाया और वह उसका स्वागत करने के लिए अपनी जगह से उठ खड़ी हुई।

“वह फिर होच में आ गया है और खतरे से बाहर है; हफ्ते भर में विल्कुल ठीक हो जायेगा,” बरसिएनेव ने फुसफुसाते हुए उससे कहा।

एलेना ने अपना हाथ इस तरह बढ़ाया मानो किसी चोट को बचा रही हो और खामोश रह गई। सिर्फ उसके होंठ काँपे और

चेहरा लाल हो उठा। बरसिएनेव अन्ना वासिलिएन्ना से बातें करने लगा और एलेना अपने कमरे में चली गई जहाँ छुटनों के बल बैठ कर उसने प्रार्थना की और भगवान को धन्यवाद दिया। उसकी आँखों में निश्चिन्तता के कोमल आँसू उमड़ आए। एकाएक उसने अपने को बुरी तरह थका हुआ महसूस किया और तकिए पर अपना सिर रख लिया और बुदबुदाई : “बैचारा एन्ट्री पेत्रोविच” और फौरन ही सो गई। उसकी पलकें और गाल अभी तक गीले थे। बहुत दिन बाद वह सोई या रोई थी।

२७

बरसिएनेव द्वारा दी गई सूचना आंशिक रूप में ही सत्य प्रमाणित हुई। संकट टल गया था परन्तु इन्सरोव की शक्ति बहुत ही धीरे-धीरे लौट रही थी और डाक्टर ने उसके शरीर पर भयंकर प्रभाव पड़ने की बात कही थी। फिर भी, रोगी उठ खड़ा हुआ और कमरे में घूमने लगा। बरसिएनेव अपने मकान पर लौट गया था लेकिन हर रोज अपने मित्र से मिलने आया करता था। इन्सरोव अभी तक बहुत कमजोर था। बरसिएनेव हर रोज, पहले की ही तरह, एलेना को रोगी के स्वास्थ्य के विषय में सूचना दिया करता था। इन्सरोव ने एलेना के लिए पत्र लिखने का साहस नहीं किया। वह बरसिएनेव के साथ बातें करते हुए झुगा फिरा कर उसके विषय में संकेत किया करता था। परन्तु बरसिएनेव ने वनावटी उपेक्षा के साथ उसे स्ताहोव-परिवार के यहाँ अपने प्रायः जाने के विषय में बताया और साथ ही यह सूचना देने का भी प्रयत्न किया कि एलेना बहुत परेशान हो उठी थी यद्यपि अब पुनः शान्त हो गई थी। एलेना ने भी पत्र नहीं लिखा। उसके दिमाग में एक दूसरी योजना कार्य कर रही थी।

एक दिन बरसिएनेव ने, अत्यन्त प्ररात्र मुद्रा के साथ एलेना को बताया कि डाक्टर ने इन्सरोव को एक कटलेट खाने की आज्ञा दे दी है और शायद वह जल्दी ही बाहर चला जाय। जैसे ही उसने अपनी बात खत्म की एलेना चिन्ता भग्न होकर नीचे की तरफ देखने लगी।

“तुम अन्दाज लगा सकते हो कि मैं तुमसे क्या कहना चाहती हूँ ?” उसने पूछा।

बरसिएनेव परेशान हो उठा ; वह उसकी बात समझ गया था।

“मेरा ख्याल है कि तुम मुझसे यह कहना चाहती हो कि तुम उसे देखना चाहती हो,” उसने दूसरी तरफ निगाह किए हुए उत्तर दिया।

एलेना शर्मा गई और बहुत धीरे से बोली : “हाँ।”

“अच्छा, क्यों नहीं ? मैं सोचता हूँ कि तुम यह काम तो बड़ी आसानी से कर लोगी,” उसने कहा और ऐसा करते समय उसने अपने हृदय में एक टीस सी उठती महसूस की।

“तुम्हारा मतलब है, इसलिए क्योंकि मैं वहाँ पहुँचे जा चुकी हूँ ?” एलेना बोली। “मगर तुम जानते हो मुझे डर लगता है.....तुम्हारा कहना है कि आज कल वह अकेला बहुत कम ही रहता है।”

“यह कोई समस्या नहीं है,” अब भी दूसरी तरफ देखते हुए बरसिएनेव ने उत्तर दिया। “मैं उसे खुद चेतावनी नहीं दे सकता मगर तुम एक पिट लिखकर दे सकती हो। कोई भी तुम्हें उसके लिए लिखने से नहीं रोक सकता जैसे कि एक अच्छे मित्र के लिए जिसके लिए तुम्हारे मन में अपनापन होता है। लिखा जाता है इसमें कोई बुराई नहीं है। समय तब.....मेरा मतलब है, लिखकर उसे सूचना दे दो कि तुम कब आ रही हो।”

“यह बहुत मुश्किल है,” एलेना धीमी आवाज में बोली।

“मुझे लिखकर दे दो। मैं उसे दे आऊँगा।

“यह जरूरी नहीं है, मगर मैं तुमसे कुछ कहना चाह रही थी—
मुझे नाराज मत होगा एन्दी पेत्रोविच—मेहरबानी करके कल उसके पास
मत जाना।

वरसिएनेव ने अपने होंठ काटे।

“ओह ! समझा, पूरी तरह समझ गया,” उसने कहा और एक
या दो शब्द और कह कर जल्दी से चला गया।

“और भी अच्छा है, और भी अच्छा है,” उसने तेजी से घर
लौटते हुए सोचा। “मुझे कोई ऐसी नई बात नहीं दीखी जिससे मुझे
प्रोत्साहन मिलता परन्तु शायद यही ठीक है। किसी के पीछे चुपचाप
पड़े रहने में क्या मजा है ? मुझे किसी बात का अफसोस नहीं, मैंने
केवल वही किया जो मेरी आत्मा ने करने के लिए कहा—मगर अब
खेल खत्म है। उन्हें ही होने दो ! मेरे पिताजी ने ठीक ही कहा था :
“हम लोग ऐयाश नहीं हैं, मेरे बच्चे, हम लोग बड़े आदमी नहीं हैं, जो
ईश्वर के बिगड़े हुए बच्चे कहलाते हैं, हम लोग शहीद भी तो नहीं हैं—नहीं,
हम केवल मजदूर हैं, मजदूर, मजदूर। अपनी काम करने की पोशाक
पहनो मजदूर, और अपनी अंधेरी दूकान में बेंच पर जाकर बैठ जाओ।
घूप की रोशनी दूसरे लोगों के लिए छोड़ दो। हमारे इस नगण्य
अस्तित्व में भी गर्व और प्रसन्नता भरी हुई है।”

दूसरे दिन सुबह डाकिया इन्सरोव के लिए एलेना द्वारा लिखी
गई एक छोटी सी चिट लाया : “मेरी प्रतीक्षा करना,” उसने लिखा
था, “और उनसे कह देना कि किसी को भी न आने दें। एन्दी
पेत्रोविच नहीं आयेगा।”

२८

इन्सरोव को जैसे ही एलेना की चिट मिली वह अपने कमरे को
ठीक करने में जुट गया। उसने मकान-मालकिन से दवाई की बोतलें

हटा देने के लिए कहा, अपना ड्रेसिंग-गाउन उतारा और जाकेट पहन ली। उसका हृदय उछल रहा था और प्रसन्नता और कमजोरी से उसे चक्कर सा आ गया। उसकी टाँगें लड़खड़ा उठीं; वह सोफे पर बैठ गया और अपनी घड़ी की तरफ देखा। “बारह बजने में पन्द्रह मिनट है,” उसने मन में कहा, “वह यहाँ बारह से पहले नहीं आ सकेगी। मुझे पन्द्रह मिनट तक कुछ और सोचना चाहिए वरना मैं इसे सहन नहीं कर सकूँगा। वह शायद बारह से पहले नहीं आ सकेगी”

अचानक दरवाजा जोर से खुल गया और एलेना भीतर घुसी। एक हल्का रेशमी फ्राक पहने, पीली और कान्ति से भरी, अत्यन्त प्रसन्न नवेली का सा रूप लिए एलेना प्रसन्नता की एक हल्की सी चीख मारकर इन्सरोव के सीने से चिपट गई।

“तुम जिन्दा हो,” वह बारम्बार कहने लगी, “तुम मेरे हो!” उसने इन्सरोव का सिर अपनी बांहों में भर लिया और दुलार करने लगी। उसके हाथों का स्पर्श पाकर, अपने पास उसकी निकटता का अनुभव कर, इन्सरोव शिथिल हो उठा और उसकी तांश सी सकने लगी।।

एलेना बैठ गई और उसकी शरण पाकर हंसती हुई, कोमल और दुलार से भरी दृष्टि से उसकी तरफ टकटकी बाँध कर देखने लगी। ऐसी दृष्टि केवल उसी नारी की आँखों में चमकती है जो किसी के प्रेम पाश में आवद्ध होती है।

एकाएक उसके चेहरे पर बादल से धिर आए।

“तुम कितने दुबले हो गए हो, मेरे दूधित्री,” उसके गालों पर हाथ फेरते हुए एलेना ने कहा, “तुम्हारी दाढ़ी कितनी बढ़ गई है!”

“और तुम भी कमजोर हो गई हो, मेरी प्यारी एलेना,” एलेना की उंगलियों को झूमते हुए दूधित्री ने उत्तर दिया।

एलेना ने प्रसन्नता के साथ अपनी घुंघराली लटों को झटक दिया ।

“ यह कोई बात नहीं—तुम जरा देखना तो सही हम लोग किस तरह जल्दी ठीक हो जायेंगे । यह तूफान उसी तरह गुजर गया जैसे कि उस दिन गुजर गया था जब हम लोग समाधि पर मिले थे—आया और गिकल गया । अब हम लोगों की जिन्दगी आगे बढ़ेगी ।”

इन्सरोव उत्तर में केवल मुस्करा दिया ।

“ ओह, यह कैसा समय बीता था, दूमित्री, कितना भयानक ! व्यक्ति उन लोगों के चले जाने पर, जिन्हें कि वे प्यार करते हैं, कैसे जीते होंगे ? सचमुच, मुझे वह सब पहले ही मालूम हो जाता था जो एन्ड्री पेत्रोविच मुझे बताया करता था ; मेरी जिन्दगी तुम्हारे साथ लटक रही थी । इस पुनर्जीवन का स्वागत है दूमित्री !”

उसकी समझ में नहीं आया कि एलेना से क्या कहे । उसे लगा कि वह उसके कदमों पर लोट जाना चाहता है ।

“ मैंने कुछ और ही अनुभव किया था, ” उसके वालों को सम्हालती हुई एलेना कहती रही । “ उस समय जब मेरे पास करने को कुछ भी नहीं रहा था तब मैंने कई बातों पर गौर किया था—तुम जानते हो कि जब कोई व्यक्ति बहुत ज्यादा दुखी होता है तो अपने चारों तरफ होने वाली घटनाओं को बड़े अजीब ढंग से और बड़े गौर से देखता है । सचमुच, कभी-कभी मैं एक मक्खी की तरफ देखे ही चली जाती थी यद्यपि मेरा हृदय भय से कांपता रहता था । मगर वह सब समाप्त हो गया, है न ऐसी बात ? हमारा भविष्य उज्ज्वल है, है न दूमित्री ?”

“ मेरे लिए तुम ही भविष्य हो, ” इन्सरोव ने उत्तर दिया, “ मेरे लिए यह उज्ज्वल है ।”

“ और मेरे लिए भी ! मगर तुम्हें याद है जब मैं पिछली बार यहाँ आई थी—नहीं, आखिरी बार नहीं, ” एलेना ने वरबस काँपते

हुए कहा, “बल्कि उस समय जब हम आपस में बातें कर रहे थे और मैं मौत के विषय में बातें करने लगी थी—मुझे नहीं मालूम कि मैंने ऐसा क्यों किया था। उस समय मैंने सन्देह भी नहीं किया था कि मौत हमारे इतने पास मँडरा रही थी। गगर अब तो तुम पहले से अच्छे हो, हो न ?”

“ मैं काफी अच्छा हूँ, लगभग ठीक हो गया समझो !”

“ तुम अच्छे हो गए—तुम मरे नहीं। ओह, मैं कितनी खुश हूँ !”

वे दोनों कुछ देर तक खामोश रहे।

“ एलेना,” इन्सरोव बोला।

“ क्या है प्रियतम ?”

“ यह बताओ, क्या तुम्हें कभी ऐसा भी लगा था कि यह बीसारी हमें दण्ड के रूप में दी गई थी ?”

एलेना ने उसकी तरफ गम्भीर होकर देखा।

“ यह ख्याल तो मेरे मन में उठा था, मगर फिर मैंने सोचा, मुझे किस लिए दंड मिलना चाहिए ? मैं अपने कर्त्तव्य से किस प्रकार च्युत हुई हूँ, मैंने क्या अपराध किया है ? हो सकता है कि मेरी आत्मा औरों से भिन्न हो मगर फिर भी उसमें शान्ति थी ; या यह हो सकता है कि तुम्हारे लिए मैं जिम्मेदार हूँ : क्या मुझे तुम्हारे रास्ते में रोड़े बिछाने चाहिए, क्या मुझे तुम्हें रोकना चाहिए ?.....”

“ तुम मुझे नहीं रोकोगी एलेना, हम दोनों साथ-साथ चलेंगे !”

“ हाँ, दुमित्री, हम साथ-साथ जायेंगे, मैं वहीं जाऊँगी जहाँ तुम जाओगे..... यह मेरा कर्त्तव्य है। मैं तुम्हें प्रेम करती हूँ..... मैं किसी अन्य कर्त्तव्य को नहीं जानती।”

“ ओह, एलेना !” इन्सरोव बोला, “ न जाने क्यों तुम्हारा कहा हुआ प्रत्येक शब्द मुझे कभी न टूटने वाली शृंखलाओं में बाँध रहा है।”

“ शृंखलाओं की बातें क्यों करते हो ?” उसने नाराज होकर कहा, “ हम दोनों स्वतन्त्र प्राणी हैं। हाँ,” वह विचार मग्न होकर

फर्श की तरफ देखती हुई और अब भी अपने हाथ से उसके बालों को सहलाती हुई कहती रही, "इन दिनों मैंने इतना सहा है, इतना कि इसकी मैंने पहले कभी कल्पना भी नहीं की थी ! यदि किसी ने मुझसे पहले यह कहा होता कि मैं—एक सुशिक्षित नवयुवती—हर तरह के झूठे बहाने बनाकर अकेली बाहर घूमती फिळूँगी, और यह कहा होता कि मैं एक नौजवान को देखने उसके घर जाऊँगी—तो मुझे कितनी घृणा उत्पन्न हुई होती ! और फिर भी वही सब हुआ और मुझे तनिक भी घृणा का अनुभव नहीं होता । हाँ, यह सच है," उसने इन्सरोव की तरफ मुँह करते हुए आगे कहा ।

इन्सरोव ने उसकी तरफ इतनी श्रद्धा से देखा कि एलेना ने धीरे से अपना हाथ उसके बालों से हटा लिया और अपनी आँखें ढक लीं ।

"दुमित्री," उसने फिर कहना प्रारम्भ किया, "तुम नहीं जानते, जानते हो क्या, कि मैंने तुम्हें उस भयानक पलंग पर देखा था..... मैंने तुम्हें मौत के पंजों में जकड़ा हुआ देखा था, संज्ञाहीन....."

"तुमने मुझे देखा था ?"

"हाँ ।"

इन्सरोव क्षण भर खामोश रहा ।

"क्या बरसिएतेव भी यहाँ था ?"

एलेना ने अपना सिर हिललाया । इन्सरोव उसकी तरफ झुका ।

"ओह एलेना !" वह फुसफुसाया, "मुझे तुम्हारी तरफ देखने का साहस नहीं होता ।"

"क्यों ? एन्ड्री पेत्रोविच बहुत दयावान है ! मुझे उसके सामने किसी प्रकार की लज्जा अनुभव नहीं हुई । और लज्जा की बात ही क्या है ? मैं सारी दुनियां को यह बता देने के लिए तैयार हूँ कि मैं तुम्हारी हूँ.....परन्तु एन्ड्री पेत्रोविच का मैं इस तरह विश्वास करती हूँ मानो वह मेरा भाई हो ।"

“ उसने मेरी जिन्दगी बचाई है !” इन्सरोव जोर से कह उठा ।
“ वह सबसे अधिक रहम दिल और अत्यन्त उदार है ।”

“ हाँ.....और क्या तुम जानते थे कि मैं इस सब के लिए उसी की आभारी हूँ । क्या तुम जानते थे कि वही पहला व्यक्ति था जिसने मुझे सबसे पहले यह बताया था कि तुम मुझसे प्रेम करते थे ? और काश कि मैं तुम्हें हर बात बता सकती.....हाँ, वह सबसे अधिक उदार व्यक्ति है ।”

इन्सरोव ने उसकी तरफ गौर से देखा ।

“ वह तुमसे प्रेम करता है, करता है न ?”

एलेना नीचे देखने लगी ।

“ वह मुझसे प्रेम करता था,” उसने धीरे से कहा ।

इन्सरोव ने उसका हाथ दबा दिया ।

“ ओह, इस के निवासियो,” इन्सरोव कहने लगा, “ तुम्हारा हृदय कितना सुन्दर है ! एक वह वरसागनेव है, उसने मेरी कितनी तीमारदारी की और रात-रात भर बैठा रहा । और तुमने भी, मेरी देवी,—कभी एक कड़ी बात नहीं कही, कभी सँकोच नहीं दिखाया.....और यह सब मेरे लिए.....”

“ हाँ, हाँ, सब तुम्हारे लिए—क्योंकि हम तुम्हें प्यार करते हैं । ओह, दमित्री, यह सब कितना विचित्र है । मेरा ख्याल है मैंने इस विषय में तुमसे पहले भी बातें की हैं, परन्तु कोई बात नहीं, मैं दुबारा तुमसे कहना पसन्द करूँगी और तुम भी दुबारा सुनना पसन्द करोगे—जब मैंने तुम्हें पहली बार देखा था—”

“ तुम्हारी आँखों में ये आँसू क्यों हैं ?” इन्सरोव ने टोका ।

“ मेरी आँखों में आँसू ?” उसने रूमाल से उन्हें साफ कर लिया ।
“ ओह बुढ़ू, तुम अभी तक नहीं जानते कि ज्यादा खुशी होने पर भी रोया जाता है ! मगर जो मैं कहना चाहती थी वह यह है : जब मैंने तुम्हें

पहली बार देखा था तो मैंने तुम में कोई विशेषता नहीं पाई थी, सचमुच कोई विशेषता नहीं पाई थी। पहले पहल मैं शुबिन को बहुत अधिक चाहती थी हालांकि उससे प्रेम कभी भी नहीं किया था—और जहाँ तक एन्नी पेत्रोविच का प्रश्न है, हाँ, एक ऐसा क्षण आया था जब मैंने अपने आप से पूछा था; क्या यही वह आदमी है? परन्तु तुम्हारे मामले में कुछ भी नहीं था; फिर भी बाद में—बाद में—तुमने किस तरह अपने दोनों हाथों से मेरे हृदय को जकड़ लिया।”

“नहीं नहीं—” इन्सरोव ने कहा। उसने खड़े होने का प्रयत्न किया लेकिन तुरन्त ही सोफे पर गिर पड़ा।

“क्या बात है?” एलेना ने चिन्तित होकर पूछा।

“कुछ नहीं.....अभी मैं पूरी तरह से स्वस्थ नहीं हो पाया हूँ—इस प्रकार की प्रसन्नता को सहन करना अभी मेरी शक्ति से बाहर है।”

“तो तुम्हें शान्त होकर बैठना चाहिए। खामोश रहो और उत्तेजना से दूर रहो,” एलेना ने उसकी तरफ उंगली हिलाते हुए कहा। “और तुमने अपना ड्रेसिंग-गारून क्यों उतार डाला? अभी से दिखाने की जल्दी मत करो। यहाँ बैठ जाओ, मैं तुम्हें कहानियाँ सुनाऊँगी। तुम सुनते रहना, बोलना जरा भी नहीं। बीमारी की हालत में ज्यादा बोलने से नुकसान होता है।”

वह उससे शुबिन और कुर्नात्स्की के और उसने इधर पिछले दो हफ्तों में क्या-क्या किया था, आदि के विषय में बताने लगी। उसने उसे यह भी बताया कि अखबारों के मतानुसार युद्ध अनिवार्य था और इसलिए उसके पूरी तरह से स्वस्थ होते ही, उन्हें क्षण भर का भी विलम्ब किए बिना यहाँ से निकल चलने का कोई न कोई साधन ढूँढ़ निकालना है।.....एलेना इस तरह उसकी बगल में बैठी, उसके कंधे पर अपना हाथ रखे बातें करती रही।.....

वह उसकी बातें सुनता रहा—कभी उसका मुँह लाल हो उठता

और कभी पीला पड़ जाता। कई बार उसने एलेना को रोकने की कोशिश की—फिर एकाएक उठकर बैठ गया।

“एलेना,” उसने एक अजीब सी भद्दी आवाज में कहा, “मुझे अकेला छोड़ दो, तुम्हें चला जाना चाहिए।”

“क्या मतलब?” एलेना आश्चर्य चकित होकर कह उठी। “तुम्हारी तबियत ठीक नहीं है क्या?” उसने फौरन ही फिर पूछा।

“नहीं—मैं बिल्कुल ठीक हूँ, मगर मेहरबानी करके मुझे अकेला छोड़ दो।”

“मैं तुम्हारी बात नहीं समझी। क्या तुम मुझे भगा देना चाहते हो?.....तुम क्या कर रहे हो?” वह उसके पैर चूम रहा था। “यह मत करो, दमित्री.....दमित्री.....”

वह उठकर बैठ गया।

‘तो तुम यहाँ से चली जाओ! तुम्हें मालूम है एलेना कि जब मैं बीमार पड़ा था तो पहले पहल बेहोश नहीं हुआ था और उस समय मैं जानता था कि मैं अँधेरे के कगार पर खड़ा था। यहाँ तक कि जब मुझे बुखार चढ़ा था और मैं सन्निपात में बक रहा था, मैंने इस बात को महसूस किया था; मुझे हल्का सा आशंस हो रहा था कि मौत नजदीक थी और मैंने जिन्दगी से, तुम से और सब से विदा माँग ली थी और मेरी सारी उम्मीदें टूट चुकी थीं.....और अब अचानक यह पुनर्जीवन की प्राप्ति, अन्धकार के उपरान्त यह प्रकाश, और तुम.....तुम मेरे पहलू में, यहाँ मेरे साथ—तुम्हारी आवाज, तुम्हारी साँसें—इस सब का सहन करना मेरे लिए असह्य हो उठा है! मैं अनुभव करता हूँ कि तुम्हें कितना अधिक प्यार करता हूँ, मैं तुम्हें यह कहते सुनता हूँ कि तुम मेरी हो और अपने लिए कोई उत्तर नहीं दे पाता.....तुम चली जाओ!’

“दमित्री” एलेना बुदबुदाई और उसके कन्धे में अपना मुँह छिपा लिया। केवल इसी समय वह उसे सम्भ्रम पाई थी।

“एलेना,” वह कहता रहा, “मैं तुम्हें प्यार करता हूँ, तुम इस बात को जानती हो। मैं खुशी से अपनी जिन्दगी तुम्हारे लिए न्यौछावर कर दूँगा.....मगर तुम इस समय मेरे पास क्यों आई जब मैं कमजोर हूँ और अपने ऊपर काबू नहीं पा सकता—जब मेरी नसों में आग दौड़ रही है—तुम कहती हो तुम मेरी हो, मुझे प्यार करती हो.....”

“दुमित्रा,” एलेना ने बुहराया ; उसका मुँह लाल पड़ गया और वह इन्सरोव से और जोर से चिपट गई।

“एलेना, मुझ पर रहम करो, चली जाओ, मुझे लगता है कि मैं मर जाऊँगा.....मैं इन भावनाओं को सहन नहीं कर सकता—मेरा सम्पूर्ण व्यक्तित्व तुम्हारे लिए ललक रहा है.....यह सोचना कि मौत ने हमें लगभग अलग ही कर दिया था.....और अब तुम यहाँ हो, मेरी बाँहों में बंधी.....एलेना।”

वह काँप उठी।

“तो मुझे ले लो,” वह इस तरह फुसफुसाई कि इन्सरोव मुचिकल से सुन सका.....

२६

निकोलाय आतिथोमेविच भाँहों में गाँठ दिए अपने पढ़ने के कमरे में इधर से उधर घूम रहा था। शुबिन खिड़की के पास टाँग पर टाँग रखे खामोशी के साथ बैठा सिगार पी रहा था।

“मैं चाहता हूँ कि तुम कमरे के एक किनारे से दूसरे किनारे तक चलना बन्द कर दो,” उसने सिगार का श्रुल झाड़ते हुए कहा। “मैं

बराबर आशा कर रहा हूँ कि तुम कुछ कहोगे । तुम्हारे साथ-साथ अपने सिर को आगे पीछे करते करते मेरी गर्दन में दर्द होने लगा है । दूसरी बात यह कि तुम्हारी चाल में कुछ इतनी गम्भीरता और भावों को जाग्रत करने वाले नाटकों की सी भावना भरी हुई है ।”

“तुम तो हमेशा सिर्फ मजाक ही किया करते हो,” निकोलाय आर्तिओमेविच ने उत्तर दिया । “तुम यह समझने की कोशिश ही नहीं करते कि मैं क्या गहलूस कर रहा हूँ, तुम अनुभव नहीं कर सकोगे कि मैं इस औरत का कितना आदी हो चुका हूँ, कि मैं सचमुच उसे पसन्द करता हूँ इसलिए यह स्वाभाविक है कि जब यह नहीं रहती तो मुझे तकलीफ होती है.....अक्टूबर आ गया है, जाड़े का मौसम आ ही सा गया है । वह रेवाल में आखिर कर क्या रही है ?”

“हो सकता है कि मोजे बुन रही हों—मगर अपने लिए, तुम्हारे लिए नहीं ।”

“तुम हँस सकते हो, हँस लो—मगर मैं तुम्हें धकीन दिलाता हूँ कि मैंने उस जैसी दूसरी कोई भी औरत नहीं देखी । इतनी ईमानदार, इतनी निर्लिप्त.....”

“क्या उसने उस तमस्सुक पर पैसों का दावा किया था ?” शुबिन ने पूछा ।

“इतनी निर्लिप्त” निकोलाय आर्तिओमेविच ने अपनी आवाज ऊँची करते हुए बुहराया, “यह सचमुच आश्चर्य की बात है । लोग मुझसे कहते हैं कि दूसरी लाखों औरतें हैं, मगर मैं कहता हूँ कि मुझे दिखाओ, उन लाखों औरतों को मुझे दिखाओ, मैं कहता हूँ : उन औरतों को जिन्हें उसने दिखाया था,” और वह खत नहीं लिखती—यही तो मुझे मारे डाल रहा है ।

“तुम तो पायथागोरस की तरह बोलते हो,” शुबिन ने व्यंग्य कसा । “तुम जानते हो कि मैं तुम्हें क्या करने की सलाह देने जा रहा हूँ ?”

“ क्या ?”

“ जब एवगुस्तिना क्रिश्चि एनोव्ना वापस लौटेतुम समझे कि मेरा क्या मतलब है ?”

“क्यों, क्या मतलब है ?”

“ जब तुम उससे मिलोतुम मेरी विचार धारा को समझ रहे हो ?”

“ हाँ, हाँ ।”

“ तो उसमें अच्छी तरह हाथ उड़ाने की कोशिश करना । फिर देखना कि इसका कैसा असर होता है ।”

निकोलाय आर्तियोमेविच ने धृणा के सारे मुँह मोड़ लिया ।

“ सचमुच मैंने तो यह सोचा था कि तुम मुझे कोई अच्छी सलाह दे रहे हो—मगर एक कलाकार से, बिना उसूलों वाले एक आदमी से कोई आशा ही क्या कर सकता है.....”

“ बिना उसूलों वालेफिर भी मैंने सुना है कि तुम्हारे प्रिय मिस्टर कुर्नातोव्स्की ने अपने सारे उसूलों के रहते हुए भी कल तुमसे सौ रूबल जीत लिए । तुम्हें मानना पड़ेगा कि यह अनाड़ीपन था ।”

“ इससे क्या हुआ ? हम पैसों से खेल रहे थे । बेशक मुझे आशा करनी चाहिए थीमगर इस घर में उसकी इतनी कम इज्जत की जाती है.....”

“ कि वह अपने मन में सोचता है : “ यह जहन्नुम में जाय ! उसका मेरा समुर बनना तो अभी भगवान के हाथ में है मगर उस आदमी के लिए जो रिश्तत नहीं लेता सौ रूबल काफी कीमत रखते हैं !”

“ समुर ?समुर को जहन्नुम में जाने दो !

सचमुच दूसरी कोई भी लड़की ऐसे आदमी को अपने प्रणय-प्रार्थी के

रूप में पाकर फूली न समाती। तुम खुद ही देख सकते हो : उत्साही, चतुर—दुनियाँ में अपनी जगह बना लेने वाला—दो सूबों में काम चला ले जाने वाला—”

“—नामक सूबे में उसने गवर्नर को नाक पकड़ कर चलाया था,” शुबिन बोला।

“बहुत मुमकिन है : मैं दावे के साथ कह सकता हूँ कि उसकी ज़रूरत थी। एक दुनियादार आदमी, व्यापारी……”

“ताश का एक होशियार खिलाड़ी,” शुबिन फिर बीच में बोला।

“ठीक है, वह ताश भी अच्छा खेलता है। मगर जहाँ तक एलेना निकोलाएवना का सवाल है—कोई भी उसे समझ पाता है ? मैं ऐसे आदमी से मिलना चाहूँगा जो इस बात का पता लगाने की जिम्मेदारी ले ले कि वह क्या चाहती है ? कभी वह खुश रहती है फिर दुख से सूखने लगती है—एकाएक इतनी दुबली हो जाती है कि उसकी तरफ देखा भी नहीं जाता और फिर एकाएक तन्दुरुस्त हो उठती है : और यह सब होता है बिना किसी स्पष्ट कारण के।”

एक बदसूरत नौकर एक ट्रे पर काफी का एक प्याला, मलाई का बर्तन और कुछ तले हुए रोटी के टुकड़े रख कर लाया।

“बाप उस नौजवान को पसन्द करता है,” निकोलाय आर्तियोमेविच रोटी के एक टुकड़े को रगड़ते हुए कहता रहा, “मगर बेटी को इससे क्या मतलब ? पुराने पितृसत्ताक युग में यह बात काफी मानी जाती थी मगर अब तो हम लोगों ने वह सब बदल दिया है : हमने वह सब बदल डाला है। आजकल एक नौजवान लड़की मन चाहे आदमी से बातें करती और मनचाही किताबें पढ़ती है। वह पेरिस वालों की तरह बिना किसी नौकर या नौकरानी को साथ लिए सारे मास्को में घूमती फिरती है—और इस सब को स्वीकार कर लिया जाता है। उस दिन मैंने पूछा : ‘एलेना निकोलाएवना कहाँ है ?’—उन्होंने बताया कि

‘बाहर गई है’—‘कहाँ के लिए ? कोई नहीं जानता । क्या यह अच्छी बात है ?’

“ मेहरबानी करके काफी पी लो और नौकर को जाने दो ,” शुबिन बोला, “ तुम खुद ही कहते हो कि तुम्हें—नौकरों के सामने बकना नहीं चाहिए ।”

उसने आवाज धीमी करते हुए आगे कहा ।

नौकर ने शुबिन की तरफ अप्रसन्न होकर देखा जबकि निकोलाय आर्तियोमेविच ने प्याला उठाया, उसमें खुद ही थोड़ी सी मलाई डाली और मुट्ठी भर रोटी के टुकड़े उठा लिए ।

“ मैं कहना चाह रहा था,” नौकर के जाते ही वह कहने लगा, “ कि इस घर में मेरी कोई भी पूछ नहीं है—सारी बात यही है । यह इसलिए कि आजकल हर कोई ऊपरी टीमटाम को देखकर ही अपनी राय कायम कर लेता है : एक निपट बुद्धू आदमी अगर अहंकार के साथ पेश आता है तो उसकी इज्जत की जाती है; जबकि कोई दूसरा, जिसमें बहुत सम्भव है कि ऐसे गुण हों जो संसार के लिए अत्यन्त उपयोगी हो सकते हैं, अपनी विनम्रता के कारण.....”

“ क्या तुम अपने को एक राजनीतिज्ञ समझते हो, निकी ?” शुबिन ने ऊँची और सुरीली आवाज में पूछा ।

“ बेवकूफी बन्द करो,” निकोलाय आर्तियोमेविच ने गुस्से के साथ कहा, “ तुम अपनी औकात भूल जाते हो । यह एक दूसरा सबूत है कि इस घर में मेरी कोई भी इज्जत नहीं होती, मेरी जरा भी पूछ नहीं होती ।”

“ अन्ना वासिलिएव्ना तुम्हारे पीछे इस तरह हाथ धोकर पड़ी है.....बेचारा गरीब,” शुबिन ने अंगड़ाई लेते हुए कहा, “ओह निकोलाय आर्तियोमेविच, सचमुच हम लोगों को अपने ऊपर शरम आनी चाहिए । अच्छा हो कि तुम अन्ना वासिलिएव्ना को भेंट करने के लिए किसी सौगात की तलाश करने में जग जाओ—एक या दो दिन में उसका

जन्म-दिवस मनाया जाने वाला है और तुम जानते हो कि जब तुम उसकी तरफ जरा भी रुचि दिखाते हो तो वह उसका कितना सम्मान करती है।”

“हाँ, ठीक है,” निकोलाय आर्तियोमेविच ने जल्दी से जबाब दिया, “इसकी याद दिलाने के लिए मैं तुम्हारा बहुत शुक्रगुजार हूँ। बेशक, बेशक, मुझे जरूर करना चाहिए.....” दरअसल, मेरे पास यहीं एक छोटी सी चीज है : एक बकलस है। उस दिन इसे रोसेनस्ट्रॉच के के यहाँ से खरीदा था। मगर मुझे यह नहीं मालूम था कि यह इस लायक होगा भी या नहीं।”

“तुमने इसे रेवाल वाली उस महिला के लिए खरीदा था, खरीदा था न ?”

“दरअसल—खैर, हाँ—मैं सोच रहा था—”

“ऐसी हालत में तो यह उसके लिए जरूर ठीक रहेगा।”

शुबिन कुर्सी पर से उठ खड़ा हुआ।

“आज कहाँ चलना चाहिए पावेल याकोव्लेविच, ?” निकोलाय आर्तियोमेविच ने उसकी आँखों में देखते हुए सच्चे दिल से पूछा।

“तुम क्लब नहीं जा रहे ?

“मेरा मतलब है, क्लब के बाद—उसके बाद।”

“शुबिन ने फिर अंगड़ाई ली।

“नहीं, निकोलाय आर्तियोमेविच, मुझे कल काम करना है। फिर कभी चलेंगे।” वह बाहर चला गया।

निकोलाय आर्तियोमेविच ने भौंहों में बल डाले और कमरे के तीन चक्कर लगाये। फिर उसने आल्मारी में से मखमल जड़े बक्स में रखे उस बकलस को निकाला और उसे अपने रेशमी रूमाँल से साफ करता हुआ बड़े गौर से देखता रहा। वह शीशे के सामने

बैठ गया और चेहरे पर गम्भीरता धारण किए सावधानी के साथ इधर से उधर सिर को झुकाता हुआ, गालों को जीभ डाल कर फुलाता और पूरे समय तक मांग का टकटकी बांधे देखता अपने बाल संवारता रहा।

कोई उसके पीछे खांसा। उसने मुड़कर देखा कि नौकर खड़ा था जो उसके लिए काफी लाया था।

“निकोलाय आर्तियोमेविच,” नौकर ने एक खास शानभरे अन्दाज के साथ कहा, “आप हमारे मालिक हैं, हुज़ूर!”

“मैं जानता हूँ। इससे क्या मतलब?”

“निकोलाय आर्तियोमेविच, गुस्ताखी के लिए माफ करें हुज़ूर, मैं अपने बचपन से ही आपकी नौकरी में हूँ और यह सिर्फ इसलिए कि मैं आपकी खिदमत करना चाहता हूँ मगर मैं महसूस करता हूँ कि मुझे आपको खबर कर देनी चाहिए—”

“तो बात क्या है?”

नौकर हिचकिचाता हुआ खड़ा रहा।

“आपने कहा था हुज़ूर कि आप नहीं जानते कि एलेना निकोलाएवना कहाँ जाती हैं। मैंने इस बात का पता लगा लिया है हुज़ूर।”

“क्या बकता है, बेवकूफ?”

“जैसी आपकी मर्जी हुज़ूर—मगर तीन दिन पहले मैंने उन्हें एक खास मकान में जाते हुए देखा था।”

“क्या? कहाँ? किस मकान में?”

“—नामक सड़क पर, पोवारस्काया के पास, यहाँ से ज्यादा दूर नहीं है। मैंने मजदूर से पूछा था कि वहाँ कौन लोग रहते हैं।”

निकोलाय आर्तियोमेविच ने पैर पटका।

“खामोश, बदमाश! मेरी लड़की, रहमदिल होने की वजह से गरीबों के यहाँ जाती है और तुम.....निकल जाओ, बेवकूफ।”

भयभीत नौकर दरवाजे की तरफ लपका।

“ ठहरो !” निकोलाय आर्तिगोमेविच चीखा । “ मजदूर ने क्या कहा था ?”

“ कुछ नहीं, कुछ नहीं, हुज़ूर । उसने कहा था कि एक—एक विद्यार्थी रहता है ।”

“ खामोश, नालायक ! सुनो, अगर तुमने इस विषय में किसी से एक शब्द भी कहा, यहाँ तक कि सोते में भी.....”

“ मगर हुज़ूर.....”

“ खामोश ! अगर तुमने एक भी शब्द कहा—अगर किसी ने मुझे बता दिया—अगर मैंने यह सुन पाया—तो अगर तुम समुद्र की तलहटी में भी जा छिपोगे तो भी मैं तुम्हें जा पकड़ूँगा । सुना ? भाग जाओ !”

नौकर गायब हो गया ।

“ ओह, मेरे ईश्वर ! इस सबका क्या मतलब है ?” निकोलाय आर्तिगोमेविच ने सोचा जब वह अकेला रह गया । “ यह भूखें मुझे क्या कह रहा था ? कुछ भी हो, मुझे यह पता लगाना ही पड़ेगा कि वह कौनसा मकान है और उसमें कौन रहता है—मुझे खुद ही जाना पड़ेगा । तो इसका यह नतीजा निकला.....” एक नौकर, खिदमतगार, कैसा अपमान हुआ है !” और जोर जोर से ‘खिदमतगार’ ‘खिदमतगार’ बुहराते हुए उसने उस बकलस को आल्मारी में बन्द कर दिया और अन्ना वासिलिएन्ना से मिलने चला गया । उसने उसे चेहरे पर पट्टियाँ बांधे बिस्तर पर पड़ा हुआ पाया । मगर उसकी इस तकलीफ को देख कर वह और भी चिड़चिड़ा उठा और उसने थोड़ी ही देर में उसे हला डाला ।

३०

इस बीच वाल्कन प्रदेश में जो भयंकर घटायें घिर रही थीं वे अन्त में बरस पड़ीं । तुर्की ने रूस के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर

दी। राजधानियों को खाली करने की जो तिथि नियत की गई थी वह बीत गई और सिनोपी हत्यवांड के दिन नजदीक आ गए। इन्सरोव को जो अन्तिम पत्र प्राप्त हुए थे उनमें उसे फौरन ही चले आने का आदेश दिया गया था। उसका स्वास्थ्य अभी तक ठीक नहीं हो पाया था। उसे खाँसी उठती थी, कमजोरी थी और कभी-कभी हल्का सा बुखार आ जाता था। फिर भी वह मुश्किल से ही कभी घर पर रह पाता था। वह अत्यधिक उत्तेजित था और उसने अपनी बीमारी की तरफ ध्यान देना छोड़ दिया था। वह मास्को में चारों तरफ लोगों से गुप्त रूप से मिलता हुआ बराबर घूमता रहता था। वह रात भर लिखता रहता और दिन भर गायब रहता। उसने अपने मकान-मालिक से कह दिया था कि वह जल्दी ही चला जाने वाला है और उसे अपना मासूली सा सामान भेंट में दे डाला था। अपनी तरफ से एलेना भी चलने की तैयारियाँ कर रही थी। एक बरसाती शाम को जब वह अपने कमरे में बैठी अपने रूमालों में गोठ लगाती हुई अत्यन्त विषाद के साथ हवा की गरज को सुन रही थी कि उसकी नौकरानी आई और कहा कि उसका पिता उसकी माँ के कमरे में है और उसे बुला रहा है.....“आपकी माँ रो रहीं हैं,” जब एलेना बाहर चली तब नौकरानी ने फुसफुसाते हुए उससे कहा, “और आपके पिताजी गुस्से में हैं।”

एलेना ने कन्धे उचकाये और सोने वाले कमरे में चली गई। उसने अपनी अच्छी माँ को एक मुड़ी हुई कुर्सी पर लेटे और यूडी-कोलोन से तर अपने रूमाल को सूँघते देखा। उसका पिता अँगोठी के पास खड़ा था। अपनी जाकेट के बटन लगाए और कलफदार ऊँचे कालर पर ‘क्रावेट’ बाँधे उसकी मुद्रा कुछ-कुछ पार्लियामेन्ट के एक वक्ता की सी लग रही थी। उसने एक नाटकीय लहजे के साथ हाथ हिलाते हुए एक कुर्सी की तरफ इशारा किया; और जब उसकी लड़की उसकी इस भावभंगी को समझने में असमर्थ रही और उसकी तरफ

प्रश्नसूचक दृष्टि से देखने लगी तो उसने बिना उसकी तरफ मुँह किए बड़ी शान के साथ कहा : “ मेहरवानी करके बैठ जाइये ।”

एलेना बैठ गई। उसकी माँ ने रोते हुए अपनी नाक साफ की। निकोलाय आर्तियोमेविच ने अपना दाहिना हाथ अपनी जाकेट के नीचे रख लिया।

“ मैंने तुम्हें इसलिए बुलाया है एलेना निकोलाएव्ना,” लम्बी खामोशी के बाद उसने कहना प्रारम्भ किया, “ जिससे कि हम एक दूसरे के सामने अपनी स्थिति साफ कर लें—या मुझे कहना चाहिए कि तुमसे सफाई माँगे। मैं तुमसे नाराज हूँ—नहीं—यह तो बहुत ही विनम्र वाक्यावली है ; मैं तुम्हारे व्यवहार से दुखी और क्रुद्ध हूँ—मैं और तुम्हारी माँ, दोनों.....तुम्हारी माँ, जिन्हें तुम यहाँ बैठी देख रही हो।”

निकोलाय आर्तियोमेविच एक भारी और खरखराती सी आवाज में बोला। एलेना ने खामोश रहते हुए पहले उसकी तरफ देखा, फिर अपनी माँ की तरफ और पीली पड़ गई।

“ एक समय था,” निकोलाय आर्तियोमेविच ने फिर कहना शुरू किया, “ जब लड़कियाँ अपने माता-पिता का तिरस्कार नहीं किया करतीं थीं, जब विद्रोही बच्चे माता-पिता के सामने काँपा करते थे; वह समय बीत गया ; दुर्भाग्यवश कम से कम बहुत से लोग ऐसा ही सोचते हैं ; परन्तु मेरा विश्वास करो, अब भी ऐसे कानून मौजूद हैं जो आज्ञा नहीं देते, जो आज्ञा नहीं देते.....संक्षेप में यह कि अब भी कानून हैं। कृपया इस बात का ध्यान रखो : अब भी कानून मौजूद हैं।”

“ मगर पिताजी !” एलेना कहना शुरू कर रही थी।

“ कृपया मेरी बात मत काटो। हमें भूतकाल पर विचार करने दो। अन्ना वासिलिएव्ना और मैंने अपना कर्त्तव्य पूरा किया है। अन्ना वासिलिएव्ना और मैंने तुम्हारी शिक्षा के लिए पैसे या तकलीफ किसी बात की भी चिन्ता नहीं की है। यह दूसरी बात है कि तुमने हमारे

वैसे और तकलीफों से क्या लाभ उठाया ; परन्तु मुझे यह आशा करने का अधिकार है—अन्ना वासिलिएव्ना और मुझे इस बात की आशा करने का अधिकार है कि तुम्हें कम से कम नैतिकता के उन सिद्धान्तों का कड़ाई से पालन करना चाहिए जो हमारे सिद्धान्त रहे हैं.....नैतिकता के वे मानदंड जो हमने तुम्हें सिखाये हैं—जो हमने तुम्हें अपनी एकमात्र पुत्री मान कर तुम्हें बताये हैं । हमें यह आशा करने का अधिकार है कि इन आधुनिक 'विचारों' में से, मतलब यह कि पवित्र उत्तरदायित्वों के ऊपर इन आधुनिक विचारों में से किसी का भी प्रभाव न पड़े। फिर भी हम क्या पाते हैं ? मैं इस समय उस उश्रृंखलता की तरफ संकेत नहीं करना चाहता जो तुम्हारी इस अवस्था और स्थिति में स्वाभाविक होती है—परन्तु ऐसी आशा कौन कर सकता था कि तुम अपने को यहाँ तक भूल जाओगी.....”

“ पिताजी,” एलेना ने कहा, “ मैं जानती हूँ कि आप क्या कहने जा रहे हैं.....”

“ नहीं, तुम्हें नहीं मालूम कि मैं क्या कहने जा रहा हूँ,” निकोलाय आर्तियोमेविच ने एकाएक अपनी उस पार्लियामेन्टरी मुद्रा, अपनी उस आडम्बरपूर्ण वक्तृता और गूँजते हुए स्वर को छोड़ कर जोर से चीखते हुए कहा—“ तुम नहीं जानती, बदतमीज लड़की.....”

“ भगवान के लिए, निकोलाय,” अन्ना वासिलिएव्ना बुदबुदाई “तुम मुझे मार डालोगे।”

“ मुझसे यह मत कहो—यह मत कहो कि मैं तुम्हें मार डालूँगा अन्ना वासिलिएव्ना ! तुम कल्पना भी नहीं कर सकती कि इस समय मैं तुम्हें क्या बताने जा रहा हूँ—मैं तुम्हें आगाह किए देता हूँ कि बुरी से बुरी बात सुनने के लिए तैयार हो जाओ !”

अन्ना वासिलिएव्ना लगभग बेहोश सी हो गई ।

“ नहीं,” निकोलाय आर्तियोमेविच एलेना की तरफ मुँह कर कहता रहा, “ तुम नहीं जानती कि मैं क्या कहने जा रहा हूँ !”

“ मैंने आपके साथ बुरा व्यवहार किया है,” उसने कहना शुरू किया ।

“आहा ! आखिरकार !”

“मैंने आपके साथ बुरा व्यवहार किया है,” एलेना कहती रही,
“क्योंकि मैंने आपके सामने पहले ही स्वीकार नहीं कर लिया—”

“और क्या तुम महसूस करती हो,” निकोलाय आर्तियोमेविच ने टोका, “कि मैं एक शब्द कह कर ही तुम्हें बर्बाद कर सकता हूँ ?

एलेना ने उसकी तरफ देखा ।

“हाँ, मैंडम, केवल एक शब्द—घूरने से कोई फायदा नहीं !”
उसने अपने हाथ बांध लिए । “क्या मैं तुमसे पूछ सकता हूँ कि तुम—नामक सड़क पर, पोबारस्काया के पास एक विशेष मकान को जानती हो ? क्या तुम उस मकान में गई हो ?” उसने अपना पैर पटका, “नाकारा लड़की जवाब दो, छिपाने की कोशिश मत करो । नौकरों ने तुम्हें देखा था, मैंडम, नौकरों ने तुम्हें देखा था ।

“अपनी आँखों से देखा था जब तुम भीतर गई थीं—अपने—”

एलेना लाल पड़ गई और उसकी आँखें चमक उठीं ।

“मुझे कोई भी बात छिपाने की कोई जरूरत नहीं है,” उसने कहा, “हाँ, मैं उस घर में गई थी ।”

“खूब ! सुन रही हो, अन्ना वासिलिएव्ना ? और मैं दावे के साथ कहता हूँ कि तुम्हें मालूम है कि वहाँ कौन रहता है ?”

“हाँ, मैं जानती हूँ : मेरा पति ।”

निकोलाय आर्तियोमेविच की आँखें फट सी गईं ।

“तुम्हारा.....”

“मेरा पति,” एलेना ने दुहराया, “मेरी शादी इमित्री निकानोरोविच इन्सरोव के साथ हो चुकी है ।”

“तुम.....शादी सुदा,” अन्ना वासिलिएव्ना कठिनता से किसी प्रकार इतना कह पाई ।

“हाँ, माँ, माफ करना । पन्द्रह दिन पहले हम लोगों का चुपचाप विवाह हो चुका है ।”

अन्ना वासिलिएव्ना कुर्सी में निढाल होकर पड़ गई। निकोलाय आतियोमेविच दो कदम पीछे हट गया।

“शादीशुदा ! उस आवारा के साथ, उस बदमाश के साथ। निकोलाय स्ताहोव की बेटी, हमारे प्राचीन सम्भ्रान्त परिवार की एक सदस्या, एक मामूली आदमी से, एक आवारा से शादी कर लेती है : और वह भी बिना अपने माता-पिता का आशीर्वाद पाये ही ! और तुम सोचती हो कि मैं इस मामले को ऐसे ही छोड़ दूंगा ? कि मैं शिकायत नहीं करूंगा ? तुम सोचती हो कि मैं तुम्हें.....कि तुम्हें.....कि... मैं तुम्हें पादरिनों के मठ में भेज दूंगा—और जहाँ तक उसका सवाल है, उसे अपराधियों के साथ सख्त सजा भुगतने के लिए भिजवा दूंगा। अन्ना वासिलिएव्ना कृपया फौरन इससे कह दो कि तुमने इसे उत्तराधिकार से वंचित किया।”

“निकोलाय आतियोमेविच, भगवान के लिए,” अन्ना वासिलिएव्ना कराही।

“यह कब हुआ, कैसे हुआ ? जिसने तुम्हारी शादी की, कहाँ की ? कैसे ? हे भगवान हमारे दोस्त क्या कहेंगे, अब सारी दुनियाँ क्या कहेगी ? बेशरम दगाबाज, तुम सोचती हो कि ऐसा काम करने के बाद तुम अपने माँ बाप के घर में रह सकती हो ? तुम्हें डर नहीं लगा..... भगवान के कोप का भी डर नहीं लगा ?”

“पिताजी,” एलेना ने कहा—वह बुरी तरह काँप रही थी मगर उसका स्वर दृढ़ था—“आप मेरे साथ जो चाहें सो कर सकते हैं मगर मेरे ऊपर निर्लज्जता और धोखेबाजी का अपराध लगाने में आप अन्याय कर रहे हैं। मैं आपको इतनी जल्दी दुखी नहीं करना चाहती थी, एक या दो दिन में मुझे आपसे सारी बातें कह ही देनी पड़तीं क्यों कि अगले हफ्ते मैं अपने पति के साथ इस जगह को छोड़ रही हूँ।”

“तुम जा रही हो ?.....कहाँ जा रही हो ?”

“ उनके अपने देश, बल्गेरिया को । ”

“ तुम्हें के पास ! ” अन्ना वासिलिएव्ना चीखी और बेहोश हो गई ।
एलेना अपनी माँ की तरफ भागी ।

“ निकल जाओ ! ” अपनी लड़की की बांह पकड़ते हुए निकोलाय आर्तियोमेविच चीखा । “ निकल जाओ, नालायक लड़की ! ”

मगर उसी समय दरवाजा खुला और शुबिन का सिर दिखाई दिया ।
उसका चेहरा पीला था और आँखों से चिंगारियाँ निकल रही थीं ।

“ निकोलाय आर्तियोमेविच ! ” वह अपनी पूरी ताकत से चिल्लाया ।
“ एवगुस्तिना क्रिश्चिएनोव्ना यहाँ हैं और तुमसे मिलना चाहती हैं । ”

निकोलाय आर्तियोमेविच उसकी तरफ भयंकर रूप से घूमा और
घूसा दिखाया । क्षण भर चुपचाप खड़ा रहा और फिर तेजी से कमरे
में से निकल गया ।

एलेना अपनी माँ के चरणों पर गिर पड़ी और उसके घुटने
पकड़ लिए ।

×

×

×

×

उबार इवानोविच अपने विस्तर पर लेटा था । उसकी बिना कॉलर
वाली कमीज एक बड़े से बटन द्वारा उसकी मोटी गर्दन में चिपकी
हुई थी और उसकी औरतों जैसी छाती पर हल्की पतों में फैली हुई,
साइप्रस लड़की के बने एक विशाल क्रॉस और पवित्र वस्तुओं से भरे
एक छोटे से थैले को, जिसे वह ताबीज की तरह पहने रहता था,
प्रदर्शित कर रही थी । एक हल्की चादर से उसके लम्बे चौड़े अंग
ढके हुए थे । विस्तर की बगल वाली मेज पर एक मोमवत्ती मद्धिम
रूप से रोशनी फेंक रही थी और उसकी बगल में कास (शराब)
का एक बर्तन रखा हुआ था । उसके विस्तर पर, पैरों के पास शुबिन
उदास मुद्रा में बैठा था ।

“ हाँ, ” शुबिन विचारों में डूबा हुआ सा कह रहा था, “ उसकी शादी

हो गई है और वह जाने की तैयारी कर रही है। तुम्हारे भतीजे ने चीख-खीख कर घर सिर पर उठा लिया था, उसने बात को गुप्त रखने के लिए अपने को सोने वाले कमरे में बन्द कर लिया था मगर नौकरों ने ही नहीं बल्कि कोचवान तक ने उसकी कही हुई सारी बातें सुन ली थीं। और इस समय भी वह गुस्से से उबल रहा है—मुझसे तो उसकी हाथापाई हो गई होती। वह उसे पैतृक प्रतिशोध की धमकी देता रहता है मगर यह सब बेकार है, उसका कोई भी नतीजा नहीं निकलेगा। एलेना की माँ हताश हो उठी है मगर वह अपनी लड़की की शादी की वजह से इतनी परेशान नहीं है जितनी कि उसके बाहर जाने की बात सुनकर है।”

उबार इवानोविच ने अपनी उंगलियाँ चलाई।

“वह उसकी माँ है,” उसने कहा, “मेरा मतलब यह है कि....”

“तुम्हारा भतीजा धमकी दे रहा है कि वह आर्कविशप, गवर्नर-जनरल और मिनिस्टर से शिकायत करेगा—मगर इस सब का अन्त एलेना के बाहर चले जाने के रूप में ही होगा। कुछ भी हो, अपनी ही लड़की को बर्बाद कर देना कोई अच्छी बात नहीं है। वह इस समय हवाई घोड़े पर सवार है मगर उसे नीचे उतरना ही पड़ेगा।”

“उन्हें यह अधिकार नहीं मिलेगा कि.....” उबार इवानोविच ने प्याले में से एक घूट सुड़कते हुए कहा।

“मैं जानता हूँ, जानता हूँ.....मगर सारे मास्को में अफवाहों और आलोचनाओं का एक तूफान सा उठ खड़ा होगा। एलेना को इस बात का डर नहीं था.....कुछ भी हो, वह इन सब से ऊपर है। वह जा रही है और जरा सोचो तो सही कहाँ—उसका तो ख्याल तक रोंगटे खड़े कर देता है। इतनी दूर-दुनियाँ के छोर पर! और जब वह वहाँ पहुँचती है तब न मालूम उसे क्या-क्या न भुगतना पड़े। मैं कल्पना द्वारा देख रहा हूँ कि वह तीस डिग्री बरफ में रात के समय किसी सराय से बर्फाले तूफान में रवाना हो रहा है। एलेना अपने परिवार

और अपने देश को छोड़कर जा रही है मगर मैं उसे समझ सकता हूँ। वह यहाँ अपने पीछे किसे छोड़ कर जा रही है, वह यहाँ किन्हें देखती रही है ? कुर्नातोव्स्की, वरसिएनेव और हम जैसे आदमियों को—और उनमें हमीं लोग सबसे अच्छे हैं। चले जाने के बाद उसे किस बात का अफसोस होगा ? मगर इस मामले में एक ही बात खराब है : लोगों का कहना है कि उसका पति—हे भगवान, यह शब्द मेरे गले में किस बुरी तरह अटक जाता है—उनका कहना है कि इन्सरोव की छाँसी में खून आता है ; यह बुरी बात है। मैंने उस दिन उसे देखा था : तुम वहीं और उसी समय उसके चेहरे को देखकर ब्रूटस का चेहरा बना सकते थे.....उत्तार इवानोविच, तुम्हें मालूम है कि ब्रूटस कौन था ?”

“मुझे क्यों जानना चाहिए ? कोई आदमी होगा।”

“बिल्कुल ठीक : “यह एक आदमी है।” हाँ, इसका चेहरा सुन्दर है, मगर बीमार है, बहुत बीमार.....”

“एक ही बात है.....लड़ने की वजह से।”

“ठीक : एक ही बात है, लड़ने की वजह से। आज तुम कितनी स्पष्टता के साथ अपनी बात कह रहे हो। मगर उसके साथ रहने की बात भी वैसी ही है—और तुम जानते हो वह उसके साथ जीवन का थोड़ा-सा अनुभव करना चाहती है।

“हाँ, यही जीवन है,” उत्तार इवानोविच ने कहा।

“हाँ, यही जीवन, यश और साहस है। यह जीवन और मृत्यु, संघर्ष, पराजय, पराजय और विजय, प्रेम, स्वतंत्रता और मातृभूमि है ! कितना सुन्दर, कितना सुन्दर ! भगवान सबको ऐसा ही दे। यह ऐसी नहीं है कि दलदल में गले तक फँसे बैठे हैं और ऊपर से बीरता-पूर्ण उपेक्षा का भाव दिखा रहे हैं जबकि असलियत यह है कि तुम्हें कोई भी चिन्ता नहीं है। उनके लिए तो यह ऐसा मामला है कि सारी दुनियाँ के स्वर में स्वर मिला कर चलना या नष्ट हो जाना !”

शुबिन का सिर सामने सीने पर लटक गया ।

“हां,” एक लम्बी खामोशी के बाद वह कहने लगा, “इन्सरोव उसके योग्य है। और फिर भी यह कितनी वाहियात बात है। एलेना के योग्य कोई भी नहीं है। इन्सरोव.....” इस सब छलभरी विनम्रता की क्या जरूरत है। हमें यह तो स्वीकार करना चाहिए कि वह साहसी है और अपने लिए संघर्ष करना जानता है—अब तक वह हम जैसे गरीब मुनहगारों से ज्यादा तो प्राप्त नहीं कर पाया है इसलिए क्या हम सचमुच ऐसे असफल प्राणी हैं? मुझे ही ले लो, क्या मैं इतना असफल हूँ, उबार इवानोविच? क्या भगवान मुझसे पूरी तरह रूठा हुआ है? क्या उसने मुझे कोई भी योग्यता या गुण नहीं दिया है? कौन जानता है कि आगे चल कर पावेल शुबिन एक बड़ा आदमी हो सकता है। मेज पर पड़े हुए अपने उस आधे-पेनी के सिक्के को देखो: हो सकता है कि आज से सौ साल बाद यह ताँबे का छोटा सा टुकड़ा कृतज्ञ भात्री सन्तति द्वारा पावेल शुबिन की स्मृति में लगाई गई एक मूर्ति में काम आ सकता है।”

उबार इवानोविच अपनी कुहनियों के बल झुक गया और उस उत्तेजित कलाकार को घूरने लगा।

“इसके लिए अभी बहुत लम्बा समय है,” अपनी उंगलियों को हिलाते हुए अन्त में वह कह उठा। “हम दूसरों की बातें कर रहे थे मगर तुम.....मेरा मतलब है.....तुम अपने बारे में बातें शुरू कर देते हो।”

“ओ रुस के महान दार्शनिक!” शुबिन ने कहा। “तुम्हारा कहा हुआ प्रत्येक शब्द शुद्ध स्वर्ण के समान होता है: उन्हें मेरे सम्मान में मूर्ति खड़ी न कर तुम्हारे सम्मान में करनी चाहिए और इस काम को मैं खुद सम्हाल लूंगा! इसी तरह जैसे कि तुम लेते हुए हो—विल्कुल इसी गुद्रा में—जिससे कि तुम यह न बता सको कि इसमें

शक्ति अधिक है अथवा आलसीपन ज्यादा है—मैं इसे इसी तरह बनाऊँगा। तुम मेरे अहंकार और आत्म-प्रशंसा पर कितनी सही चोट करते हो ! तुम ठीक कहते हो, ठीक कहते हो; अपने बारे में बातें करने और डींगें हंकने से कोई लाभ नहीं। चाहे जहाँ देखो, हम लोगों में एक भी असली आदमी नहीं दिखाई पड़ता। सबके सब या तो चूहों और कीड़े मकोड़ों तथा नन्हें हैमलेटों की तरह हैं जो अज्ञान और अन्धकार पूर्ण निर्जनता में स्वयं अपना ही भक्षण कर जीवित रहते हैं या आत्म श्लाघी लोग हैं जो इधर-उधर अपना रौब डालते, समय और शक्ति का अपव्यय करते तथा अपना ढोल अपने आप पीटते फिरते हैं। या इसके अलावा एक दूसरी किस्म के लोग हैं जो उबा देने वाले विस्तार के साथ अपना अध्ययन करते रहते हैं, अपने द्वारा अनुभव की गई प्रत्येक भावना के साथ अपनी नब्ज टटोलते हैं और फिर अपने आप को रिपोर्ट पेश करते हैं : “ मैं इस प्रकार अनुभव करता हूँ और मैं यह सोचता हूँ।” कितना फायदेमन्द और अश्वलमन्दी से भरा पेशा है। नहीं, अगर हमारे बीच थोड़े से ढंग के आदमी होते तो वह लड़की, वह भावुक आत्मा हमें छोड़ कर न जाती, वह इस तरह हमारे हाथों में से न फिसल जाती जैसे कि मछली फिसल कर पानी में जा पड़ती है। ऐसा क्यों है, उबार इवानोविच ? हमारे दिन कब फिरने वाले हैं ? हम लोग सच्चे आदमियों को कब उत्पन्न करेंगे ?”

“ थोड़ा सब्र से काम लो,” उबार इवानोविच ने जवाब दिया, “ वे लोग आयेंगे।”

“ वे लोग आयेंगे ? धरती माता बोलती है, काली धरती की आत्मा कहती है : “ वे लोग आयेंगे ?” तुम देखते जाओ—जो तुम कह कर रहे हो मैं उसे नोट कर लूँगा। मोमबत्ती क्यों बुझा रहे हो ?”

“ मैं सोना चाहता हूँ। गुड नाइट।”

शुविन ने सत्य कहा था : एलेना के विवाह के अप्रत्याशित समाचार ने अन्ना वासिलिएव्ना को लगभग मार ही सा डाला और उसने खाट पकड़ ली। निकोलाय आर्तियोमेविच ने इस बात पर जोर दिया कि वह एलेना को अपने पास न आने दे। ऐसा लग रहा था मानो वह अपने को घर का, पूरे अर्थों में, मालिक और परिवार का मुखिया बनने का अवसर प्राप्त होने के कारण प्रसन्न हो रहा हो। वह बराबर गौकरी को डांटता फटकारता और हर समय उनसे कहता रहता : “मैं तुम्हें दिखा दूँगा कि मैं कौन हूँ—तुम्हें शीघ्र ही मालूम हो जायेगा—जरा ठहरो तो सही।” जब तक वह घर पर रहता अन्ना वासिलिएव्ना एलेना से नहीं मिलती और केवल जोया के सत्संग से ही सन्तोष कर लेती। वह जर्मन नवयुवती बड़े ध्यान से उसकी देखभाल करती और मन ही मन सोचती : “‘उसके’ भुकावले इन्सरोव को पसन्द करना भी कैसा अजीब सा रहा।” मगर जैसे ही निकोलाय आर्तियोमेविच बाहर चला जाता—और ऐसा प्रायः होता ही रहता था क्यों कि एवगुस्तिना क्रिश्चिएव्ना सचमुच लौट आई थी—तो एलेना सोने वाले कमरे में जाती और उसकी माँ आँखों में आँसू भरे चुपचाप और देर तक उसकी तरफ देखती रहती। इस खामोशी भरी डांट ने एलेना पर सबसे ज्यादा प्रभाव डाला। ऐसे समय उसके मन में पश्चाताप की भावना तो नहीं उठती थी परन्तु अपरिमित करुणा की एक ऐसी अनुभूति सी होने लगती थी जो पश्चाताप जैसी ही दुःखद होती थी।

“प्यारी माँ,” एलेना उसके हाथ चूमती हुई कहती, “मैं क्या करती? मेरा दोष नहीं है—मैं उसके प्रेम में पड़ गई, मैं और कुछ न कर सकी। तुम्हें भाग्य को दोष देना चाहिए; यह भाग्य की ही बात थी कि उसने मुझे एक ऐसे व्यक्ति से बांध दिया जिसे पिताजी पसन्द नहीं करते, एक ऐसा व्यक्ति जो मुझे तुमसे दूर ले जायेगा।”

“ओह, मुझे इस बात की याद मत दिलाओ,” अन्ना वासिलिएव्ना

ने उसे टोकते हुए कहा, "जब मैं सोचती हूँ कि तुम कहाँ जाना चाहती हो तो मेरा हृदय टुकड़े टुकड़े होने लगता है।"

"प्यारी माँ, एलेना ने उत्तर दिया," "तुम्हें यह सोचकर ही उत्तोष कर लेना चाहिए कि इससे और भी ज्यादा बुरा हो सकता था : मैं मर गई होती.....।"

"मगर इस हालत में भी मुझे तुमसे फिर कभी भी मिलने की आशा नहीं है। या तो तुम वहाँ परदेश में किसी तम्बू में मर जाओगी—" वह बल्गेरिया को साइबेरिया के टुन्ड्रा प्रदेश के ही समान समझती थी—"या मैं इस बिछोह को सहन नहीं कर सकूंगी....."

"ऐसा मत कहो प्यारी माँ, भगवान ने चाहा तो हम फिर मिलेंगे। और बल्गेरिया में भी ऐसे ही शहर हैं जैसे कि यहाँ हैं।"

"शहर? आजकल वहाँ लड़ाई हो रही है : आजकल तुम वहाँ किसी भी जगह जाओ, मेरा ख्याल है कि वे लोग तोपें दाग रहे होंगे.....क्या तुम्हारा जल्दी ही जाने का इरादा है?"

"हाँ, अगर सिर्फ पिताजी..... तुम जानती हो कि वे शिकायत करना चाहते हैं और धमकी दे रहे हैं कि हम लोगों को तलाक़ दिलवा देंगे।"

अन्ना वासिलिएव्ना ने ऊपर की तरफ आँखें उठाई।

"नहीं, लेनोच्का, वह शिकायत नहीं करेंगे। मैं खुद भी इस शादी के लिए कभी भी सहमत नहीं होती, मैं फौरन ही मर जाती ; मगर जो हो गया सो हो गया, मैं अपनी बेटी का अपमान नहीं होने।" दूगी

इस तरह कई दिन गुजर गए : फिर अन्त में अन्ना वासिलिएव्ना ने हिम्मत की और एक शाम को अपने पति के साथ अपने कमरे में बन्द हो गई। घर में हरेक खामोश हो उठा और कान लगा कर सुनने लगा। पहले तो कुछ भी सुनाई नहीं पड़ा फिर निकोलाय

आर्तियोमेविच की आवाज की भनभनाहट आई; वहस छिड़ गई, चीखें आने लगीं और कराहने की सी आवाजें भी आईं। शुबिन, जो जोया और नौकरानियों के साथ था, एक बार फिर रक्षा करने के लिए भीतर जाने की तैयारियां कर रहा था कि कमरे के भीतर होने वाला शोर धीरे धीरे बन्द होने लगा, शान्त वार्तालाप में बदला, फिर गायब हो गया। सिर्फ कभी-कभी एक हिचकी सुनाई पड़ जाती थी और फिर वह भी बन्द हो गई। उन्होंने चाबियों के खनकने की और आल्मारी खुलने की आवाज सुनी..... दरवाजा खुला और निकोलाय आर्तियोमेविच बाहर निकला। हरेक की तरफ कठोरता के साथ देखता हुआ वह क्लब चला गया। अन्ना वासिलिएव्ना ने अपनी बेटी को बुलवाया। बुरी तरह रोते हुए उसने एलेना को बांहों में भर लिया और कहा :

“सब तय हो गया है, वे अब कोई ऊँच नहीं उठायेंगे..... और अब तुम्हें जाने से कोई भी रोकने वाली बात नहीं रही..... और हम लोगों को छोड़ कर जाने से तुम्हें नहीं रोका जायेगा।”

“क्या तुम दमित्री को यहाँ आने और अपने को धन्यवाद देने की आज्ञा दे दोगी ?” जैसे ही अन्ना वासिलिएव्ना थोड़ी सी शान्त हुई एलेना ने अपनी माँ से पूछा।

“ठहरो, बेटी, इस समय मैं उस व्यक्ति से मिलने का साहस नहीं कर सकती जिसने हमें अलग कर दिया है..... तुम्हारे जाने से पहले हम लोग इसका प्रबन्ध कर लेंगे।”

“हमारे जाने से पहले,” एलेना ने उदास होकर दुहराया।

निकोलाय आर्तियोमेविच मुसीबत खड़ी न करने के लिए राजी हो गया था मगर अन्ना वासिलिएव्ना ने अपनी बेटी को यह नहीं बताया कि इस समझौते के लिए उसने क्या कीमत मांगी थी। उसने उसे यह नहीं बताया कि उसने उसके पिता का सारा कर्ज चुका देने का वायदा कर लिया था और यह कि उसने उसे उसी समय एक हजार रूबल दे दिए थे। इसके अलावा उसने अन्ना वासिलिएव्ना

से जोर देते हुए यह कहा था कि वह इन्सरोव से, जिसे कि वह बराबर एक आवाज़ बताता रहा था, नहीं मिलेगा। फिर भी, जब वह क्लब पहुँचा तो ताश के अपने एक साथी से, जो इन्जीनियर कोर का एक अवकाश प्राप्त जनरल था, बड़ी प्रसन्नता के साथ अपनी बेटी के विवाह के विषय में बातें करता रहा। “तुमने मेरी बेटी के विवाह के विषय में सुना है?” उसने बनावटी उपेक्षा का सा भाव धारण कर कहा; “उसकी शिक्षा ने उसके दिमाग पर यहाँ तक प्रभाव डाला कि उसने किसी विद्यार्थी से शादी कर ली।” जनरल ने अपने चहमे में से उसकी तरफ देखा, ‘हुह’ कहा और पूछा कि वह कौन सा पत्ता चल रहा था।

३२

प्रस्थान का दिवस पास आ गया। नवम्बर लगभग समाप्त हो चला था; देर करने से फिर जाना बड़ा मुश्किल हो उठेगा। इन्सरोव ने बहुत पहले ही अपनी तैयारियाँ पूरी कर ली थीं और जल्दी से जल्दी मास्को से भाग जाना चाहता था। डाक्टर ने भी उससे जल्दी चले जाने के लिए कह दिया था: “तुम्हें गर्म आवहवा की जरूरत है!” उसने कहा था, “तुम यहाँ ठीक नहीं हो पाओगे।” एलेना भी अधीर हो उठी थी। इन्सरोव के पीलेपन और वजन कम हो जाने से वह चौंक उठी थी। कभी-कभी वह उसके बदले हुए चेहरे को देखकर अपने आप कांप उठती थी। घर में उसकी स्थिति असहनीय होती जा रही थी। उसकी माँ इस तरह विलाप करती थी मानो वह मर गई हो जबकि उसके पिता के व्यवहार से शान्त घृणा टपकती रहती थी। वह भी गुप्त रूप से उस आने वाले वियोग

से दुखी था मगर उसने अपना यह कर्त्तव्य, क्रुद्ध माता-पिता का कर्त्तव्य रामभा कि अपनी भावनाओं और कमजोरियों को छिपा जाये। अन्त में अन्ना वासिलिएव्ना ने कहा कि वह इन्सरोव से मिलना पसन्द करेगी। वे लोग उसे चुपचाप, पिछले दरवाजे से ले आये। जब वह कमरे में घुसा तो वह बहुत देर तक उससे बात ही न कर सकी, यहाँ तक कि उसकी तरफ देखने तक की हिम्मत न हुई। इन्सरोव उसकी आरामकुर्सी की बगल में बैठ गया और शान्त विनम्रता के साथ अन्ना वासिलिएव्ना द्वारा पहले बोले जाने की प्रतीक्षा करने लगा। एलेना अपनी माँ का हाथ पकड़े उनके साथ बैठ गई। अन्त में अन्ना वासिलिएव्ना ने ऊपर निगाहें उठाईं और बोली : “ भगवान तुम्हारा न्याय करेगा दुमित्रि निकानोरोविच,” और फिर चुप हो गई ; डांटने-फटकारने की बात होठों में ही रह गई।

“ लेकिन तुम बीमार हो !” वह चिल्लाई, “ एलेना, तुम्हारा पति बीमार है !”

“ मैं बीमार रहा था, अन्ना वासिलिएव्ना,” इन्सरोव ने उत्तर दिया, “ और अब भी पूरी तरह ठीक नहीं हो पाया हूँ। मगर मुझे आशा है कि मेरे देश की आब हवा में अन्त में मेरी तन्दुस्ती ठीक हो जायेगी।”

“ हाँ.....बल्गेरिया !” अन्ना वासिलिएव्ना बुदबुदाई मगर उसने सोचा : “ हे भगवान, एक बल्गेरियन, .. मरता हुआ आदमी, बैठी हुई आवाज वाला, प्याले जैसी धंसी हुई आँखें, चमड़े की तरह पीला, जाकेट में भरा हुआ हड्डियों का थैला सा, जाकेट ऐसी लगती है मानो किसी दूसरे की हो.....और एलेना इसकी पत्नी है, वह उससे प्रेम करती है—ओह, यह सब तो किसी बुरे सपने के समान है !” मगर उसने फौरन ही अपने को सम्हाल लिया। “ दुमित्रि निकानोरोविच,” वह बोली, “ क्या यह जरूरी है;.....क्या यह जरूरी है कि तुम जाओ ?”

“हाँ, जरूरी है, अन्ना वासिलिएव्ना।”

अन्ना वासिलिएव्ना ने उसकी तरफ देखा।

“ओह, द्मित्री निकानोरोविच, तुम्हें कभी भी वह वेदना न भोगनी पड़े, जो इस समय मैं भोग रही हूँ!.....तुम मुझसे वायदा करते हो कि इसकी देखभाल करोगे और प्रेम करोगे! जब तक मैं जिन्दा हूँ तुम्हें किसी भी चीज के लिए तकलीफ नहीं उठानी पड़ेगी.....”

आँसुओं में उसके शब्द डूब गए। उसने अपनी बांहें फैलाई और एलेना और इन्सरोव दोनों को आलिंगन में बांध लिया।

×

×

×

अन्त में वह दुखदायी दिवस आ पहुँचा। यह तय किया गया था कि एलेना अपने माता-पिता से घर पर ही विदा ले लेगी परन्तु यात्रा का प्रारम्भ इन्सरोव के घर से ही होगा। उन्हें बारह बजे रवाना होना था। निश्चित समय से पन्द्रह मिनट पहले बरसिएनेव आ पहुँचा। उसने इन्सरोव के साथियों को भी वहाँ देखने की आशा कर रखी थी क्योंकि उसका ख्याल था कि वे उसे विदा करने आयेंगे; मगर वे सब उससे पहले ही आगे चल दिए थे। यहाँ तक कि वे दो रहस्यमय व्यक्ति भी, जिनसे पाठक पहले ही परिचित हैं—और जिन्होंने, संयोगवश, विवाह के समय गवाहों का काम दिया था, जा चुके थे। दर्जी ने, ‘उस रहम दिल सज्जन’ को झुककर सलाम किया। वह बुरी तरह शराब पीता रहा था, शायद दुख के कारण परन्तु हो सकता है कि इस प्रसन्नता के कारण भी जो उसे इन्सरोव का सामान मिल जाने से हो रही थी। उसकी घरवाली उसे फौरन वहाँ से हटा ले गई। कमरा पूरी तरह ठीक कर दिया गया था। रस्सी से बंधा हुआ ट्रंक फर्श पर रखा था। बरसिएनेव गम्भीर था, उसके मस्तिष्क में स्मृतियों की सेना चक्कर काट रही थी।

वाग्ह कभी के वज चुके थे। कोववान स्लेज गाड़ी को दरवाजे पर ले आया था मगर फिर भी कोई नहीं आया। अन्त में सीढ़ियों पर तेज कदमों की आवाज गुनाई पड़ी और एलेना इन्सरोव और शुबिन के साथ कमरे में घुसी। एलेना की आँखें लाल थीं। यह वियोग बड़ा दुःखद रहा था। वह अपनी माँ को बेहोशी की हालत में छोड़कर आई थी.....यह पहला मौका था जब एलेना ने हृष्टे भर से भी ज्यादा दिन बाद बरसिएनैव को देखा था। इधर वह स्ताहोव-परिवार में बहुत कम गया था और एलेना को उसके यहाँ मिलने की आशा नहीं थी।

“तुम !” आलिंगन करने के लिए उसकी तरफ दौड़ती हुई एलेना चीखी। “अन्यवाद !” फिर इन्सरोव ने भी उसका आलिंगन किया।

इसके बाद एक कचोटने वाली खामोशी छा गई। ये तीनों आदमी एक दूसरे से क्या कहते ? उनके हृत् में कैसी भावनाएँ उठ रही थीं ? शुबिन ने अनुभव किया कि इस बात की जरूरत है कि कुछ बोला जाय, इस बोझिली खामोशी को तोड़ने के लिए कुछ कहा जाय।

“देखो, हमारी त्रिमूर्ति यहाँ फिर मिल गई है,” उसने कहा, “आखिरी बार इकट्ठी हुई है। हमें अपने भाग्य को स्वीकार कर लेना चाहिए और धीरे धीरे बातों को सद्भावना पूर्वक याद करना चाहिए—और भगवान की सहायता से अपना नया जीवन प्रारम्भ करना चाहिए।” “आगे बढ़ो, हमारी लम्बी यात्रा में भगवान हमारा सहायक हों !” उसने गाना प्रारम्भ किया.....और रुक गया। एकाएक उसे भद्दा सा लगा और क्षरमा गया। मरे हुए के सामने इस तरह गाना बड़ा भद्दा सा लगा—और उस क्षण, उस कमरे में, गुजरा हुआ जमाना मर रहा था, वह गुजरा हुआ जमाना जिसके विषय में वह बातें कर रहा था, उन सब का गुजरा हुआ जमाना जो वहाँ इकट्ठे हुए थे। हो सकता है कि वह एक नई जिन्दगी को जन्म देने के लिए मर रहा था—मगर फिर भी, वह मर रहा था।

“अच्छा, एलेना,” इन्सरोव ने अपनी पत्नी की तरफ मुड़ते हुए कहा, “मेरा ख्याल है, सब कुछ इतना ही है। सब को पैसे दे दिए गए हैं, सब सामान बँध चुका है। सिर्फ उस ट्रंक को नीचे ले जाना रह गया है। मकान-मालिक !”

मकान-मालिक अपनी घरवाली और बेटी के साथ भीतर आया। थोड़ा सा झूमते हुए उसने इन्सरोव की आज्ञाओं को सुना, फिर ट्रंक अपने कंधे पर उठाया और खट खट करता हुआ सीढ़ियों पर तेजी से उतर गया।

“और अब, रूसी प्रथा के अनुसार हम सब को बैठ जाना चाहिए,” इन्सरोव ने कहा।

वे बैठ गए। बरसिएनेव एलेना के साथ पुराने सोफे पर बैठा। मकान-मालिक की घरवाली और बेटी चौखट पर उकड़ूँ बैठ गईं। सब खामोश थे, सब अजीब तरह से मुस्करा रहे थे और कोई भी यह नहीं बता सकता था कि वे क्यों मुस्कराये थे.....वे सब के सब इस अवसर के लिए विदाई के कुछ शब्द कहना चाहते थे मगर सब ने अनुभव किया कि ऐसे अवसर पर केवल साधारण बातें करना ही सम्भव था, कि कोई भी विशेष या चतुराई भरी बात, यहाँ तक कि भावुकता से भरा कोई भी शब्द कहना इस समय बनावटी और बेमौके का गालूम देगा। सबसे पहले इन्सरोव उठ खड़ा हुआ।

“विदा, नन्हें कमरे,” उसने जोर से कहा और अपने ऊपर पवित्र क्रॉस का निशान बनाया।

चारों तरफ चुम्बन छा रहे थे, विदा के चुम्बन जिनमें ध्वनि तो थी परन्तु जोश नहीं था। यात्रा के लिए आधी कहीं गई शुभ कामनायें, पत्र लिखने की प्रतिज्ञायें, विदा के लिए अटक अटक कर कहे जाने वाले शब्द कमरे में छा रहे थे.....

एलेना स्लेज गाड़ी में बैठ चुकी थी, उसके गालों पर आँसू वह

रहे थे। इन्सारेव उत्सुकता पूर्वक कम्बल से उसके पैर ढँक रहा था। शुबिन, बरसिएनेव, भकान-मालिक, उसकी घरवाली और बेटा, कुली और एक फटा हुआ भंगा पहने एक अपरिचित मजदूर आदि सब रीढ़ियों के पास खड़े थे—जब कि एकाएक मजदूर घोड़ों से खींची जाती हुई एक सुन्दर स्लेज गाड़ी तेजी से अहाते में घुसी और रुक गई। उसमें से अपने ओवर कोट के कॉलर पर से बरफ झाड़ता हुआ निकोलाय आर्तियोमेविच उतरा।

“भगवान को धन्यवाद है कि मैं समय पर आ पहुँचा,” वह चीखा और दूसरी स्लेजगाड़ी की तरफ दौड़ा। “एलेना, यह तुम्हारे लिए, हमारा अन्तिम आशीर्वाद है,” उसने छतरी के नीचे सिर झुकाते और अपनी जाकेट की जेब में से मखमली थैले में सिली हुई एक छोटी सी पवित्र मूर्ति निकालते हुए कहा। जब उसने उसे एलेना की गर्दन में पहनाया तो वह रोने और उसके हाथों को चूमने लगी।.....इस बीच निकोलाय आर्तियोमेविच के कोचवान ने बक्स के नीचे से शैम्पेन की एक बोतल और तीन ग्लास निकाल लिए थे।

“तो अब,” स्ताहोव ने कहा और उसके कोट के ऊदविलाव के चमड़े से बने कॉलर पर आँसू गिरते रहे, “अब हमें तुम्हें—हमें तुमको—” उसने शैम्पेन गिलासों में भरी; उसका हाथ काँगा, भाग किनारे को पार कर नीचे बरफ पर गिर पड़े। उसने एक गिलास खुद लिया, एक एलेना को दिया और दूसरा इन्सारेव को, जो इस समय एलेना की बगल में बैठ चुका था। “भगवान तुम्हें.....” उसने कहना प्रारम्भ किया, मगर पूरा वाक्य न कह सका और शराब पी.....एलेना और इन्सारेव ने उसके साथ पी। फिर निकोलाय आर्तियोमेविच बरसिएनेव और शुबिन की तरफ मुड़ा। “अब तुम लोगों को भी पीना चाहिए, सज्जनो,” उसने कहा; मगर उसी समय कोचवान ने घोड़ों को हाँक दिया। निकोलाय आर्तियोमेविच

स्लेज के साथ साथ दौड़ा । “ देखो, खा ज़रूर दिखना,” उसने व्याकुल होकर कहा । एलेना ने अपना सिर बाहर निकाला । “ विदा, एन्ट्री पेत्रोविच, पावेल याकोव्लेविच, सब को विदा, रूस को विदा !” वह पीछे झुक गई । कोचवान ने अगला हन्टर फटकारा और सीटी बजाई और स्लेज जमी हुई बरफ पर उछलती हुई फाटक से दाहिनी तरफ मुड़ी और गायब हो गई ।

३३

अप्रैल का एक सुहावना दिन था । उरा चौड़ी खाड़ी पर जो वेनिस को लीजो से अलग करती है—समुद्र द्वारा इकट्ठी की हुई बालू की एक संकरी पट्टी—सी एक हल्की नाव जिसका अगला हिस्सा नोकीली था, नाव वाले की लम्बी पतवार की प्रत्येक हरकत पर धीरे-धीरे, ताल के साथ हिलती-डुलती चली जा रही थी । नीचे चंदोब्रे के नीचे, मुलायम चमड़े के गद्दों पर एलेना और इन्सरोव बैठे हुए थे ।

मास्को से आने के बाद से एलेना की रूपरेखा थोड़ी सी बदल गई थी मगर उसके चेहरे के भावों में सतर्कता भरी हुई थी । जेहरा पहले से अधिक कठोर और गम्भीर हो गया था । उसकी आँखों में अधिक साहस का भाव भर रहा था । उसका पूरा शरीर खिला सा पड़ रहा था । उसके बाल उसके पीले माथे और गुलाबी गालों पर अधिक घने और लम्बे से लगने लगे थे । केवल उसके मुँह के पास, मुश्किल से दिखाई पड़ने वाली रेखाएँ, उसकी गुप्त और सदैव बनी रहने वाली चिन्ता को प्रकट करतीं थीं और वह भी केवल उस समय जब वह मुस्कराना बन्द कर देती थी । दूसरी तरफ इन्सरोव के चेहरे पर वही पहले का सा

भाय था मगर उसकी रूपरेखा भयंकर रूप से बदल चुकी थी। वह अधिक दुबला, पीला और अधिक उम्र का दिखाई पड़ता था। उसका शरीर कुछ झुक सा गया था। वह हगेशा हल्की ओर सुखी खांती खांस्तता रहता था और उसकी धंसी हुई आँखें एक विचित्र चमक से चमकती रहतीं थीं। रूस से आते समय उसे लगभग एक महीने तक वियना में पड़ा रहना पड़ा था। वे लोग वेनिस में मार्च के अन्त तक आ पहुँचे थे। वहाँ से वह जारा होकर सर्बिया और बल्गेरिया पहुँचने की आशा कर रहा था क्योंकि और सब रास्ते उसके लिए बन्द हो चुके थे। इस समय तक डेन्यूब पर लड़ाई छिड़ गई थी। फ्रांस और इंग्लैण्ड ने रूस के खिलाफ युद्ध की घोषणा कर दी थी। सारे स्लाविक देशों में उथल-पुथल मच गई थी और वे विद्रोह की तैयारियाँ कर रहे थे।

वह हल्की नाव लीडो के भीतरी किनारे पर आकर लगी। एलेना और इन्सरोव एक संकरी रेतीली पगडन्डी पर उतर पड़े। इस पगडन्डी पर मुरभाई सी दिखाई पड़ने वाली भाड़ियाँ उग रहीं थीं (ये भाड़ियाँ हर साल उगती थीं और उसी साल सूख जाती थीं)। वे लोग चलते-चलते लीडो के समुद्र की तरफ वाले बाहरी हिस्से में पहुँच गए।

वे तट के किनारे-किनारे घूमते रहे। एड्रियाटिक सागर अपने गंदले, गहरे नीले पानी की लहरों द्वारा उनके पैरों के पास लोटता रहा। भाग से भरी और फुफकारती लहरें तट से टकरातीं और लौट जातीं तथा किनारे पर छोटी-छोटी सीपियों और समुद्री वनस्पतियों का ढेर सा छोड़ जातीं।

“कैसा सूखा प्रदेश है!” एलेना बोली। “मुझे भय है कि यहाँ की जलवायु तुम्हारे लिए बहुत ठंडी साबित होगी। मगर मैं अन्दाज लगा सकती हूँ कि तुम यहाँ क्यों आना चाहते थे।”

“बहुत ठंड है!” इन्सरोव ने एक तीव्र कटु मुस्कान के साथ

उत्तर दिया। “अगर मैं इस टंड से डर गया तो एक अच्छा रिपाही बन लिया। और यह कि मैं यहाँ क्यों आया, इसका कारण बताता हूँ मैं समुद्र को देखता हूँ और मुझे अनुभव होता है कि मैं अपने देश के ज्यादा नजदीक हूँ। यह वहाँ है,” उसने पूर्व की ओर हाथ करते हुए आगे कहा, “वहाँ जहाँ से हवा आ रही है।”

“क्या यह हवा उस जहाज को ले आयेगी जिसका कि तुम इन्तजार कर रहे हो?” एलेना ने कहा, “देखो, वहाँ एक सफेद पाल दिखाई पड़ रहा है, क्या यह वही हो सकता है?”

इन्सरोव ने एलेना के फैले हुए हाथ की दिशा में दूर देखा।

“रेन्डिच ने हफ्ते भर के भीतर सारा इन्तजाम कर देने का वायदा किया था,” इन्सरोव ने कहा; “मेरा ख्याल है हम उस पर भरोसा कर सकते हैं.....एलेना,” एकाएक उल्लसित होते हुए उसने आगे बढ़ा, “तुमने सुना है कि उन बेचारे डालमेशियन मछुओं ने शीशे के उन टुकड़ों का क्या किया था जिन्हें वे अपने जालों में भार के स्थान पर बाँधा करते हैं? उन्होंने वे गोलियाँ बनाने के लिए दे डाले थे! उनके पास पैसे नहीं थे—सिर्फ मछली पकड़ कर अपना पेट पालते थे, फिर भी उन्होंने खुशी के साथ अपनी अन्तिम निधि दे डाली और आजकल वे भूखों मर रहे हैं। तुम्हें ऐसे ही आदमी मिलेंगे।”

“होशियार!” उनके पीछे एक क्रोधभरी आवाज गूँज उठी। उन्होंने घोड़े की टापों की आवाज सुनी और एक छोटी भूरी पोशाक और हरी चोटीदार टोपी पहने एक आस्ट्रिया का अफसर उनकी बगल में होकर घोड़ा दौड़ाता निकल गया। वे चोट खाने से बाल-बाल बच सके।

इन्सरोव ने उसकी तरफ गम्भीरता से देखा।

“उसका दोष नहीं है,” एलेना बोली, “तुम जानते हो कि उनके

पास अपने घोड़ों को अभ्यास कराने के लिए और कहीं भी जगह नहीं है।”

“नहीं, उसका दोष नहीं है,” इन्सरोव ने कहा, “मगर उसके उस चिह्नाने, उन मूँछों तथा उस चोटीदार टोपी और उसकी हर चीज को देखकर मेरा खून खौल उठता है। चलो, वापस चलें।”

“हाँ, वापस चलेंगे दूधित्री। साथ ही यहाँ सचमुच काफी ठंड है। तुमने मास्को में अपनी बीमारी के बाद अपनी परवाह नहीं की थी और वियना में आकर उसकी कीमत चुकानी पड़ी। अब तुम्हें अधिक सावधान रहना चाहिए।”

इन्सरोव खामोश था। केवल उसके होठों पर वही कटु मुस्कान खेल उठी।

“मैं जानती हूँ कि हमें क्या करना है,” एलेना कहती रही, “हमें ग्राण्ड कैनाल (बड़ी नहर) से होकर वापस लौटना चाहिए। तुम्हें मालूम ही है कि वेनिस में आने के बाद से हम लोग वेनिस को अच्छी तरह से नहीं देख पाये हैं। आज शाम को हम लोग थियेटर चल रहे हैं। मेरे पास ‘बॉक्स’ की दो टिकटें हैं। लोगों का कहना है कि वे लोग एक नया नाटक खेल रहे हैं। दूधित्री आज का दिन तो हमें एक दूसरे के लिए ही दे देना चाहिए। हम आज राजनीति, युद्ध और हर बात को भूल जायें और सिर्फ यही याद रहे कि हम साथ-साथ जिन्दा हैं, सांस ले रहे हैं और सोच रहे हैं कि हम हमेशा के लिए एक दूसरे के हैं। क्या हमें ऐसा करना चाहिए?”

“तुम चाहती हो एलेना,” इन्सरोव ने उत्तर दिया, “इसलिए मैं भी चाहने से इन्कार नहीं कर सकता।”

“मैं जानती हूँ,” एलेना ने मुस्कराते हुए कहा। “अब चलो, चलें।” वे नाव पर वापस आ गए और नाव वाले से कहा कि वह उन्हें धीरे-धीरे ग्राण्ड कैनाल के सहारे-सहारे ले चले।

+ + + +

जिसने वेनिस को अप्रैल के महीने में नहीं देखा वह उस अत्यन्त आकर्षक नगर के अवर्णनीय सौन्दर्य और उसकी पूर्णता को नहीं जान सकता। बसन्त की धूप के सौन्दर्य और कोमलता का वेनिस पर वही प्रभाव पड़ता है जो जेनेवा पर गर्मियों की चमकीली धूप का तथा नगरों में सबसे पुराने नगर रोम पर शिशिर ऋतु की सुनहली और बैंगनी रंग वाली धूप का। और जिस तरह बसन्त हमें प्रफुल्लित कर हमारी इच्छाओं को तीव्र कर देता है वही काम वेनिस का सौन्दर्य करता है। वह भोले हृदयों को एक प्रकार के ऐसे भयानक आनन्द से भर कर छोड़ता और तरसाता है, एक ऐसे आनन्द से भरकर जो साधारण और फिर भी रहस्यपूर्ण दोनों ही प्रकार का होता है। नगर में चारों तरफ हल्का और प्रसन्नता से भरा वातावरण छाया रहता है, फिर भी चारों तरफ निर्मल विलास से भरी एक उदासी सी टपकती रहती है। हर चीज खामोश मगर फिर भी ललचाती हुई सी लगती है। उसकी हर चीज से जनानापन सा टपकाता है यहाँ तक कि उसका नाम भी ऐसा ही है। यह बात नहीं कि वेनिस को 'सुन्दर वेनिस' व्यर्थ ही कहा जाता हो। उठते हुए भुण्ड के भुण्ड महल और गिरजे इतने हल्के और आश्चर्य से भरे से लगते हैं मानो किसी नवयुवक देवता की सुन्दर स्वप्नों से भरी कोई सृष्टि हो। उसकी उस भूरापन लिए हरियाली चमक में, उसकी नहरों के पानी की लहरों की शान्त और मखमली सी चमक में, किश्तियों की शान्त गति में, नगरों में प्रायः भरी रहने वाली चीख पुकारों के न रहने में, शीरोगुल, हलचल और भयानक आवाजों से स्वतन्त्र रहने में एक छलावा और जादू सा भरा रहता है। "वेनिस मर रहा है, वेनिस उजड़ रहा है," उसके निवासी तुमसे यही बात कहेंगे। परन्तु यह हो सकता है कि पहले उसमें ऐसा आकर्षण न रहा हो, एक ऐसे नगर का आकर्षण जो अपनी पूर्णता पर पहुँच कर मुरझा रहा हो। कोई भी, जिसने उसे नहीं देखा, उसे नहीं जानता : न केनालेत्तो और न गुआर्दी (आजकल के चित्रकारों की तो बात ही क्या करना) उसकी हवा

की, उसकी पेड़ों की पंक्तियों की, जो इतनी पास-पास और फिर भी इतनी अस्थिर हैं, उसकी सुन्दर रेखाओं के इतने अद्भुत सन्तुलित मिश्रण और घुलते हुए, रंगों की उस रुपहली कोमलता को अंकित करने में असमर्थ रहे हैं। दर्शक के लिए, जिन्दगी के कटुवेग से दूटा फूटा बेनिस कुछ भी नहीं दे सकता। उसके लिए वह उसी प्रकार कटुता से भरा हुमा लगता है जैसे कि जीवन के प्रभात के अधूरे स्वप्नों की स्मृति कड़वी लगती है। परन्तु उसे, जिसमें अब भी शक्ति और आत्म-विश्वास है, वह मधुर लगेगा। उसे अपनी प्रसन्नता को बेनिस में लाकर उसके आकर्षक आकाश के नीचे विकीर्ण कर देने दो और उसकी प्रसन्नता जितनी ही अधिक उज्ज्वल होगी बेनिस उसको अपनी शाश्वत निर्मलता से और उतना ही अधिक सुन्दर बना देगा।

वह नाव जिसमें इन्सरोव और एलेना बैठे हुए थे 'रिवा देगली शियावोनी,' 'दोगे का राजमहल' और गियाज्जेट्टा की बगल में होकर चुपचाप आगे निकल 'ग्रान्ड कैनेल' में आ गई। इसके दोनों किनारों पर संगमरमर के महल बने हुए थे। वे ऐसे लगते थे मानो चुपचाप बगल में से तैरते चले जा रहे हों और मुश्किल से आँखों को इतना अवसर देते हों कि वह उन्हें ध्यान से देख सकें और उनके सम्पूर्ण सौन्दर्य को हृदयंगम करा सकें। एलेना अत्यधिक प्रसन्न थी। उसके निर्मल आकाश में केवल एक ही काला बादल था और वह भी काफी दूर चला गया था क्योंकि इन्सरोव की तवियत उस दिन काफी अच्छी थी। वे लोग रियाल्टो पुल की ऊँची महराव तक गए और फिर लौट पड़े। एलेना गिरजा-घरों को देखने में डर रही थी क्योंकि इन्सरोव को ठंड लग जाने का भय था परन्तु उसे 'अकादमी दि बेली आर्ती,' का ख्याल आया और नाव वाले से वहाँ चलने के लिए कहा। यह एक छोटा सा अजायबघर था और वे उसकी सारी गैलरियों में जल्दी ही घूम लिये। वे न तो कला-पारखी थे और न कलानुरागी इसलिए प्रत्येक चित्र के सम्मुख रुकने और उसे

देखने की उन्हें इच्छा नहीं हुई । वे एकाएक उमंग से भर उठे थे इसलिए उन्हें प्रत्येक वस्तु मनोरंजक प्रतीत होने लगी थी यह एक ऐसी प्रसन्नता थी जो प्रायः वच्चों में भर उठती है । तिनतोरैत्तो नामक कलाकार द्वारा बनाए गए सन्त मार्क के एक चित्र को देखकर एलेना के हंसते-हंसते आँसू निकल पड़े । इस चित्र में सन्त मार्क एक सताये गए गुलाम की रक्षा के लिये आसमान से कूदता हुआ इस प्रकार का लग रहा था मानो कोई मेंढ़क पानी में छलांग लगा रहा हो । और अपनी इस हंसी द्वारा एलेना ने तीन अंग्रेज दर्शकों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर लिया । इन्सारेव एक हरा लबादा पहने चौड़ी पीठ और गठीली पिंडलियों वाले एक शक्तिशाली पुरुष के चित्र को देखकर बहुत प्रसन्न हुआ, जो टिटियान के 'कल्पना' नामक चित्र के अग्रभाग में 'मेडोना' की तरफ अपना हाथ फैलाये खड़ा दिखाया गया है । दूसरी तरफ 'मेडोना' स्वयं सुडौल और सुन्दर भव्य शान्ति के साथ 'देवी पिता' के हृदय की तरफ बढ़ रही है । इस चित्र को देखकर दोनों आश्चर्यचकित हो उठे । और उन्होंने प्राचीन कलाकार सिमा दे कॉनेग्लियानो द्वारा बनाए गए एक कठोर पवित्र भाव को व्यक्त करने वाले चित्र को भी पसन्द किया । अकादमी से बाहर निकलते समय उन्होंने एक बार फिर उन तीन अंग्रेजों की तरफ, जिनके दाँत लम्बे और गलमुखे भवरीले थे, मुड़ कर देखा और हँसने लगे । वे लोग उस समय हँसे जब उन्होंने छोटी जाकेट और पाजामा पहने हुए अपने नाव वाले को देखा । वे लोग उस समय और भी खिलखिला कर हँसे जब उन्होंने अपने सिर के ऊपर भूरे बालों की चोटी बाँधे एक फेरीवाली स्त्री को देखा । और अन्त में उन्होंने एक दूसरे की आँखों में देखा और फिर हँस पड़े । कितने प्रेम के साथ उन्होंने एक दूसरे का हाथ दबाया । वे होटल लौटे, जल्दी से कमरे की तरफ भागे और भोजन लाने की आज्ञा दी । भोजन के समय भी उनकी वह प्रसन्न मुद्रा वैसी ही रही । उन्होंने एक दूसरे के और मास्को वाले अपने मित्रों के स्वास्थ्य की

कामना करते हुए जास पिए, वेटर को सुन्दर जायकेदार मछली लाने के लिये बधाई दी और फिर जिन्दा मछली लाने का हुदम दिया। वेटर ने पैर पटके, कन्धे उचकाये और कमरे से बाहर जाकर सिर हिलाया और एक गहरी साँस लेते हुये बड़बड़ाया : “ बेचारे !” भोजन के उपरान्त वे दोनों थियेटर को चल दिये ।

वर्दी का ‘त्राधियाता’ नामक एक नाटक खेला जा रहा था। जो था तो बड़ा मालूमी सा खेल मगर ऐसा जो यूरोप के सम्पूर्ण नगरों में सफलता के साथ प्रदर्शित हो चुका था और जिसे हम रूसी लोग तक भी जानते हैं। वेनिस का सीजन खत्म हो चुका था और कोई भी गाने वाला सामान्य उदासीनता से भरे स्तर से ऊपर न उठ सका। पात्र अपनी पूरी शक्ति के साथ अपने पार्ट को बोलते रहे। वाइओलेट्टा का अभिनय एक साधारण स्थिति की गायिका ने किया जिस प्रकार कि जनता ने उसका स्वागत किया उससे यह साबित हुआ कि उसे जनता अधिक पसन्द नहीं करती थी यद्यपि उसमें योग्यता की कमी नहीं थी। वह गायिका काली आँखों वाली साधारण रूप से सुन्दर नवयुवती थी। उसकी आवाज पूरी तरह से सधी हुई नहीं थी और उसके स्वर की पवित्रता नष्ट हों चुकी थी। वह विचित्र प्रकार के विभिन्न रंगों के भद्दे से मिश्रण से बनी एक वदसूरत सी लगने वाली पोशाक पहने थी—शिर पर लाल रंग की वालों पर लगाने वाली जाली थी, कमर के ऊपर एक फीके आसमानी रंग की साटिन की बनी अत्यन्त कसी हुई पोली, और हाथों में कुहिनियों तक पहुँचने वाले चमड़े के दस्ताने पहने थी। और सचमुच एक ऐसी लड़की जो बेरगागो के रहने वाले एक किसान की बेटी थी यह कैसे जान सकती थी कि पेरिस की वेण्यायें किस तरह की पोशाकें पहनती हैं ? उसे तो यह तक भी नहीं आता था कि स्टेज पर कैसे जाया जाता है। परन्तु उसके अभिनय में निष्कपटता और कलाहीन सरलता का अत्यधिक सभावना था और उसने ऐसी विचित्र भावुकता भरी भावभंगी

श्रीर लय के साथ गाया जो इतालवी स्वरों में पाई जाती है। एलेना और इन्सरोव रंगमंच के पास अंधेरे बक्स में अकेले बैठे थे। मन की वह प्रफुल्लता जो उस आर्ट गैलरी में उनके मन में भर उठी थी अब भी उन पर छाई हुई थी। जब मटर के से हरे रंग का टेल-कोट और बिखरे बालों वाली सफेद विग (टोपी) लगाए एक व्यक्ति रंगमंच पर आया—वह उस अभागे नौजवान का पिता था जो एक बदमाश औरत के पंजों में फँस जाता है—तो उसने अपना मुँह तिरछा कर के खोला और स्पष्ट रूप से परेशान सी होकर उदास और काँपते हुए भारी स्वर में राग अलापा जिसे सुनकर एलेना और इन्सरोव दोनों खिलखिला कर हँस उठे। फिर भी उस वाइओलेट्टा ने उन पर एक सच्चा प्रभाव डाला था।

“उन्होंने उस बेचारी लड़की की जरा भी प्रशंसा नहीं की,” एलेना ने कहा, “फिर भी मैं एक दम्भी, मामूली सी प्रसिद्धि प्राप्त गाने वाली से, जो सिर्फ आडम्बर दिखाती, अपने को समझती और दूसरों को प्रभावित करने का प्रयत्न करती रहती है, इसे लाख दर्जे ज्यादा पसन्द करती हूँ। ऐसा लगता है मानो वह जो अभिनय करती है उसका वास्तविक अनुभव भी कर रही है। तुमने देखा कि वह दर्शकों की तरफ ध्यान भी नहीं देती।”

इन्सरोव बॉक्स के ऊपर झुका और गौर से वाइओलेट्टा की तरफ देखा।

“हाँ,” उसने कहा, “उसमें वारतविक्रता है; हवा में मौत की दुर्गन्ध भर रही है।”

इस पर एलेना खामोश रही।

तीसरे अंक का पर्दा उठा। एलेना उस पलंग, खिचे हुए पर्दे, दवाई की बोतलों, और छायादार लैम्प को देखकर काँप उठी—इस राबको देखकर उसे बीती हुई बातों की स्मृति हो आई। “और अब वर्तमान

और भविष्य में क्या होगा ?” यह गम्भीर प्रश्न उसके भस्तिष्क में बौंध गया.....जैसे ही रंगमंच पर उस अभिनेत्री की बनावटी खाँसी के जवाब में एलेना की बगल में इन्सरोव की खोखली आवाज वाली असली खाँसी गूँज उठी। एलेना ने चुपचाप उसकी तरफ देखा और उसके चेहरे पर तुरन्त एक शान्त, गम्भीर भाव छा गया। इन्सरोव उसके विचारों को समझ गया, मुस्कराया और गुनगुनाते से स्वर में उस गाने का साथ देने लगा।

मगर वह शीघ्र ही पुनः शान्त हो गया। वह नवयुवती गायिका बराबर शक्ति और स्वतन्त्रता के साथ आगे बढ़ रही थी। ऐसा लग रहा था मानो उसने प्रत्येक बेकार की चीज से, प्रत्येक अप्रासंगिक वस्तु से अपने आपको मुक्त कर लिया है और—अपने को प्राप्त कर लिया हो जो कि किसी कलाकार के लिए कभी ही कभी मिलने वाला सबसे बड़ा आनन्द होता है। एकाएक ऐसा लगा जैसे कि उसने उस सीमा को, उस अवर्णनीय सीमा को जिसके आगे सौन्दर्य भरा रहता है, पार कर लिया हो। दर्शक आश्चर्य चकित हो उठे, चौंक उठे। वह सीधी—सादी सी दिखाई पड़ने वाली भारी आवाज वाली लड़की उन्हें प्रभावित करने लगी, परिस्थिति पर हावी हो उठी। तत्तुच उसके स्वर की अपवित्रता समाप्त हो गई थी; वह अधिक गहरा और शक्तिशाली हो उठा था। जब एल्फेडो रंगमंच पर आया तो वाइओलेट्टा की प्रसन्नता भरी चीख ने अपनी प्रशंसा में उस प्रकार का तूफान सा उठता पाया जिसे कि पागलपन भी कहा जाता है और जिसकी तुलना में हमारी उत्तर में की जाने वाली सम्पूर्ण प्रशंसायें व्यर्थ हो जाती हैं। एक क्षण बीता और दर्शकगण पुनः शान्ति में डूब गए। दो व्यक्तियों द्वारा मिलकर गाये जाने वाला गाना प्रारम्भ हुआ जो उस संगीत-नाटक की सबसे सुन्दर वस्तु थी। इसमें कवि ने मूर्खतावश नष्ट किए गए धौवन और निराशापूर्ण दयनीय प्रेम से सम्बन्धित सम्पूर्ण पञ्चाक्षरों को व्यक्त किया था। उस भावना के बराबर होकर तथा उसमें बहते हुए, जिसमें सबने प्रसन्नता के आँसू

वहाये, और कलाकार की उस प्रसन्नता को और वास्तविक दुःख की भावना को अपनी आँखों में भरे हुए वह भावनाओं के उस उफान में बह गई। उसका चेहरा बदल गया और मानो मृत्यु को एकाएक अपने इतने समीप देखकर उसके भुँह से उत्तेजित स्वर में यह प्रार्थना निकल पड़ी—“मुझे जीवित रहने दो—इस अवस्था में मरना भयानक है।” इसे सुन कर सारा थियेटर तालियों की गड़गड़ाहट और प्रशंसा सूचक शब्दों से गूँज उठा।

एलेना बिल्कुल ठंडी पड़ गई। उसने इन्सरोव का हाथ टटोला, उसे कस कर पकड़ा और उसके दबाव को अनुभव किया—मगर किसी ने भी एक दूसरे की तरफ नहीं देखा। इस बार उस दुलार में एक दूसरा ही अर्थ, एक दूसरा ही उद्देश्य भरा हुआ था जो उससे भिन्न था जिसने शाम को उसे नाव में एलेना का हाथ पकड़ने के लिए प्रेरित किया था।

उन्हें ‘ग्रान्ड कैनाल’ में होकर वापस होटल ले जाया गया। रात सुहावनी और चाँदनी भरी थी। ये वे ही महल थे जो उनकी तरफ तैरते से चले आ रहे थे परन्तु इस समय दूसरी ही तरह के लग रहे थे। वे महल जो चाँदनी में चमक रहे थे, सोने की तरह पीले दिखाई पड़ते थे और इस चमक में उनके सौन्दर्य की बारीकियाँ, खिड़कियों और झरोखों की रेखायें लुप्त होती सी लगती थीं। मगर वे उन इमारतों की तुलना में अधिक स्पष्ट थीं जो अधिक बिरल और छाया से एक सी ढकी हुई थीं। छोटी लाल वस्त्रियाँ लगाए नावें अधिक तीव्र गति से और ज्यादा शोर मचाती हुई सी चलतीं प्रतीत होती थीं। उनके स्टील के बने अग्रभाग रहस्यात्मक ढंग से चमक उठते थे; पतवारों लहरों पर उठ और गिर रही थीं। लहरें इस प्रकार भंग हो उठतीं थीं गानो अनेक स्पहली मछलियाँ उछल पड़ती हों। चारों तरफ नाव वालों की हल्की, अस्पष्ट सी चीखों की आवाजें आ रही थीं (आजकल वे लॉग बिल्कुल नहीं गाते)। इसके अलावा वहाँ और

किसी भी प्रकार का शब्द नहीं सुनाई पड़ता था। वह होटल जिसमें वे ठहरे हुए थे 'रिवा देगली शियावोनी' पर था। परन्तु होटल पहुँचने से पहले ही वे नाव पर से उतर पड़े और उन्होंने 'गियाजा डि सान मारको' के चारों ओर, मेहराबों के नीचे कई चक्कर लगाये, जहाँ छोटे-छोटे होटलों के आगे लोगों के झुंड जमे रहते थे। एक अपरिचित नगर में, अपरिचित व्यक्तियों के बीच अपने प्रिय के साथ एकाकी घूमने में एक विचित्र सा आनन्द प्राप्त होता है। उस समय हर वस्तु आकर्षक और विचित्र लगने लगती है और मन में सब के प्रति क्षांति, सदभावना और वही प्रसन्नता उठने लगती है जिसे वह स्वयं अनुभव करता है। परन्तु अब एलेना अपनी प्रसन्नता में मग्न रहने की मनः स्थिति में नहीं थी। अभी-अभी हुए अनुभवों ने उसके उत्साह को झकझोर डाला था; जबकि इन्सरोव ने, जैसे ही वे डोंगे के राजमहल के पास होकर निकले चुपचाप नीची मेहराबों के नीचे से भाँकती हुए आस्ट्रियन तोपों की नालों की तरफ इशारा किया और टोप अपनी आँखों पर खींच लिया। दूसरी बात यह थी कि वह थकावट महसूस कर रहा था। इसलिए, सन्त मार्क के गिरजाघर और उसके गुम्बदों पर जिनके नीलिमा भरे भूरे शीशों को चाँदनी प्रकाश के चमकते हुए टुकड़ों से प्रकाशित कर रही थी, उन्होंने एक अन्तिम दृष्टि डाली और धीरे-धीरे घर लौट आये।

यह कमरा उस चौड़ी खाड़ी की तरफ था जो रिवा देगली शियावोनी से लेकर गुश्देवका तक फैली हुई थी। उनके होटल के लगभग सामने ही सान ओजियो का तुकीला गुम्बद खड़ा हुआ था; दाहिरी तरफ आसमान में ऊपर उठा हुआ दोगाना का सुनहला गुम्बज और गिरजा घरों में सबसे अधिक सुन्दर 'रेवेन्तोरे आव पेलादिग्रो' का गिरजाघर एक सजी-सजाई नई दुलहिन के समान खड़ा था; बायीं तरफ जहाजों के मस्तूल, पाल और चिमनियाँ रात में काले दिखाई पड़ रहे थे। एक आधा फैला हुआ पाल लम्बे डैने की तरह लटका हुआ था जिसकी पताकायें मुश्किल से ही हिल पाती थीं। इन्सरोव खिड़की

के पास जा बैठा मगर एलेना ने उगे इस दृश्य का आनन्द अधिक समय तक नहीं लेने दिया। इंसारोव को एकाएक खुश हो आया था और उस पर भयानक निर्बलता छा गई थी। एलेना ने उसे विस्तर पर लिटा दिया और जब वह खामोश होकर सो गया तो वह चुपचाप खिड़की पर लौट आई। ओह, रात्रि कितनी प्रशान्त, कितनी कोमल प्रतीत हुई। स्वच्छ वायु एक पक्षी की सी मृदुलता के साथ बह रही थी। सचमुच सारी पीड़ा, सम्पूर्ण विषाद निर्मल आकाश की पवित्र, भोली आभा के नीचे शान्त और निद्रामग्न हो जाना चाहिए। “हे भगवान् !” एलेना ने सोचा, “हमें क्यों मरना चाहिए, हमें क्यों वियोग, रोग और आँसुओं को सहन करना चाहिए ? और यदि हमें ऐसा करना ही है तो यह सब सौन्दर्य, आशा की यह भगुर भावना, शाश्वत और सुदृढ़ शरण स्थल प्राप्त कर लेने का सा यह विश्वास, दैवी संरक्षण की यह भावना क्यों उठती है ? तो फिर इस मुस्काराते हुए परोपकारी आकाश, इतनी प्रसन्न और इतनी निश्चिन्त इस पृथ्वी का क्या अर्थ है ? क्या यह सब वही हो सकता है, जिसे हम हृदय के भीतर अनुभव करते हैं—जबकि बाहर, अपने वास्तविक रूप में निस्तब्धता की केवल एक शाश्वत पुकार गूंजती रहती है ! क्या यह हो सकता है कि हम से परे चारों ओर अथाह खाड़ियाँ और दरारें छा रही हैं जिनमें सब कुछ हमारे लिए विचित्र है ? तो फिर यह प्रार्थना करने की पिपासा हमें आनन्द क्यों देती है ? (“ इतनी कम अवस्था में ” ये शब्द उसके हृदय में गूंज उठे ।) क्या हम दया के लिए, सहायता के लिए प्रार्थना नहीं कर सकते ? हे भगवान्, क्या हम जमत्कारों की आशा नहीं कर सकते ? ” उसने अपनी मुट्ठियों से अपना सर दबा लिया । “ यह सब अब समाप्त हो जाना चाहिए ? ” वह बड़बड़ाई, “ यह सब यहीं तक ही समाप्त हो जाना चाहिए क्या ? मैं प्रसन्न रह चुकी हूँ, केवल कुछ क्षणों, घण्टों या दिनों के लिए ही नहीं बल्कि पूरे सप्ताहों तक प्रसन्न रही हूँ । और किस अधिकार के साथ ? ” वह अपनी प्रसन्नता से भयभीत हो उठी । “ क्या हो अगर हमें प्रसन्न रहने का अधिकार

न हो ?” उसने सोचा, “क्या हो यदि इस प्रसन्नता का मूल्य चुकाना पड़े ? यह सब भगवान की भर्जो है.....और हम केवल मानव मात्र हैं, निर्धन, पापी मानव.....इतनी गम्भीर अवस्था में। ओह, भगवानक काले दंड दूर हो जा। यह अकेली मैं ही नहीं हूँ जिसे जीवन की आकांक्षा है।”

“परन्तु क्या हो अगर यह एक दंड हो,” वह सोचती रही, “क्या हो अगर अब हम अपने सम्पूर्ण दुष्कृत्यों का मूल्य चुका रहे हों ? मेरी अन्तरात्मा शान्त थी, और अब भी शान्त है परन्तु क्या यह मेरी निर्दोषता का प्रमाण है ? ओह, भगवान क्या हम इतने बड़े पापी हैं ? क्या तुम सचमुच हमें इसलिए दंड देना चाहते हो कि हमने एक दूसरे से प्रेम किया—तुम, जिसने इस रात्रि का, इस आकाश का निर्माण किया है ? यदि यही बात है, यदि वह अग्राध है और मैं अपराधिनी हूँ,” उसने एकाएक उत्तेजित होकर कहा, “तो हे भगवान कम से कम इतना तो कर देना कि वह, कि हम दोनों वहाँ अपनी मातृभूमि के मैदानों में एक सम्मान से भरी और शानदार मीत का आलिंगन कर सकें, न कि यहाँ इस एकाकी कमरे में मृत्यु को प्राप्त हों।”

“और तुम्हारी निरीह, भुला दी गई माँ, उसके दुःख का तुम्हें कितना खयाल है ?” इस प्रश्न ने उसे चौंका दिया और वह इसका कोई भी उत्तर न खोज सकी। एलेना नहीं जानती थी कि हर व्यक्ति की प्रसन्नता दूसरे व्यक्ति के दुःख पर आधारित रहती है, कि जिन सुख सुविधाओं का वह उपभोग करता है, वे प्रतिदान में दूसरे व्यक्तियों के दुःख और अनुविधाओं की उसी प्रकार मांग करती हैं जैसे कि एक मूर्ति अपने नीचे बने हुए चबूतरे से करती है।

“रेखिच !” इन्सरोव नींद में वड़वड़या।

एलेना पंजों के बल उसके पास तक गई, उसके ऊपर झुकी और उसके चेहरे पर से पसीना पोंछ दिया। इन्सरोव ने क्षण भर के लिए सिर तकिए पर झुकाकर से उधर किया फिर चुपचाप सो गया।

एलेना बिड़ियाली पर और अपने विचारों के संगार में लीट आई। वह अपने को यह समझाने का प्रयत्न करने लगी कि भय की कोई बात नहीं है। वह अपनी निर्बलता पर सचमुच लज्जित हो उठी। “क्या सचमुच कोई खतरा है?” वह बुदबुदाई “क्या वह पहले से अच्छा नहीं है? आखिरकार अगर आज हम थियेटर न गए होते तो यह विचार मेरे मस्तिष्क में कभी भी नहीं उठते।” उसी समय उसने एक सफेद रसुत्री चिड़िया को पानी के ऊपर ऊँचाई पर उड़ते हुए देखा। शायद किसी मछुर ने उसे चौंका दिया था और अब वह चुपचाप धधर-धधर भटक रही थी मानो बैठने के लिए कोई स्थान खोज रही हो। “अगर यह इस तरफ को उड़ती है,” एलेना ने सोचा, “तो यह शुभ शकुन होगा।” मगर उस चिड़िया ने चक्कर काटे, अपने पंख बन्द किए और एक घायल पक्षी की तरह एक दुखभरी चीख मारती हुई एक काले जहाज के पीछे गायब हो गई। एलेना कांपी और फिर इस बात पर लज्जित हो उठी कि वह कांपी थी। इसके बाद बिना कपड़े बदले वह विस्तर पर इन्सरोव की बगल में लेट गई जो जल्दी-जल्दी गहरी सांसों ले रहा था।

३४

इन्सरोव बेर से उठा। उसके सिर में भारी-भारी सा दर्द हो रहा था और, जैसा कि उसने स्वयं बताया था, उसके सारे शरीर में ‘भयानक’ निर्बलता छा रही थी। फिर भी वह उठ बैठा।

“रेन्डिच नहीं आया?” यह उसका पहला प्रश्न था।

“अभी नहीं,” एलेना ने उत्तर दिया और उसे ‘ओसरेवेतोर वीस्तीनों’ नामक अखबार की अन्तिम प्रति पकाड़ा दी जिसमें युद्ध, स्लाविक देशों और राजधानियों के विषय के काफी समाचार थे। इन्सरोव ने पढ़ना

प्रारम्भ कर दिया था और एलेना उसके लिए काफी तैयार कर रही थी कि अचानक दरवाजे पर दस्तक पड़ी।

“रेन्डिच,” उन दोनों ने सोचा : मगर यह एक रूसी स्वर था जिसने कहा : “मैं भीतर आ सकता हूँ ?” उन्होंने आश्चर्य के साथ एक दूसरे की तरफ देखा मगर उनके उत्तर देने के पहले ही कुछ कुछ भड़कदार पोशाक पहने, छोटे और तीखे नवज तथा चंचल आँखों वाला एक नौजवान कमरे में घुसा। वह आत्म-सन्तोष ने खिला हुआ सा लग रहा था मानो उसने अभी बहुत सारा धन जीता हो या कोई बहुत अच्छी खबर सुनी हो।

इन्सरोव अपनी कुर्सी पर सीधा हो गया।

“आप लोग मुझे नहीं पहचानते,” प्रसन्नता के साथ उनकी तरफ बढ़ते और शालीनता के साथ एलेना को सलाम करते हुए उस अपरिचित ने कहा। “मैं लुपोयारोव हूँ, आपको याद है कि हम लोगों की मुलाकात मास्को में ‘ई’ के यहाँ हुई थी।”

“ओह, ठीक, ‘ई’ के यहाँ,” इन्सरोव ने दुहराया।

“बेशक, बेशक ! कृपया अपनी पत्नी से मेरा परिचय करा दीजिए—मैंडम, मैं दूमित्री वासिलिएविच, मेरा मतलब है, निकानोर वासिलिएविच का सदैव अत्यधिक सम्मान करता रहा हूँ और अन्ततः मुझे आपसे मिलने का सौभाग्य प्राप्त कर अत्यन्त प्रसन्नता हो रही है। तनिक सोचिए तो सही,” वह इन्सरोव की तरफ मुड़ता हुआ कहता रहा, “मुझे कल ही ज्ञात हुआ कि आप यहाँ हैं। मैं भी इस होटल में ठहरा हुआ हूँ। यह, यह वेनिस भी कितना सुन्दर स्थान है—कविता, केवल कविता ! यहाँ केवल एक ही बात खराब है, ये आस्ट्रियन लोग—सब जगह मिल जाते हैं !—ओह ये आस्ट्रियन लोग ! आपने सुना है कि डेन्यूब पर एक निर्णयात्मक युद्ध हुआ था—तीन सौ तुर्की अफसर मारे गए ? सिलिस्त्रा पर कब्जा कर लिया गया और सर्बिया ने अपने को स्वतन्त्र घोषित कर दिया। आप देशभक्त होने के नाते कितने

प्रसन्न होंगे—यहाँ तक कि मेरा स्वाग-रक्त सनसना उठा है। फिर भी मैं आपको सलाह दूँगा कि सम्बधान रहें—मुझे विश्वास है कि उनकी आँखें आप पर लगी हुई हैं। यहाँ की जासूसी संयंकर है—कल कुछ संदिग्ध से व्यक्ति मेरे पास आये और पुछने लगे कि क्या मैं रूली हूँ; मैंने कहा मैं डेन हूँ। मगर आपकी तबियत ठीक नहीं मालूम पड़ती निकानोर वासिलिएविच। आपको अपना ध्यान रखना चाहिए। मैडम, आपको अपने पति की जरा ज्यादा देखभाल करनी चाहिए—कल मैं सारा दिन गिरजाघरों और राजमहलों के चक्कर काटता रहा; सच, मैं बहुत ही उत्तेजित हो उठा था। आपने डोने का राजमहल देखा है, नहीं देखा? वह स्थान कलाकृतियों से भरा पड़ा है। विशेष रूप से वह कला-विभाग जहाँ, दीवार पर मारिनो फालेरी* के चित्र के लिए अभी तक खाली स्थान बना हुआ है और जिसके नीचे यह लिखा है: “यह स्थान फालेरी के लिए है जिसे अपने अपराधों के लिए फाँसी दे दी गई थी।” मैं उस प्रसिद्ध कारागार को भी देखने गया था—हे भगवान! उसे देखकर मेरा रक्त किस प्रकार खौल उठा था! आपको याद होगा कि मैं सामाजिक समस्याओं में गहरी रुचि रखता हूँ और सामन्तशाही के खिलाफ विद्रोही रहा हूँ: मैं सामन्तशाही के समर्थकों को उन कारागारों को दिखाना परानन्द करूँगा। बायरन ने ठीक ही लिखा था: “मैं वेनिस में आहों के पुल पर खड़ा था”—निस्सन्देह वह भी एक सामन्त था। आप जानते हैं मैं सदैव प्रगति का समर्थक रहा हूँ; नवीन सन्तति सदैव प्रगति की समर्थक रहती है, है न यह बात? अच्छा, इन एंग्लोफ्रेच के विषय में आपका क्या ख्याल है? हमें यह देखना है कि यह बोख्पा (नेपोलियन तृतीय का बिगड़ा हुआ नाम) और पामस्टन कितनी सफलता प्राप्त करते

* मारिनो फालेरी एक वेनेशियन चित्रकार था जिसका १३५५ में वध किया गया था। अन्य कलाकारों के चित्रों के बीच उसके चित्र के लिए रिक्त स्थान छोड़ दिया गया था और उपरलिखित वाक्य लिख दिया गया था।

हैं। आपको पता है कि पामस्टिंग को प्रधान-मंत्री बना दिया गया है ? नहीं, आप कुछ भी कहें, रूसी घूँसे के साथ खिलवाड़ नहीं किया जा सकता। वह बोस्त्रापा भी भयंकर गुन्डा है। क्या आप पसन्द करेंगे अगर मैं आपको विकटर ह्यूगो की 'ला पेटिमेन्टर्' नामक पुस्तक दूँ ?—बहुत ही सुन्दर है। भविष्य ईश्वर का दंडनायक है। अपनी संक्षिप्तता में कितना घुष्ट और फिर भी कितना शक्तिमान, कितना शक्तिशाली ! प्रिंस व्याजेम्स्की की भी एक चीज अच्छी है :

“ यूरोप दुहराता है : बाश—कादिका—लार ;

मगर निगाह रखता सिनोपी पर । ”

ओह कयिता से मुझे कितना प्रेम है । मेरे पास सब चीजें हैं। मुझे नहीं मालूम कि आप कैसा अनुभव करते हैं मगर मुझे इस युद्ध से प्रसन्नता है : फिर भी अगर वे लोग मुझे रूस वापस भेजने लगेंगे तो मैं यहाँ से फ्लोरेन्स और रोम जाने की तैयारी में हूँ। फ्रांस में रहना असम्भव है इसलिए मैं स्पेन जाने की सोच रहा हूँ—लोगों का कहना है कि वहाँ की औरतें बड़ी सुन्दर हैं मगर वहाँ गरीबी है और खेती में लगने वाले कीड़े बहुत हैं। मैं कैलीफोर्निया के विषय में भी सोचूँगा—एक रूसी के लिए कुछ भी असम्भव नहीं है—मगर मैंने एक सम्पादक से भूमध्य सागरीय व्यापार का विस्तृत अध्ययन करने की प्रतिज्ञा कर रखी है। आप कह सकते हैं कि विषय नीरस है, एक विशेषज्ञ के योग्य है, मगर हमें यही तो चाहिये, हमें विशेष ज्ञान की आवश्यकता है—हम लोग दर्शन पर काफी माथा-पच्ची कर चुके, अब हमें कुछ व्यावहारिक ज्ञान चाहिए, व्यावहारिक ज्ञान..... मगर आपकी तबियत बहुत खराब दिखाई पड़ रही है, निकानोर वासिलिएविच, हो सकता है कि मेरी बातों से आप ऊब रहे हों; फिर भी मैं थोड़ी देर और रूकूँगा.....।”

लुपोयारोव काफी देर तक इसी तरह बकता रहा और जब अन्त में जाने लगा तो फिर आने का वायदा करता गया ।

इस बिना बुलाये मेहमान की बातों से नवान्त होकर इन्सरोव सोफे पर लेट गया ।

“ यह तुम्हारी नयीन सन्तति है,” उसने एलेना की तरफ देखते हुए कटुता के साथ कहा । “ उनमें से कुछ खोखी मार सकते हैं मगर हृदय से सब इसी आदमी की तरह कोरे बगवादी ही हैं ।”

एलेना ने अपने पति की बात का उत्तर नहीं दिया । उस समय वह रूस की नवीन सन्तति की अपेक्षा इन्सरोव की कमजोर हालत के विषय में कहीं अधिक परेशान थी । वह उसके पास बैठ गई और सीने-पिरोने का सामान उठा लिया । इन्सरोव ने आँखें बन्द कर लीं और चुपचाप लेटा रहा । वह पीला और दुबला दिखाई पड़ रहा था । एलेना ने उसके दुबले-पतले चेहरे और फंसी हुई बांहों की तरफ देखा और एकाएक उसे भय ने जकड़ लिया ।

“ दमित्री,” उसने पुकारा ।

इन्सरोव चौंक उठा ।

“ क्या है ? क्या रेन्डिव आ गया ?”

“ अभी नहीं.....मगर दमित्री, तुम्हें बुखार है, तुम्हारी तबियत सचमुच ठीक नहीं है, क्या तुम यह नहीं सोचते कि डाक्टर को बुलाना चाहिये ?”

“ उरा बातून ने तुम्हें डरा दिया है । नहीं, यह जरूरी नहीं है । मैं थोड़ा सा आराम करूँगा और सब ठीक हो जायेगा । खाने के बाद हम लोग फिर कहीं घूमने चलेंगे ।”

दो घंटे बीत गए । पूरे समय तक इन्सरोव सोफे पर लेटा रहा, मगर सो नहीं सका हालांकि उसने आँखें बन्द ही रखीं । एलेना उसके पास से नहीं हटी । उसने अपना सामान गोदी में गिर जाने दिया और चुपचाप बैठी रही ।

“ तुम सो क्यों नहीं जाते ?” अन्त में उसने पूछा ।

“जरा ठहरो—”इन्सरोव ने उसका हाथ पकड़ लिया और उसे अपने सिर के नीचे रख लिया। “इस तरह, अब ठीक है। रेन्डिच के आते ही मुझे फौरन जगा देना। अगर वह यह कहे कि नाव तैयार है तो हमें फौरन चल देना पड़ेगा। हमें अपना सारा सामान बांध लेना है।”

“सामान बांधने में अधिक समय नहीं लगेगा,” एलेना ने कहा।

“वह व्यक्ति सविद्या और लड़ाई के बारे में क्या बक रहा था?” इन्सरोव ने थोड़ी देर की खामोशी के बाद पूछा। “मेरा ख्याल है, सब गढ़ी गड़ाई बातें थीं, मगर हमें जाना है, हमें जाना है। बर्बाद करने के लिए जरा भी समय नहीं है—तुम्हें तैयार रहना चाहिए।”

वह सो गया। कमरे में पूरी खामोशी थी। एलेना ने आराम-कुर्सी के सहारे सिर टिका लिया और काफी देर तक खिड़की से बाहर की तरफ देखती रही। मौसम बदल गया था और हवा चल रही थी। बड़े-बड़े सफेद बादल आसमान में तैरते हुए चले जा रहे थे, दूर लम्बे मस्तूल हिल रहे थे, एक लाल क्रास वाली एक लम्बी पताका बराबर गिर और उठ रही थी। पुरानी फैशन की दीवाल घड़ी धीरे-धीरे एक शोकमुचक सा शब्द करती हुई टिक-टिक कर रही थी। एलेना ने आँखें बन्द कर लीं। पिछली रात वह बहुत कम सो पाई थी इसलिए अब वह भी भपकियाँ ले रही थी।

उसने एक विचित्र स्वप्न देखा। उसे ऐसा लगा कि वह कुछ अनजान व्यक्तियों के साथ एक नाव में जारित्सिनो भीड़ को पार कर रही थी। वे लोग खामोश थे और झुपचाप बैठे थे। नाव को कोई भी नहीं खे रहा था; वह अपने आप चली जा रही थी। एलेना भयभीत नहीं थी मगर ऊब रही थी। वह यह जानना चाहती थी कि वे लोग कौन थे और वह उनके साथ क्यों थी। उसने चारों तरफ नजर डाली और जैसे ही उसने ऐसा किया भील चीड़ी हो गई, किनारे गायब हो गए। और अब वह भील न रहकर एक उफनता हुआ समुद्र

बन गयी जिसकी विशाल नीली शान्त लहरों पर नाव शान के साथ चली जा रही थी। कोई डरावनी सी चीज शोर मचाती हुई समुद्र की तलहटी से ऊपर की तरफ उठती हुई सी लगी। एलेन के अपरिचित साथी चीखते-चिल्लाते और हाथ हिलाते बूढ़ पड़े..... एलेना ने अब उनके चेहरों को पहचान लिया। उनमें उसका पिता भी था। फिर समुद्र पर एक सफेद तूफान उठा और सारी चीजें चक्कर खाने लगीं और गड़गड़ा उठीं।

एलेना ने अपने चारों तरफ देखा। चारों तरफ अब भी सफेदी छा रही थी मगर इस समय वह राकेटी बरफ की थी जिसका कोई भी अन्त नहीं दिखाई पड़ता था। वह अब नाव में नहीं थी बल्कि एक स्लेज गाड़ी में आया कर रही थी जैसे कि उसने मास्को से यात्रा की थी और उसकी बगल में पुराने कोट में लिपटी एक छोटी सी मूर्ति बैठी थी। एलेना ने इस सह-यात्री की तरफ गौर से देखा। यह कात्या थी, वही भिखारिन लड़की जिसे वह सालों पहले जानती थी। एलेना भयभीत होने लगी : “ क्या इस बच्ची की सचमुच मौत नहीं हुई थी ?” उसने रोवा।

“ कात्या, हम कहाँ जा रहे हैं ?”

कात्या ने उत्तर नहीं दिया, सिर्फ कोट को अपने चारों तरफ और भी कस कर लपेट लिया। वह ठंडी थी.....एलेना भी ठंडी थी। उसने सड़क की तरफ देखा और बहुत दूर, उड़ी हुई बरफ में होकर उसे ऊँची सफेद मीनारों और चाँदी की तरह चमकते गुम्बजों वाले एक शहर की झलक दिखाई पड़ी। “ कात्या, कात्या, क्या यह मास्को है ? मगर नहीं,” उसने सोचा, “ यह मास्को नहीं है, यह सोलोव्येत्स्की नामक मठ है,” और वह जानती थी कि वहाँ, अगणित संकरी कोठरियों में से, जो शहद की मखली के छते की तरह घुटनभरी और असंख्य थीं, एक में दुश्मिनी कैद था। “ मुझे उसे छुड़ाना चाहिए। ” एकाएक उसके सामने एक भूरी

खाई सी खुल गई। स्लेज नीचे गिर रही थी, काट्या हंसने लगी।
“एलेना ! एलेना !” उसने गहराई में से पुकारती हुई एक आवाज सुनी।

“एलेना !” इस बार वह आवाज साफ और कान के पास सुनाई पड़ी। उसने जल्दी से देखा, धूमी और जो कुछ देखा उसे देखकर बेहोश सी हो गई। इन्सरोव, वरफ की तरह सफेद, उसके सपने की तरह सफेद, सोफे पर अघलेटा बैठा था और उसकी तरफ फटी, पीली, भयानक आँखों से देख रहा था। उसके बाल उसकी भौंहों पर बिखर रहे थे, हाँठ अजीब ढंग से खुल रहे थे। उसके एकाएक परिवर्तित हो गये चेहरे से एक उत्कण्ठा भरी कोमलता से परिपूर्ण भय प्रकट हो रहा था।

“एलेना !” उसने कहा, “मैं मर रहा हूँ।”

एक चीख मार कर वह छुटनों के बल बैठ गई और उसके सीमे से चिपट गई।

“सब समाप्त हो गया,” इन्सरोव बोला, “मैं मर रहा हूँ.....
विदा मेरी प्रिये। विदा मातृभूमि।”

वह सोफे पर पीछे की तरफ लुढ़क गया।

एलेना कमरे से बाहर भागी और मदद के लिए चिल्लाई। एक नौकर डाक्टर को बुलाने दौड़ा। एलेना लौटी और इन्सरोव को बांहों में भर लिया।

उसी समय दरवाजे पर एक आदमी आया। उसके कंधे चौड़े और चेहरा धूप से सांवला पड़ा हुआ था। वह एक मोटा कोट और ऑयलस्किन का नीची बाढ़ वाला टोप पहने था। जो कुछ उसने देखा उसे देखकर असमंजस में पड़, वह दरवाजे पर ही ठिठक गया।

“रेन्डिच !” एलेना चीखी। “तुम आ गए ! देखो, भगवान के लिए इधर देखो, वह बेहोश हो गया है ! उसे क्या हो गया ? मेरे

भगवान, मेरे भगवान ! कल वह घूमने गया था, अभी एक गिगट पहले मुझसे बातें कर रहा था.....”

रेन्डिच ने कुछ भी नहीं कहा, सिर्फ रास्ते से हट कर खड़ा रहा । बाइकों की टोपी और चश्मा लगाए एक छोटा सा आदमी उसकी वगल में होकर तेजी से कमरे में घुस गया । यह डानटर था जो संयोगवश उसी हॉटल में रहता था । वह इन्सारीव के पास तक गया ।

“ श्रीमती जी,” उसने एक या दो क्षण वाद कहा, “इस विदेशी सज्जन की फेफड़ों की एक कठिन बीमारी से गैत हो चुकी है ।”

३५

दूसरे दिन, उसी कमरे में रेन्डिच खिड़की के पास खड़ा था और एलेना एक शॉल में लिपटी हुई उसके सामने बैठी थी । इन्सारीव की लाश एक ‘कफन’^५ में रखी साथ वाले कमरे में रखी थी । एलेना के चेहरे पर एक निर्जीव भय का भाव छा रहा था । उसकी माँहों के बीच दो गहरी रेखाएँ उभर आई थीं जिन्होंने उसके स्थिर नेत्रों को एक कठोर भाव से भर दिया था । खिड़की की चौखट पर अन्ना वासिलिएव्ना का एक खुला हुआ पत्र पड़ा था । उसकी माँ ने, चाहे एक ही महीने के लिए रही, उससे मास्यो ग्राने की प्रार्थना की थी । उसने अपने अकेलेपन की शिकायत की थी, निकोलाय शालियेमेविच की शिकायत की थी । उसने इन्सारीव के लिए शुभ कामनाएँ भेजी थी, उसकी स्वास्थ्य के

५ ईसाई अपने मुर्दे को लड़की के एक लम्बे बक्स में बन्द कर कब्र में गाढ़ते हैं । इस बक्स को उनके यहाँ ‘कफन’ कहा जाता है ।

विषय में पूछा था, और प्रार्थना की थी कि वह अपनी पत्नी को आशा दे दे जिससे वह अपनी माँ से मिल जाये ।

रेन्डिच एक डाल्मेशियन नाविक था । इन्सरोव का उससे उस समय परिचय हुआ था जब इन्सरोव बल्गेरिया में यात्रायें कर रहा था और जिसे उसने वेनिस में ढूँढ़ निकाला था । वह एक साहसी, कठोर, उजड़ु और स्लाविक समस्या का पूर्ण भक्त था । वह तुर्कों से घृणा करता था और आस्ट्रियनों को नापसन्द करता था ।

“तुम वेनिस में कितने दिन रहोगे ?” एलेना ने उससे इतालवी भाषा में पूछा । उसका स्वर उसके चेहरे की ही तरह निर्जीव था ।

“एक दिन, जिससे कि माल भर सकूँ और शक न पैदा होने दूँ ; फिर सीधा जारा जाऊँगा । हमारे देशवासियों के लिए यह एक बुरी खबर साबित होगी । वे काफी दिनों से उसका इन्तजार कर रहे थे ; उनकी उम्मीदें उसी पर लगीं हुई थीं ।”

“उनकी उम्मीदें उसी पर लगीं हुई थीं,” एलेना ने मशीन की तरह दुहराया ।

“तुम उसे कब दफन करोगी ?” उसने पूछा ।

कुछ रुक कर वह बोली :

“कल !”

“कल ? मैं उठर जाऊँगा । मैं उसकी कब्र में एक मुट्ठी मिट्टी डालना पसन्द करूँगा । और मुझे तुम्हारी भी मदद करनी चाहिए । मगर उसे स्लाव-भूमि में दफनाना ज्यादा अच्छा रहता ।”

एलेना ने रेन्डिच की तरफ देखा ।

“कप्तान,” एलेना ने कहा, “हम दोनों को अपने साथ ले चलो और समुद्र के दूसरे, उधर वाले किनारे पर उतार दो । क्या यह सम्भव है ?”

रेन्डिच ने थोड़ी देर सोचा ।

“ सम्भव है, मगर मुश्किल काम होगा । बदमाश अफसर जरूर मुसीबतें खड़ी करेंगे ।.....मगर यह भी मान लो कि हम लोग इसमें कामयाब हो गए और उसे वहाँ दफना दिया, फिर तुम्हें वापस कैसे लाऊँगा ?”

“ तुम्हें मुझे वापस नहीं लाना पड़ेगा ।”

“ क्या मतलब ? तुम कहाँ ठहरोगी ?”

“ मैं कहीं-कहीं काम ढूँढ़ लूँगी ; सिर्फ हमें ले चलो, दोनों को ले चलो ।”

रेन्डिच ने अपनी गर्दन का पिछला हिस्सा खुजाया ।

“ जैसी तुम्हारी मर्जी, मगर बड़ा मुश्किल काम होगा । मैं जाकर कोशिश करता हूँ । तुम दो घण्टे तक मेरा यहीं इन्तजार करना ।”

वह बाहर चला गया । एलेना दूसरे कमरे में गई, दीवाल के सहारे टिक गई और काफी देर तक वहीं पत्थर की तरह निस्तब्ध खड़ी रही ; फिर घुटनों के बल बैठ गई । मगर वह प्रार्थना करने में असमर्थ रही । उसके मन में कोई भी शिकायत नहीं थी । उसने भगवान से यह पूछने के विषय में भी नहीं सोचा कि उसने उन पर रहम क्यों नहीं किया, उसने उसकी रक्षा क्यों नहीं की, उसने उनके पाप की सीमा से भी अधिक बढ़कर—अगर यह सचमुच उनका पाप था—दंड क्यों दिया । हम सब के सब पापी हैं, उसी तरह जिस तरह कि जीवित हैं, और कोई भी विचारक इतना महान नहीं है, कोई भी मानवता का इतना बड़ा कल्याणकारी नहीं है जो अपने किए हुए कार्यों के आधार पर यह सोच सके कि उसे जीवित रहने का अधिकार है.....मगर एलेना प्रार्थना नहीं कर सकी ; वह पत्थर बन गई थी ।

उस रात को एक चौड़ी, बल्लियों से खेई जाने वाली नाव उस होटल से चली जहाँ इन्सोरोव-दम्पति ठहरे हुए थे। इसमें एलेना और रेन्डिच बैठे थे। वे अपने साथ काले कपड़े से ढका एक लम्बा बक्स ले जा रहे थे। नाव लगभग एक घण्टे तक चलती रही जब तक कि एक दो मस्तूलों वाले छोटे से जहाज तक न पहुँच गई। यह जहाज बन्दरगाह के ठीक मुहाने पर लंगर डाले खड़ा था। एलेना और रेन्डिच ऊपर गए और मल्लाह उस कफन वाले बक्स को उठा लाए। आधी रात को एक तूफान उठ खड़ा हुआ मगर पौ फटने तक वह जहाज लीटो से आगे निकल जा चुका था। दिन में तूफान भयंकर तेजी से चलने लगा और 'लायड्स' के दफ्तर के अनुभवी जहाजियों ने अपने सिर हिलाए और बुरे समाचार सुनने की आशा करने लगे। वेनिस, ट्रीस्ट और डाल्मेशियन तट के बीच एड्रियाटिक सागर भयंकर रूप से खतरनाक हो उठता है।

एलेना द्वारा वेनिस छोड़ने के तीन सप्ताह उपरान्त अन्ना वासिलिएवना को मास्को में निम्नलिखित पत्र प्राप्त हुआ :

“ मेरे प्यारे माता-पिता,

मैं तुमसे हमेशा के लिए विदा माँगने को यह पत्र लिख रही हूँ। कल द्मित्री मर गया और मेरे लिए सब कुछ समाप्त हो गया। आज मैं उसके शव को जारा लिए जा रही हूँ। मैं उसे दफनाऊँगी और फिर नहीं जानती कि मेरा क्या होगा। परन्तु अब मेरे लिए द्मित्री के अपने देश के अतिरिक्त और कोई भी देश नहीं रह गया और वहाँ जनता विद्रोह और युद्ध की तैयारियाँ कर रही है। मैं 'दया की देवियों' में भर्ती हो जाऊँगी और बीमारों और घायलों की परिचर्या करूँगी। मैं नहीं जानती कि मेरा क्या होगा परन्तु अब जब कि द्मित्री की मृत्यु हो चुकी है मैं उसकी स्मृति के प्रति और उस उद्देश्य के प्रति, जिसका उसने जीवन पर्यन्त अनुगमन किया था, सच्ची रहूँगी। मैंने बल्गेरियन और सर्बियन भाषायें सीख ली

हैं। शायद मैं इस सब को सहन नहीं कर पाऊँगी—यह और भी अच्छा रहेगा। मुझे अतल खाई के किनारे तक खींच कर ले जाया गया है और मुझे उसमें गिरना ही पड़ेगा। भाग्य ने हमें व्यर्थ ही आपस में आबद्ध नहीं किया था। कौन जाने, शायद मैंने ही उसे मार डाला हो; अब उसकी पारी है कि मुझे अपने पीछे बुलाये। मैंने प्रसन्नता की खोज की थी, शायद मुझे मृत्यु मिलेगी। हो सकता है कि यह ऐसा ही हो जैसा कि होना चाहिए, यह हो सकता है कि मैंने गलती की हो। परन्तु क्या यह सच नहीं है कि मृत्यु सब घाव भर देती है और सबके लिए शान्ति ले आती है। मैंने तुम्हें जो दुख पहुँचाया है उसके लिए मुझे क्षमा कर देना, ऐसा मैंने जानबूझ कर नहीं किया था। मगर जहाँ तक रूस लौटने का प्रश्न है—क्यों? रूस में करने के लिए क्या है?

मेरा अन्तिम चुस्वन और शुभकामनायें स्वीकार करना और मुझे अपराधी मत समझना।”

‘ए’

×

×

×

×

तब से पाँच साल बीत चुके हैं और एलेना की कोई भी खबर नहीं मिली है। सारे खत और जाँच-पड़तालें बेकार साबित हों चुकी हैं। निकोलाय आर्तिओमेविच ने शान्ति हो जाने के उपरान्त वेनिस और जारा की यात्रायें व्यर्थ ही कीं। वेनिस में वह उतना ही पता लगा सका जितना कि पाठक पहले से ही जानते हैं और जारा में कोई भी व्यक्ति उसे रेन्डिच और उस जहाज के विषय में जिसे उसने किराये पर लिया था, पक्की खबर न दे सका। वहाँ हल्की सी अफवाह थी कि कुछ साल पहले एक भयंकर तूफान के बाद, समुद्र ने किनारे पर एक कफन वाला बक्स ला पटक़ा था जिसमें एक आदमी की हड्डियाँ भरी हुई थीं। दूसरे, अधिक विश्वस्त समाचारों के अनुसार, वह बक्स समुद्र द्वारा नहीं फेंका गया था बल्कि एक विदेशी महिला

द्वारा वेनिस से लाया गया था और किनारे पर दफना दिया गया था । कुछ लोगों ने कहा कि यह महिला बाद में हेरजोगोविना में उस फौज के साथ देखी गई थी जिसे वहाँ रंगठित किया जा रहा था । उन्होंने उसकी पोशाक तक के विषय में बताया जो उनके कथनानुसार शिर से लेकर पैर तक काली थी । चाहे कुछ भी रहा हो मगर एलेना के सारे निशान हमेशा के लिए और कभी भी न पाये जाने वाली सीमा तक गायब हो चुके हैं, और कोई भी नहीं जानता कि आया वह कहीं छिप कर रह रही है या जिन्दगी का अपना छोटा सा नाटक समाप्त कर चुकी है—या उस व्याकुल आत्मा ने अन्त में शान्ति प्राप्त कर ली है और मृत्यु अपना दाँव ले चुकी है ।

कभी-कभी कोई व्यक्ति एकाएक काँपता हुआ चैतन्य हो उठता है और अपने आप से पूछता है : “ क्या मैं सचमुच तीस वर्ष का हो सकता हूँ.....या चालीस.....या पचास वर्ष का ? यह कैसे सम्भव हो सकता है कि जिन्दगी इतनी जल्दी गुजर गई ? यह कैसे सम्भव है कि मौत इतनी नजदीक आ गई है ? मगर मौत एक मछुए के समान है जो मछली को अपने जाल में पकड़ कर, कुछ समय के लिए उसे पानी में ही पड़ा रहने देता है । मछली बराबर इधर-उधर तैरती रहती है मगर पूरे समय जाल उसे चारों तरफ से घेरे रहता है और समय आने पर मछुआ उसे पकड़ लेता है ।

×

×

×

हमारी कहानी के अन्य पात्रों का क्या हुआ ? अन्ना वासिलिएव्ना अब भी जीवित है ; यह चोट पड़ने के बाद से वह काफी वृद्ध लगने लगी है, शिकायतें कम करती है परन्तु दुख बहुत अधिक मनाती है । निकोलाय आतियोमेविच भी अधिक वृद्ध लगने लगा है, उसके बाल सफेद हो गए हैं । वह एवगुस्तिना क्रिश्चियेनोव्ना से अलग हो गया है । अब वह सब विदेशी चीजों की बुराई करता है । उसकी घर की

नौरानी जो लगभग तीस साल की एक सुन्दर जर्मन स्त्री है सिल्क की पोशाक और उंगलियों में सोने की अंगूठियाँ और कानों में ईयर रिंग पहनती है। कुर्नाजोव्स्की ने, एक मानवीय इच्छाओं से रहित व्यक्ति न होने कारण तथा सुन्दर नवयुवतियों का प्रशंसक होने के कारण (खुद साँवला और उत्साही होते हुए) जोया से विवाह कर लिया है। जोया उसकी बड़ी आज्ञाकारिणी है और उसने जर्मन भाषा में सोचना तक छोड़ दिया है। बरसिएनेव हीडल वर्ग में है। वह सरकारी वजीफा लेकर विदेश चला गया था और पेरिस और बर्लिन की यात्रा की थी। वह अपना समय वर्वाद नहीं कर रहा है और एक अच्छा प्रोफेसर बनेगा। शिक्षित जनता का उसके दो प्रकाशित निबन्धों की तरफ ध्यान जा चुका है। पहला निबन्ध है 'न्यायालय द्वारा दिए गये दंडों के विषय में प्राचीन जर्मन कानून की एक विशेषता', तथा दूसरा, 'नागरिक समस्याओं के विषय में देहाती सिद्धान्तों का महत्व'। केवल यही बात आपत्तिजनक है कि दोनों निबन्ध क्लिष्ट शैली में लिखे गए हैं और उनमें विदेशी शब्दों की भरमार है।

शुबिन रोग में है। उसने अपनी पूरी शक्ति अपनी कला-साधना में लगा दी है और नवीन भूत्तिकारों में उसकी गणना सर्वाधिक महत्वपूर्ण और होनहार कलाकार के रूप में की जाने लगी है। आलोचनात्मक दृष्टि वाले दर्शकों का मत है कि उसने प्राचीन कला का यथेष्ट अध्ययन किया है, कि उसमें 'स्टाइल' की कमी है। वे उसे फ्रेंच स्कूल से सम्बन्धित मानते हैं। उसके पास अंग्रेजी और अमेरिकन संरक्षकों का बहुत सा काम करने को है। अभी हाल में उसके नृत्य समारोह के दृश्य ने बड़ी हलचल मचा दी थी और प्रसिद्ध रूसी काउन्ट बोवोशिकन ने जो एक बहुत धनी व्यक्ति है, उसके लिए एक हजार स्कूटों * दे डाले होते, परन्तु अन्त में उसने एक दूसरे शुद्ध फ्रांसीसी रक्त वाले कलाकार को 'वसन्त की आत्मा के वक्ष पर प्रेम में मरती

* एक इतालवी सिक्का।

हुई एक किसान कन्या” की मूर्ति बनाने के लिए तीन हजार देना अधिक उचित समझा। शुबिन कभी-कभी उवार इवानोविच से पत्र व्यवहार करता रहता है। केवल उसी में किसी भी प्रकार का परिवर्तन नहीं हुआ है। “तुम्हें याद है,” उसने अभी कुछ दिन पहले लिखा था, “कि तुमने उस रात मुझसे क्या कहा था जब हमने बेचारी एलेना की शादी के बारे में सुना था? मैं तुम्हारे बिस्तर पर बैठा तुमसे बातें कर रहा था। तुम्हें याद है कि मैंने तुमसे पूछा था कि हम लोगों में सच्चे आदमी कब उत्पन्न होंगे और तुमने उत्तर दिया था : “वे आयेंगे।” ओह ! काली मिट्टी की आत्मा ! आज, अपनी इस सुखद निर्जन स्थिति में मैं तुमसे एक बार फिर लिखकर पूछ रहा हूँ : “क्या स्थिति है उवार इवानोविच, क्या वे लोग आ रहे हैं ?”

उवार इवानोविच ने इस पत्र को पढ़ते हुए अपनी जंगलियां हिलाई और चुपचाप दूर देखने लगा।